

الفن الإسلامي





الواقفة الجديدة

شجيرة شهرية يصدرها المركز الشيوعي العراقي

237

العدد 11 السنة 38 ايلول 1991

فهرست

■ نحو المؤتمر الخامس لحزبنا - آراء ومناقشات

- 4 - قضايا فكرية أولية للنقاش فالح عبد الجبار
- 10 - الشيوعيون في معترك العصر د. سعاد خيرى
- 15 - البرجوازية المعاصرة والدولة المشرقية عصام الخفاجي
- 58 - بادليو بعد موسوليني عبد الرحيم شريف
- 69 - تارخة وتوثيق لواقع القوات المسلحة العراقية ابو بابل
- 77 - اضواء على مشروع
- البحر المتوسط - البحر الميت الاسرائيلي د. حسن الجنابي
- 83 - تحولات الحركة الاسلامية فايز سارة
87. - السريان واشكالية التسمية ا. أكاد

■ أدب وفن

ملف سعدى يوسف

- 96 - طير العراق المهاجر سعدى يوسف
- 98 - الشاعر عواد ناصر
- 101 - علامة الشعر نفسه كاظم جهاد
- 103 - إلى سعدى يوسف محمد سعيد الصكار
- 106 - ثلاث قصائد إلى سعدى يوسف صلاح الحمداني
- 107 - دولار الآلام / شعر علي صبيح
- 109 - يحدث أن / شعر شوقي عبد الأمير
- 110 - شكراً لأمرىء القيس / شعر سعدى يوسف
- 114 - مدينة القرن الأول سعدى يوسف
- 116 - «شمس المتوسط» تنتظر سعدى يوسف
- 121 - تظاهرة أولى مقطع من حوار مع سعدى يوسف

122	- أفكار بصوت هاديء لـ سعدى يوسف	محمد نوري الحسيني
125	- يوسف اندريس... «الحكايات المبدع»!	ع. ن

■ ثقافة كردية

125	- اللغة الكردية، أصولها وخصائصها	دحام عبد الفتاح
138	- رواد المقاومة في الشعر الكردي	د. كمال مصطفى معروف
145	- أيام الثقافة الديمقراطية العراقية في برلين	

■ العراق في الصحافة الاجنبية

148	- سلطة مهترئة	لوموند
152	- نتحمل المسؤولية الاخلاقية	فرايتاگك

■ مقتطفات ومعالجات

157	- الواجب الآن ترجمة النوايا الحميدة	العراق الحر
158	- الخطة الناقصة والحسابات غير الدقيقة	الاعتصام
160	- الديمقراطية ومحاولات الوصاية	بغداد
161	- ميثاق ٩١ (مسودة أولية)	
156	- بيان تأسيسى للهيئة العراقية المستقلة	
168	- نحو نادٍ فكري للاقتصاديين العراقيين في الخارج	

الغلاف الأول للفنان نعمان هادي

الغلاف الثاني للفنان حسن المسعود

اغلق تحرير هذا العدد في ١٧ آب

ومنذ بداية الستينات انتقل مركز الثقل في هذا المفهوم إلى جانبه الثاني، وهو طور: الثورة الوطنية الديمقراطية.

ان الاحداث التاريخية في مطلع الستينات تبرر هذا الانتقال، أي بعد نيل الغالبية الساحقة من المستعمرات لاستقلالها الوطني (هذه العملية استكملت في اواسط السبعينات باستقلال المستعمرات البرتغالية وتحرر زيمبابوي. وتستكمل اليوم في جنوب افريقيا).

ان الانتقال من طور التحرر الوطني إلى طور مرحلة الوطنية الديمقراطية، طرح، بعد فترة وجيزة، مشكلات نظرية وعملية تتعلق بخصائص هذا الطور، ودور الطبقة العاملة فيه، وآفاقه، أي علاقته بالآفاق الاشتراكي، أو بتحديد أدق إمكان التداخل بين مهمات المرحلتين.

وجرت صياغة عدة فرضيات أو تصورات مبنية على أساس خبرة تجربة أكتوبر وخبرة وصول احزاب الطبقة العاملة للسلطة في بلدان «الديمقراطيات الشعبية» (رومانيا، بلغاريا، المجر، بولندا، الخ) وإيضاً نجاحات الاحزاب الشيوعية في قيادة النضال الوطني التحرري الديمقراطي في عدد من بلدان حركة التحرر (فيتنام، كوريا، الصين، ثم كوبا). هذه الفرضيات هي في حدها الأقصى:

١ - اقامة ديمقراطية شعبية، ذات أفق اشتراكي (بوسائل متعددة: انقلاب عسكري حركة جماهيرية، حرب عصابات غيفارية).

وفي حدها الأقصى الآخر:

٢ - اعتبار التحولات الرأسمالية ذات الطابع الدولي (قيام الدولة بخلق قطاع عام + تأميمات معينة) بأنها تحولات ذات طابع اشتراكي.

وفي حدها الوسطي

٣ - اعتبار هذه التحولات ذات طابع لا رأسمالي يقود إلى الاشتراكية.

الفرضية الأولى تنطلق من القفز على مراحل التطور الطبيعي للتشكيلات، وترى امكانية الانتقال إلى الاشتراكية، في جانب، وهي تعبر عن ادراك محدودية الرأسمالية المحلية وتناقضاتها في جانب آخر. وإذا كان وجهها الأول مغامراً وغير واقعي فان وجهها الثاني واقعي وينبغي ارساؤه على أساس نظري عميق.

الفرضية الثانية تنطلق من المماثلة الشكلية بين دور الدولة في بلداننا و«البلدان الاشتراكية»، مع نسيان التباين الجوهرى. فالدور المركزي للدولة معقد ومتعدد المستويات. وهذه الفرضية قادت وتقود إلى استسلام وتهميش سياسي لحزب الطبقة العاملة.

الفرضية الثالثة تنطلق من وهم نظري كبير، هو الآخر، يشترك في الكثير من خصائصه مع أوهام الفرضية الثانية، ولا يختلف كثيراً في نتائجها السياسية الفعلية. فهو يرتفع في شكل محدد من الرأسمالية انه نقي للرأسمالية.

ان هذه الفرضيات جميعاً تنسى الأمور التالية إجمالاً:

١ - ان التطور الرأسمالي في منطقتنا ضرورة موضوعية، وانه جوهر مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية.

٢ - ان هذا التطور الرأسمالي يتخذ صوراً عديدة، أبرزها هو قطاع الدولة أو الدور المركزي للدولة كمنتج ومالك وضامن رأسمالي جماعي.

٣ - ان هذا التطور ينطوي على مهمات اجتماعية (تغيير علاقات الانتاج التقليدية) ومهمات سياسية (= الديمقراطية)، ومهمات وطنية فك التبعية (الكولونيالية ثم، الآن، التبعية البنيوية الجديدة)، وان هذه المهمات تمتليء بمضامين متباينة بتباين الطبقات الاجتماعية المتصارعة.

٤ - ان هذا التطور تناقضي - تناحري، بحكم طبيعته بالذات (طبيعة التشكيلة الرأسمالية). ونحن نمثل فيه القطب المضاد الذي ينبغي ان يطور بدلاً تاريخياً.

٥ - ان الانتقال إلى الأفق الاشتراكي مرحلة بعيدة تاريخياً، ليس فقط بالنسبة لنا، بل بالنسبة للبلدان التي استولت فيها الطبقة العاملة على السلطة، وهي عملية عالمية، شاملة، وليست محلية جزئية.

ان التأويل النظري الخاطيء لما جرى في الثلاثينات وما جرى بعد الحرب العالمية الثانية في بلدان اوروبا الشرقية، وأيضاً في الصين وفيتنام وكوريا، ثم كمبوديا ولاوس... الخ، ان هذا التأويل النظري الخاطيء اسهم في عدة أمور:

أ - صياغة نظرية خاطئة لمفهوم الاشتراكية وطبيعة شروطها العالمية والمحلية...
ب - صياغة نظرية خاطئة لسبل ووسائل بناء المقدمات المادية للاشتراكية (السوق، الادارة الذاتية، العلاقات السلعية النقدية، الملكية الخاصة، دورها، حدودها).

ج - صياغة نظرية زائفة لأشكال تحقق دكتاتورية البروليتاريا سياسياً (الحزب الواحد، عبادة الشخصية، الخ).

د - صياغة نظرية زائفة لأفاق تطور وأزمة الرأسمالية العالمية، والتلويح بقرب سقوطها السياسي...

لقد جرت قراءة ماركس وإنجلز ولينين وبعيون ستالين وبعيون الآخرين، وليس مباشرة. وجرى تشويه فرضياتهم العلمية المبنية على تحليل دقيق للتاريخ بمتهجية ديناميكية.

ولا يجد المرء لوصف هذا الواقع المؤسي خيراً من شهادة عدو طبقي أصلي هو بريجسكي الذي قال ان «الظلة الماركسية هي المع نظرية ثورية عرفتها أوربا»، و«اننا نشكر» والكلام له، السوفييت على تحويل هذه النظرية العميقة إلى «منظومة سياسية ارثوذكسية بليدة». هدفها التبرير لسلوك النخب الحاكمة والتغطية على الوقائع بدل كشفها.

ان الوضع الراهن يتميز بأزمة بنيوية عميقة في العالم «الاشتراكي»، وفي الحركة الشيوعية، تراقفها أزمة فكرية أعمق. وكلمة الأزمة، هنا، ترمو التعبير عن واقع مضطرب تتساقط فيه القديم دون ان يتبلور فيه الجديد بكامل غناه المفترض. بل ان عملية الانتقال من القديم إلى الجديد تمر بتعرجات تنطوي على تراجع (فقدان السلطة في بولونيا والمانيا والمجر... الخ، وامكان فقدانها في بلدان أخرى) ويجري صراع حاد حول مفهوم الاشتراكية قوامه:

١ - الغاء السوق، الخطة المركزية، دولة الحزب الواحد، وهو المفهوم القديم الذي تدافع عنه قوى اجتماعية (تحديداً قطاع واسع من البيروقراطيين و(التكنوقراط) كانت تملك حرية التصرف بالفائض الاقتصادي وحرية التصرف بالسلطة السياسية دون حسب أو رقيب، وتقوم منظومتها الفكرية على لغو فكري، على دوغما شكلية، كانت تنادي، إلى وقت قريب، بقرب الانتقال للشيوعية وانتفاء الفوارق الطبقية، وتآخي الشعوب والقوميات على أحسن ما يكون، وسعادة الانسان الاشتراكي (الذي لا يجد حتى اللحم).

٢ - العودة لآليات السوق، الجمع بين الخطة والسوق، دولة التعددية، وهو المفهوم الجديد الذي تدافع عنه قوى اجتماعية من قلب النخبة. غير ان الانتقال يصحبه فقدان ثقة بالاشتراكية كنمط حياة وكمنهج علمي في ان، ويصحبه ضغط وعرقلة من المحافظين، كما اقترن، حتى في الاتحاد السوفيتي بانبعاث قوى تدافع عن الخيار الرأسمالي، سواء كانت على شكل احزاب قومية (في الاتحاد السوفيتي) أو احزاب ليبرالية ومسيحية كما في المانيا د. والمجر وبولونيا... الخ.

وهذا هو التيار الثالث، التيار الرأسمالي، الذي يجد مرتعاً خصباً في الأزمة الراهنة. ان نقد ومراجعة الفكر الاشتراكي، وبالذات تشوّهه النظري والعملي، لا يقتصران، حتى الآن، بنقد الرأسمالية العالمية التي أخذت مجاًلاً رجعاً للتنفس والتستر على تناقضاتها العميقة.

وللأسف لا نجد بين نقاد الرأسمالية المعاصرين سوى أسماء على عدد الاصابع: سمير امين (ماوي سابق)، ارنست ماندل (تروتسكي)، آدم شاف (ماركسي خرج من الحزب البولوني).

ان تبني النقد الراهن للاشتراكية من داخلها لابد ان يكتمل بنقد الرأسمالية، المسؤولة عن اىصال العالم إلى شفا هاوية، بحيث أصبح أمامه خياران لا ثالث لهما، حسب رأي الكثير من المنظرين: أما العودة للبربرية أو التقدم إلى الاشتراكية.

لقد خلقت الرأسمالية، كنمط انتاج، ثروات وافرة، ووسائل متطورة لانتاج هذه الثروات، أي خلقت معظم الأسس الفعلية للوفرة المادية التي تتيح بناء مجتمع يسير إلى الاتساق، ولكنها تعيق هذا الانتقال في آن واحد، وتهدد الانسان والبيئة في آن واحد.

ان الأفق الاشتراكي، منذ أيام ماركس وحتى يومنا هذا، ينطلق من انجازات وتناقضات التشكيلة الرأسمالية التي غزت العالم كله. وهي عملية عالمية وليست جزئية، أولاً. وهي تقوم على قاعدة تقدّم حضاري - صناعي ووفرة مادية هائلة، ومستوى عال من الطابع الاجتماعي للانتاج برّمته. وهي لن تبني حسب تعبير لينين إلا بجهود البروليتاريا العالمية، وكل محاولة (قومية) هي جزئية، ناقصة، الخ، حسب تعبيره أيضاً.

واذا كانت البروليتاريا الصناعية هي منتج الثروة المادية، أساساً، وكان المطلوب منها: تاريخياً، القيام بالثورة السياسية للانتقال إلى المرحلة الجديدة، الأرقى، فإن التغيرات البنوية التي طرأت عليها في البلدان المتطورة، والضعف البنوي لها في البلدان المتخلفة، يستدعيان جملة تحالفات تجمع سائر المنتجين، وسائر القوى الاجتماعية ذات المصلحة في انتقال كهذا.

واذا كان مستوى تطور القوى المنتجة في البلدان المتطورة يقربها من خط الانتقال فان مستوى بلداننا أبعد من أن يكون مؤهلاً لانتقال كهذا.

وعليه ينبغي لاستراتيجية احزابنا في المنطقة العربية ان تأخذ في الاعتبار ما يلي :
١ - ان بناء الاشتراكية عملية عالمية وإنها ما تزال في مستهل اطوارها الأولى الدنيا حتى في الاتحاد السوفيتي .

٢ - ان نضج هذه العملية انما هو عملية تاريخية مديدة، ومتعرجة .

٣ - وبدون توفر شرط أو محيط عالمي لا يمكن التفكير بانجاز هذا الانتقال في بلداننا .

٤ - حتى يتوفر هذا الشرط لا بديل لنا سوى المضي في تطوير الرأسمالية المحلية، والتصدي لميولها المعادية للانسان والبيئة بحدود ما يسمح به نمط الانتاج الرأسمالي نفسه .

٥ - يمكن لهذا النمط ان يتخلص من طابعه الطفيلي ويكتسي طابعاً منتجاً إلى حد غير قليل . كما يمكن له أن يتجلى بأشكال سياسية عديدة: فاشية أو ديمقراطية، من هنا ينبغي وضع الديمقراطية السياسية شرطاً أساسياً وعنواناً عريضاً للنضال .

٦ - في ظل التشابك العالمي الراهن، يمكن حماية التطور المستقل استناداً إلى انقسام السوق العالمي (الذي تهيمن عليه قوانين رأسمالية) إلى كتل عدة تسمح بمجال رحب نسبياً للحركة.

٧ - ان تطوير القوى المتتجة (أو التنمية اذا شئتم) + الديمقراطية السياسية + تخفيف قيود التبعية، هي العناوين الرئيسية للنضال في هذه المرحلة.

٨ - ان القبول بنمط الانتاج الرأسمالي ضرورة موضوعية. ولكن ذلك لا يعني القبول أو السكوت على تناقضاته ونتائجه المدمرة للمتتجين (للعامل وصغار المتتجين) وللبيئة، بل نحن نمثل، داخل هذا النمط، القطب المضاد للرأسمال، القطب الذي ينبغي له ان يلجم، بحدود الممكن (حدود القوى الفعلية) ميول الرأسمال في مجال: الاستثمار الاجور، وجهة التطور، حدود السلطة، الخ الخ).

ان الانتقال إلى برنامج كهذا يتطلب شجاعة كبيرة هي مُضمرة في برنامجنا السابق. ان مرحلة الثورة الديمقراطية ليست سوى مرحلة رأسمالية. ويمكن للطبقة العاملة في ضوء الخبرة التاريخية، والمنهجية الماركسية، ان تترك، بعمق أكبر من أية طبقات اجتماعية أخرى، طبيعة وأشكال وحدود تناقضات نمط الانتاج هذا، وان تسهم في تطويره وان تناضل، في الوقت نفسه، من أجل اقصى لجم ممكن لميوله المعادية للانسان والبيئة.

ان الرأسمالية، كطور، هي بمثابة المطهر، الذي لا بد منه. كأس الدواء المر الذي ينبغي تعجره لتحضير بلداننا، هذه الكسور الصغيرة، للعملية التمهيدية المفضية إلى عالم الاشتراكية.

ان الصياغة الصائبة لبرنامج كهذا يستدعي اجراء مراجعة جريئة ايضاً لمصادرنا الايديولوجية وتوسيعها لتشمل ليس فقط ماركس، انجلز، لينين، بل ايضاً روزا لكسمبورغ، بليخانوف، كAUTسكي، غرامشي، بوخارين، لابرولا، مهنغ، لايبكنخت (من الكلاسيكيين) وان تتوسع راهناً لتفتح على كل انجازات المفكرين الماركسيين من الاتحاد السوفيتي إلى المجر والمانيا والصين، وفرنسا، وإيطاليا وغيرها.

ان هذا يستدعي اعادة النظر بالتحريف السياسي والفكري ومصادره. سيلقي ذلك معارضة شديدة، خصوصاً وان وضع حزبنا ينطوي على صعوبات بالغة.



نحو المؤتمر الخامس لحزبنا - آراء ومناقشات

الشيوعيون في معترك العصر

د سعاد خيربي

تجتاز البشرية منعطفاً حاداً بفضل الثورة العلمية التكنولوجية التي أخذت تحطم جميع العوائق التي تقف في طريقها من أنظمة متحجرة وحلود دول سفكت سيولاً من الدماء لتثبيتها عبر الاجيال ومفاهيم ترسخت بفضل صحتها في زمانها أو بسبب القصور الذاتي لدى الانسان وتشبهه بالماضي، وتقضي على تقاليد الرضى بالنفس والاقتناع بالحدود الحالية في تلبية الحاجات اليومية، وتهدم أساليب اعادة انتاج طريقة الحياة السائدة... انها تهدم كل ذلك وتعمل على تثويره وتمزق العقبات التي تعيق انتشار منجزاتها والتطوير الكلي لجميع جوانب الحياة لعموم البشرية.

ان الطابع الثوري لتعميم استيعاب الثورة العلمية التكنولوجية تشويه اندفاعات تدميرية بسبب التخلف الذي أصاب النظرية والتطبيق في البلدان الاشتراكية الذي أدى إلى تقويض هذه النظم من ناحية وترك منجزات الثورة العلمية التكنولوجية رهناً بطموحات الرأسمال وفوضويته مما يعرض البشرية إلى هزات الأزمات ومخاطر الحروب التي قد تؤدي بالحياة على الكرة الأرضية. ويتوقف تمتع البشرية عموماً بنعم هذه الثورة على مدى نضج وإدراك الجماهير لحقائق العصر واستعدادها للنضال من أجل تحقيق أهدافه ويتحمل الشيوعيون المسؤولية الأساسية في ذلك.

ان أعظم انجاز قدمته الحركة الشيوعية في مرحلتها الثانية (مرجلتها الأولى بدأت بنشورها حتى ثورة أكتوبر والثانية منذ ثورة أكتوبر حتى اواسط الثمانينات حيث بدأت

مرحلتها الثالثة) ان أعظم انجازاتها بعد ثورة أكتوبر هو مبادرتها إلى تجديد الأنظمة الاشتراكية المتحجرة التي أصبحت أشبه بالاشتراكية الاقطاعية التي تحدث عنها ماركس والتي اساءت إلى مثل الاشتراكية وكبلت الفكر واعاقمت استخدام الثورة العلمية التكنولوجية إلا في مجالات محدودة فساعدت الحركة الشيوعية بذلك على انهاء وانقسام العالم إلى معسكرات متناحرة في عصر اسلحة الدمار الشامل الذي لا يزال يهدد البشرية، وأطلقت العنان للفكر وحررته من الستر الحديدية التي شيدتها داخل وعي وعقل الانسان الشيوعي ليس في البلدان الاشتراكية فقط بل وفي العالم أجمع، وحيات الاجواء لانتقال الحركة الشيوعية إلى مرحلتها الثالثة، مرحلة النضوج لتسهم وتعمل في نقل العالم بأمان إلى المرحلة النوعية الجديدة، إلى حضارة انسانية جديدة تقوم على الوفرة التي تهيؤها الثورة العلمية التكنولوجية وتحرر الانسان من قيود الحاجة والاغتراب وعندئذ لن تعود هناك حاجة للحركة الشيوعية فتضمحل أسوة بجميع الحركات السياسية المعاصرة التي فرضت وجودها علاقات الانتاج التي تتناسب مع مستوى قوى الانتاج لما قبل الثورة العلمية التكنولوجية. لقد درأت عملية التحويل الجارية الآن رغم كل سلبياتها احتمال استمرار تلك الأنظمة في تدهورها في ظروف الحرب الباردة والتوتر العالمي مما كان يغري البلدان الرأسمالية المتطورة بالحرب... صحيح انها لم تستطع ان تهنيء البديل الأفضل لأن ذلك مستحيل بدون تهديم العواقي القديمة... وصحيح ان ما يجري مؤلم للجميع لأنه مع القديم السيء يذهب الكثير من المنجزات الرائعة وما نعتقد بأنها رائعة لأنها كانت تساعدنا على التمسك بما كنا نؤمن به وما كنا نمجده ونعتمد عليه ويخفف الاعباء عنا ويرسخ أوهامنا بقرب انتصارنا.

ان ما يحدث الآن انتصار مؤقت للرأسمالية بقربها من نهايتها أسوة بكل انتصار حققته منذ نشوئها، فاستيعاب الثورة العلمية التكنولوجية على النطاق العالمي بدون عوائق وخنادق وانتفاء الحاجة إلى سباق التسلح وفي ظروف المنافسة الرأسمالية يهيء القاعدة المادية للقضاء على الرأسمالية وانتقال العالم أجمع إلى مرحلة حضارية أعلى... ومن أقرب الأمثلة على ذلك استخدام الطاقة النووية للأغراض السلمية فقد عرقلت الشركات الاحتكارية النفطية استغلال الطاقة النووية للأغراض السلمية زهاء نصف قرن كان بإمكان البشرية خلالها ان تقدم بخطوات أسرع نحو مجتمع الرفاه بفضل الطاقة النووية الرخيصة وتطور استخدماتاتها. ولكن في الفترة الأخيرة ومع انتهاء الحرب الباردة وتلكؤ سباق التسلح اشتدت المنافسة بين الرأسمال الأمريكي من جهة وكل من الرأسمال الياباني والالمانى من جهة أخرى. وميدان الطاقة هو أكثر الميادين حيوية وتأثيراً. وإذ تحدد جميع مصادر الطاقة الأخرى حدود كمية أو ظروف معينة فالطاقة النووية سواء في الانشطار أو الاندماج ليس لها

حدود. وبدأ السباق بين العمالة في هذا الميدان... وبعد ان حول الرأسمال الأمريكي من مخاطر الطاقة النووية عشرات السنين أخذ يشحذ كل وسائل دعائيه ليس للتخفيف من هذه المخاطر فقط بل ولتحويلها إلى منافع للانسانية. فالفضلات النووية كما تلجج شركة C. N. N. التلفزيونية الأمريكية أقل خطراً على البيئة من فضلات احتراق النفط وغيره من مصادر الطاقة... بل ان الفضلات النووية هي منتجات ثانوية يمكن الاستفادة منها في الصناعات الأخرى بما فيها صناعة المعلبات! لا نناقش في ذلك... فالمهم بالنسبة للبشرية هو ان الدخول في العصر النووي السلمي بشكل واسع وشامل سينقلها إلى مستوى حضاري جديد تفوق قوته التحويلية دخول البشرية عصر الكهرباء.

ان حقائق العصر تضع أمام الشيوعيين مهمات جديدة وتفرض كفاءات عالية وتتطلب أساليب جديدة وليس الانغماس في التذرع بما يحدث والبكاء على الاطلال والكفر بكل ما آمنوا به والتشكيك بكل المبادئ والسخرية بالمنجزات السابقة والندم على التضحيات التي قدموها افراداً وحركات وشعوباً... فلنلك الميادين والمنجزات والتضحيات دورها فيما حققته البشرية من تقدم ومهدت لهذه المرحلة بإحباطاتها وسلبياتها... وكان من الممكن ان تجتاز البشرية هذا المنعطف التاريخي بأقل التضحيات لولا الجمود النظري والاختفاء التطبيقية التي أدت إلى فشل الأنظمة الاشتراكية في تحقيق الانتاجية الأعلى والنظام الاجتماعي الأرقى والحرية والعدالة الاجتماعية الأوفر التي لا تقوم إلا على القاعدة المادية التي يهيئها استيعاب الثورة العلمية التكنولوجية في بلدانها وبلدان العالم الثالث.

ان الجماهير الديمقراطية من عمال ومثقفين لم تواجه الاحداث الدراماتيكية الجارية في العالم بنفس المرارة وخيبة الأمل التي يواجهها به بعض الشيوعيين فقد استجاب الكثيرون للتحويلات الجارية وانغمس في حركات جماهيرية واسعة متعددة الأشكال والأهداف الانسانية وأخذت هذه المنظمات تلعب دورها في السياسة الوطنية والدولية... فما على الشيوعيين إلا ادراك حقائق العصر والعمل بثقة لاعداد أنفسهم لتحمل مسؤولياتهم التي اختاروها بانفسهم تجاه احزابهم وشعوبهم والانسانية فالزمن لا ينتظر وذلك يتطلب منهم :-

١ - الثقافة الشمولية إلى جانب الاختصاص التي تمكن الشيوعي من النظرة العلمية المبتكرة من قيود الايمانية العمياء والتحجر الفكري كما تمكنه من تطوير شخصيته وتعزيز ثقته بنفسه وبقدراته... ان مواكبته للتطور الهائل في العلوم والتكنولوجيا تجعله أهلاً لاتخاذ المواقف الصحيحة واختيار أساليب ووسائل الكفاح الملائمة لهذا العصر وليس الانطلاق من مقولات وتجارب سابقة ملائمة لعصر آخر، كما تمكنه من رفع انتاجية كفاحه بعض

منجزات الثورة العلمية التكنولوجية ولاسيما في ميدان الاتصالات والاعلام .

٢ - تنظيم علاقاته السياسية والاجتماعية والخاصة . فلا يمكن لأي انسان دع عنك الشيوعي ان يعيش ويتطور بدون هذه العلاقات . واذ يحكم هذه العلاقات الترابط والتكامل فضلاً عن التناقض ، فان العلاقات السياسية تحتل لدى الشيوعيين المرتبة الأولى . والتنظيم ليس بدعة شيوعية وانما ضرورة حياتية حضارية تطورت مع تطور المجتمع الانساني . فمن خلال التنظيم يجري تطوير المجموعات والأفراد على السواء . حيث يجري تبادل المعلومات والخبر والتجارب وتنسيق الطاقات وتطوير المبادرات والأفكار وتبلور المعاهيم وتنضج الخطط واستخلاص العبر . فلا حركة سياسية بدون تنظيم سياسي . ولا زالت الحركة الشيوعية ضرورة تاريخية تفرضها المهام التي تواجهها البشرية في مرحلتها الحاسمة هذه . فليس من الصحيح التخلي عن التنظيم الشيوعي وانما يجب العمل على ايجاد اشكال التنظيم الملائمة في الزمان والمكان المعينين وعدم الجمود على أي شكل بل التطوير الدائب للعملية التنظيمية لتكون عملية ديناميكية محركاً لجميع أعضائه ومطلقة طاقاتهم ومبادراتهم . واذ تصاغ الخطوط العريضة لقواعد التنظيم في النظام الداخلي لكل تنظيم فان من مسؤولية المنظمات الابداع في اكساب التنظيم الحيوية المتجددة أبداً بل إنها من مسؤولية كل شيوعي باعتبار التنظيم وسيلته الأساسية لتحقيق أهدافه وتطوير نفسه في نفس الوقت . فقد انتهت تلك المرحلة التي تعود فيها الشيوعي على التلقي والامتثال كما يجب ان تنتهي مرحلة التذمر والقاء المسؤولية على الآخرين والانتقال إلى مرحلة النضج والشعور بالمسؤولية الجماعية والفردية عن الماضي والحاضر والمستقبل .

واذ تشكل ديمقراطية الحياة الحزبية مقدمة أساسية لتطوير التنظيم ورفع فعاليته فان ذلك يتطلب قبل كل شيء ان يتمرن الشيوعي بغض النظر عن موقعه الحزبي على ممارسة الديمقراطية والتخلق بها ولاسيما التعود على ابداء رأيه بحرية والاستماع لأراء الآخرين مهما كانت مخالفة لرأيه وان يطبق قرار الأكثرية مع الاحتفاظ بحقه في الدفاع عن رأيه حتى تحسم الحياة موضوع الخلاف أو تتجاوزه وإن يمارس حق النقد وإن يتقبل النقد . . . انه بذلك يضع الأساس لديمقراطية الحياة الحزبية ويسد الطريق أمام التكتلات والانشقاقات التي يُغذيها ضعف الديمقراطية وسيادة البيروقراطية في الحياة الحزبية .

٣ - كانت الجماهير وستبقى مجال نشاط الشيوعي يرفع وعيها كتاباً ودعاية وتحريكاً يفهم مشاكلها ، يعيها وينظمها ، يعلمها ويتعلم منها لأنها هي التي تصنع التاريخ ويتعاطف دورها مع تطور وعيها وتطور الحياة . واذ فرضت الحياة الاجتماعية والسياسية في تطورها تواجد مختلف أشكال التنظيمات السيامية والاجتماعية والمهنية والدينية فلا بد للشيوعي من التعامل الديمقراطي معها وتطوير قابلياته في استعمال وسيلة الاقتناع وتقديم

المثل في الحرص على القيم الانسانية والاستعداد للتضحية في سبيلها وبذلك يستطيع ان يفيدها ويستفيد منها لما يخدم القضايا العامة الوطنية والدولية والانسانية .

ولا شك بأن الشيوعي يطمح للعيش في محيطه والعمل بين جماهيره ولكن عندما تضطره الظروف للحياة في محيط آخر وبين جماهير أخرى ، فان ذلك لا يعفيه من العمل في هذا المحيط الجديد والجماهير الجديدة لأن أهداف الشيوعيين هي أهداف الانسانية جميعاً وفي كل مكان فضلاً عن مهمته في كسب هذه الجماهير للتضامن والتفاعل مع قضايا شعبه ووطنه وبالإضافة إلى تبادل الخبر والتجارب والاعتناء بثقافة الآخرين .

ان الشيوعي بهذه المتطلبات وغيرها وما يتفرع منها يسهم في تجديد حزيه وتجديد الحركة الشيوعية لتنهض بمسؤولياتها في انقاذ البشرية من الدمار وانتقالها إلى مرحلة حضارية جديدة .

براغ ١٩٩١ / ٧ / ٤

تبرعوا الحزبنا دعمًا لكفاحه
من أجل
المعيش الكريم لشعبنا في
ظل حقوق الانسان وحرية



البرجوازية المعاصرة والدولة المشرقية

عصام الخفاجي

النقاش المتصاعد حول «التخصيص»^(١) (Privatisation) في البلدان العربية منذ النصف الثاني من عقد الثمانينات يعكس حقيقة موضوعية محلية، ساهمت العوامل الدولية في إبرازها.

البعد الدولي حظي حتى الآن بمشآت المعالجات الصحفية والأكاديمية، ومن منطلقات مختلفة ومتباينة، يتمثل بوصول نموذج التطور السوفييتي، الذي جرى التعامل معه كنقيض طبيعي للتطور الرأسمالي على امتداد ستة عقود ونصف، إلى طريق مسدود بعد أن حقق جملة انجازات في ميادين التصنيع والتحديث، واندفاع الليبرالية الحديثة في الاقتصاد والسياسة لتستعيد بريقها بالاستفادة من أزمة النموذج السوفييتي التي بدت واضحة للعيان منذ النصف الثاني من عقد السبعينات. وفضلاً عن ذلك، تجدر الإشارة إلى ظرف مواتٍ آخر سرّع في استعادة الليبرالية الحديثة لبريقها في المجتمعات الغربية، هو أن سياسات دولة الرفاه الكثرية، بالمعنى الواسع، أي السياسات التي استندت إلى دور تدخلي للدولة الرأسمالية في الحياة الاقتصادية، والتي ارتبطت عموماً بالاحزاب والتيارات الاشتراكية الديمقراطية، أخذت بالتعثر والإخفاق بعد أن تفجرت تناقضاتها الداخلية. لقد حققت تلك السياسات نجاحات باهرة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي. لكن استمرار تطبيقها على امتداد أربعة عقود أخذ يهدد بتصاعد التضخم والركود والبطالة، فضلاً عن تفشي البيروقراطية والعسكرة (كأحد منافذ التدخل الحكومي في الاقتصاد).

لكن هذا السطرف الدولي لم يكن ليؤدي، بحد ذاته، إلى تصاعد حديث «التخصيص» في العالم العربي أو لم

يستند إلى أرضية محلية خصبة يمكن أن نجعلها بالفشل الذريع الذي قادت إليه سياسات ورأسالية الدولة (وهي البعد الاقتصادي - الاجتماعي المحوري لسياسات المدرسة القومية العربية التي قادت أبرز الاقطار الشرقية العربية طوال العقود الثلاثة الماضية). يدهي أن معايير الفشل قابلة للنقاش وربما كان استخدامنا للتعبير منذ البدء استباقاً لما سيتناوله البحث. لذا نستعاض عن هذا الحكم بالفشل، مؤقتاً بالقول أن أنصار التجربة وخصوصها على حد سواء يدركون اليوم أنها لا يمكن أن تستمر بوضعها الحالي، وهذا وحده دليل على أن رأسالية الدولة في البلدان العربية تمر بأزمة سُرعت الحديث عن «التخصيص» ويكفي أن نسوق دليلاً على ذلك، هو أن تجربة الانفتاح والبرالية الاقتصادية الساداتية في مصر بدأت قبل نزوح الظرف الدولي الذي أشرنا له بسنوات عدة.

غير أن إثارة موضوع «التخصيص» تتطلب شرطاً إضافياً عدا دخول الطريق السابق في أزمة، هو ان امكانية «التخصيص» قائمة في البلدان محل البحث، أي أن تراكماً تقنياً كافياً قد توافر بأيدي مجموعة من كبار المالكين يتيح لهم امكانية الاستحواذ على ما كان ملكية للدولة / أو الشروع بكل أو بعض النشاطات التي يراد للدولة التوقف عن ادائها.

هذان الشرطان ليسا متطابقين. ان انسداد الطريق الأول هو شرط ضروري، إذا استخدمنا تعبير المنطق الرياضي. لكنه ليس شرطاً كافياً، على عكس حالة الرأسماليات المتقدمة إذ يدور حديث التخصيص هناك حول التوازن الأمل أو الكفاً بين نشاط الدولة ونشاط رأس المال الخاص، انطلاقاً من التسليم بأن الأخير قادر على ولوج الميادين كلها. وعليه فإن النقاش يدور حول معايير الأفضلية، من وجهة نظر المجتمع، لإناطة هذا الدور أو ذاك به. أما في البلدان التي تعارفتنا على تسميتها بالتابعة أو المتخلفة فإن للنقاش يدور حول امكانية رأس المال الخاص بمعنيين سنتناولهما تحت عنوانين مستقلين، الأول هو القدرة بمعناها المجرد العام، أي توافر رؤوس الاموال الكافية بيد الافراد، والثاني القدرة بمعنى أكثر تحديداً، أي توافر الشروط التي تجعل رأس المال الخاص يتجه إلى نشاطات الانتاج، بحيث يحقق مالم تستطيع رأسالية الدولة، كنظام اقتصادي - اجتماعي (انتقالي) تحقيقه.

والأمر الذي يستدعي الانتباه والدهشة، هو أن النتائج للنقاشات الدائرة حول «التخصيص» في سياق العربي يندر أن يجد معنى وضعياً (امبريقياً) واحداً يتناول حالة ملموسة. فعدا النقاشات العامة المكتفية بعرض إيجابيات أو سلبيات رأس المال الخاص، أو عروض الافكار المطروحة في حالات الرأسماليات المتقدمة يندر أن تقنع السمع على دراسة تتساءل، قبل أن تنظر، عن تركيب النبرجوازية الخاصة، وأصولها، ومجالات نشاطها وطبيعتها تداخل نشاطها مع رأس المال الحكومي، كمدخل إلى التساؤل عن وجود امكانية تحول في الاداء الاقتصادي - الاجتماعي⁽¹⁾ لهذا البلد أو ذاك، إذ يمكن اللجوء إلى منهج وظيفي Functional (عفا عليه الزمن) يقرر، انطلاقاً من عابجة عامة، ايجابية هذا الشكل أو ذاك، انما لا يقود هذا، حتى لو صرح أسلوب البرهان، على أن ثمة منطقاً داخلياً يحول الشكل الاجتماعي إلى امكانية قائمة فعلاً⁽²⁾.

إذن يحاول هذا البحث التساؤل عن طابع البرجوازية الخاصة في بلدين عربيين، ربما كانا الأكثر ثقلًا وتأثيراً على محيطها، هما مصر والعراق (قبل الكارثة). كيف نشأت برجوازية «مابعد الثورات»؟ أين

تشكلت؟ ماعلاقتها برأس المال الحكومي؟ ما طبيعة نشاطاتها؟ وصولاً إلى التساؤل عن امكاناتها، وبالتالي امكانية أن تقود إلى بديل أكثر عقلانية وكفاءة من رأسمالية الدولة التي نشأت هذه البرجوازية، كما ستلاحظ في كنفها.

مقارنة أولية:

الانطباع الذي يسود لدى معظم العرب هو أن مصر تعيش تجربة مختلفة كلياً عن البلدان العربية الأخرى التي لم يعلن حكامها رسمياً التخلي عن «اشتراكياتهم» الخاصة. ويعود هذا إلى جملة أسباب، منها ان الانفتاح السادى جاء في صورة انقلاب سياسى على بعض رموز النظام الناصري، وترافق مع حملة اعلامية وايدىولوجية مضممة ضد الاشتراكية، ومنها انه جرى في وقت كان التخلي فيه عن عبارات الاشتراكية يعادل في أعين الكثيرين، الخيانة الوطنية، يضاف إلى ذلك كله أن مصر كانت، في ذلك الوقت، أول بلد رفع شعاراً اشتراكياً (أباً كانت مصداقية الشعار) ثم تراجع عنه.

لهذا ولأسباب أخرى منها العلنية النسبية التي تتمتع بها مصر توحى النقاشات الدائرة في صحافتها عن «القطر السان» و«البرجوازية الطفيلية» بواقع يبدو مختلفاً ظاهرياً عن البلدان الأخرى، ولأسباب العراق الذي تسيطر الدولة فيه على موارد نفطية ضخمة، وبالتالي على امكانيات تمويل كبيرة لمشروع تابعة للقطاع الحكومي.

ولكن بعد حوالي خمسة عشر عاماً على الانفتاح المصري قد يفلج القارئ بأن القطاع الحكومي لا يزال يسيطر على مايقرب من ٧٠٪ من الناتج المحلي الاجمالي^(٤) وان مساهمة قطاع الدولة لا تزال تمثل ٦٥٪ من اجمالي انتاج الصناعة التحويلية للمصري^(٥)، ولا يزال هذا القطاع يمتلك ويدير ١٣٥ شركة ومؤسسة كبيرة. أما في العراق فقد بلغت مساهمة الدولة في الناتج المحلي الاجمالي بحدود ٦١,٧٪ في آخر عام تتوافر عنه الاحصاءات (١٩٨٧)، علماً أن اجراءات تصفية التدخل الحكومي في الاقتصاد ابتدأت في ذلك العام فقط لتتسارع في الأعوام اللاحقة، أما مساهمة القطاع الحكومي في الصناعة التحويلية فقد بلغت حوالي ٨٠٪ في ذلك العام^(٦)، علماً أن هذه النسبة لا تعكس توزيع الملكية الفعلية، نظراً لتوقف كثير من معامل القطاع الخاص عن العمل خلال عامي ١٩٨٦ - ١٩٨٧ بسبب عدم توافر المواد الأولية وقطع الغيار بعد أن شحت العملات الصعبة، ولو تناولنا هذه النسبة الأخيرة لفترة مبكرة لا تعكس التقلبات الناجمة عن الحرب العراقية - الإيرانية من جهة، وتمثل ذروة الحديث عن التطبيق الاشتراكي من جهة أخرى، لظهرت مساهمة قطاع الدولة في الانتاج الصناعي التحويلي ٦٨,٨٪ عام ١٩٨١ و ٥٩٪ في عام ١٩٨٢^(٧).

تقدم هذه المعطيات صورة مقارنة أولية، لكنها تدل على مواطن ضعف البرجوازية العربية وحدودها من خلال حالتي مصر والعراق، وهو ما سيتضح في مجرى بحثنا. ففي كلتا الحالتين، لا يمكن التشكيك بالتزام الدولة بتشجيع الرأسمالية المحلية الذي عبرت عنه وثائقها الرسمية، فضلاً عن القوانين والتشريعات والتصرّيات. ومع هذا لا تزال الدولة تستحوذ على ثلثي الناتج المحلي الاجمالي. وفي كلتا الحالتين نجد القطاع الذي تتحدده عبره هيمنة رأس المال، أي الصناعة التحويلية، خاضعاً بنسبة أكبر

إلى ملكية الدولة، مما يعني أن رأس المال الخاص يحقق ثرواته وسطوته في ميادين أخرى بالدرجة الأولى، وهنا علينا التساؤل عما إذا كان ثمة مسار محدد يحكم حركة رأس المال الخاص؟ ولماذا يتجه في هذا المسار، إن وجدنا الجواب موجباً على التساؤل الأول؟ من هذه الأسئلة الجزئية، يمكن أن نصل إلى مقارنة لسؤال أكثر أهمية وشمولاً، هو ما الفرق بين ما يجري في ظل راسماليات الدولة وبين ما جرى في ظل النظم الملكية؟ أو أن أردنا صياغة السؤال بشكل أكثر دقة: ما الذي حققته الثورات على النظم الملكية؟ وما طبيعة النظم التي أقامتها؟

مقاربة سوسيولوجية:

سنبدأ أولاً بتحليل المعطيات المتوافرة عن المتنفذين الكبار في الحياة الاقتصادية في كل من مصر والعراق خلال عقدي السبعينات والثمانينات، ثم نسعى لمقارنة هذه التشكيلة مع طبيعة نشاط «قدامى الأثرياء» في العهدين للملكيين، من حيث الحجم، ومجالات النشاط، والعلاقة مع الدولة وجهازها، فضلاً عن مقارنة الأصول الطبقية لكلتا المجموعتين.

يبدونا تحليلي القاريء سلفاً، من أن مهمة كهذه لا يمكن أن تتحقق بدقة كاملة، وبخاصة في الظروف القائمة التي تجعل معطيات كهذه عمادة بسرية كبيرة من جهة، ويتعذر حصرها فعلاً من جهة أخرى لأسباب تتعلق بالطابع المضارب وغير القانوني (أو غير المسجل رسمياً) لكثير من النشاطات، لاسيما حين يتعلق الأمر بالعوائل المتحركة في الحياة السياسية.

بالنسبة للطبقات والفئات القديمة المتنفذة في مصر والعراق تتوافر لدينا مادة قابلة للتحليل بدرجة معقولة من الدقة^(٨). أما بالنسبة للطبقات الحديثة فثمة إعلان رئيسيان يتعلقان بمصر^(٩) (مع أن الأسلوب الذي سيلجأ له هذا البحث قد يخضع منيح التصنيف المتبع فيها إلى التساؤل) في حين تطلب إعداد حصر مماثل لحالة العراق جهداً أكثر تفصيلاً بدأ منذ حوالي العقد، وتم عرض بعض نتائجه الأولية قبل سبع سنوات^(١٠). (انظر الملحق حول وسائل ومصادر إعداد حصر الفئات المتنفذة الحديثة في العراق).

في حالة مصر الحديثة، أي مابعد الانفتاح، قامت الباحثة سامية إمام بالتركيز على حالة الشركات المساهمة التي تم تسجيلها منذ عام ١٩٧٥ بالاستفادة من قانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤، وهو القانون الذي يعد أحد معالم سياسة الانفتاح الاقتصادي الساداتية، وقد استطاعت الباحثة حصر ٥٣٤ مشروعاً تأسست خلال الفترة ١٩٧٥ - نهاية ١٩٨٢ بلغ إجمالي رؤوس الأموال المستثمرة فيها ١٩٥٢,٦ مليون جنية مصري. ويرغم أن هدف قوانين الانفتاح كان جذب رأس المال العربي والعالمي للمساهمة في تطوير الاقتصاد المصري، إلا أننا نلاحظ بأن مساهمة رأس المال المصري في هذه الاستثمارات بلغت ١٣٦٣ مليون جنية، أي بنسبة ٦٩,٨٪. وأكثر من ذلك ففي حين نتوقع أن دور قطاع الدولة أخذ بالاضمحلال وإن رأس المال الخاص هو المبادر بعملية الاستشار نكتشف أن أكثر من نصف رؤوس الأموال المصرية (٥٣,٢٪) المستثمرة في هذه الشركات تعود إلى قطاع الدولة (٧٢٥,٥ مليون جنية). والمعلومات المتاحة عن الفترة اللاحقة تميل إلى تأكيد دور رأس المال المصري، مع تراجع حصة مساهمة

الشركات العامة. فخلال ١٩٨٣ - ١٩٨٤ كانت مساهمة رؤوس الأموال المصرية في الشركات الجديدة تبلغ ٧٧,٦٪، لكن حصة رأس المال العام من الأموال المصرية لم تتجاوز ٣١٪^(١١). بالطبع، لا تمثل كمية رؤوس الأموال التي استثمرها رأس المال المصري الخاص (٦٣٧,٥ مليون جنيه) سوى جزء من سطوته الاقتصادية - الاجتماعية على حياة المجتمع المصري منذ السبعينات، فبرغم توافر الاطار السياسي والقانوني والمؤسسي المواتي للنشاط المنظم من جانب الرأسمالية المصرية، تميل الأخيرة إما إلى الاحجام عن المساهمة في هذه الاشكال أو إلى توظيف جزء يسير من رؤوس أموالها فيها إلى الحد الذي يمكنها من التحرك بحرية لممارسة نشاطات أخرى، ولعل هذا النوع من النشاطات هو الذي يمكن وراء النقاش المزدهر في الأدب الاقتصادي (والسياسي) المصري حول البرجوازية الطفيلية^(١٢).

أدب اقتصادي مزدهر، لكنه لم يقدم معرفتنا، كما ستبين في مجرى البحث، بطابع التشكيكات السائدة في منطقتنا، برغم الجهد المبذول في محاولة فهم هذا الواقع، إذ لا نزال في إطار وصف الواقع المعاش، ولم نتقدم إلا قليلاً نحو تحليل وتفسير وتنظير هذا الواقع، برغم أن الدراسات الوضعية باتت تسمح بالتقدم نحو التفسير وسنبين أدناه نقاط التقدم التي تحققت والحدود التي توقف البحث عندها.

يتوصل بحث سامية إمام إلى أن «رأسمالية السبعينات رأسمالية مهجنة ذات روافد وأصول متعددة... بعضها ينتمي إلى ما قبل ثورة يوليو (رأسمالية تقليدية) والبعض الآخر تمخض عن فترة الستينات (البرجوازية البيروقراطية) والبعض الثالث أفرزته حقبة السبعينات (الرافد الطفيلي)» (ص ٢٢٣). لكن المشكلة تكمن في تحديد معنى كل من المصطلحات الواردة في الاستنتاج أعلاه ولاسيما معنى «الطفيلية» هل تشمل نشاطاً دون آخر، أو بتعبير أدق هل تعني النشاط الذي لا يساهم في عمليات الإنتاج المادي؟ وثانياً هل «الطفيلية» وصف لفئة دون أخرى؟

إن كل الباحثين الذين قدموا تحديداً لمفهوم الطفيلية كانوا مضطرين إلى إضافة جملة من الاستدراكات والتحفظات على تحديداتهم، بسبب هلامية التعبير. ولأننا هنا في معرض حصر فئة من الاسماء والجماعات التي تخضع إلى هذه الفئة أو تلك يصبح تحديد المفهوم شديداً الأهمية، وعلى هذا يعرض البحث ما يسميه «الخصائص العامة للأنشطة الطفيلية» بالشكل التالي (ص ١٢٤ - ١٢٥):

١ - السعي إلى الربح السريع والتركيز على الأنشطة قصيرة الأجل والميل إلى تراكم رؤوس الأموال تراكمياً سريعاً.

٢ - هذا السعي يستخدم كافة الطرق للمشروعة أو شبه المشروعة.

٣ - التركيز على الأنشطة الخدمية... وعدم ربط رأس المال بأصول ثابتة إنتاجية...

٤ - الارتباط بالمصالح الأجنبية وبصفة خاصة في إطار الوكالات التجارية والسمرية والوساطة.

٥ - إن العناصر الطفيلية لا تكفي بالضمانات والتسهيلات والمزايا التي منحها قانون استثمار رأس المال العربي والأجنبي... بل إنها تتفنن في كيفية الاستفادة من كل الثغرات التي تضمنتها هذا القانون بل ومخالفته أحياناً.

من الصعب اعتبار الخصائص المعروضة أعلاه تعريفاً. فمن وجهة نظر رأس المال تعد هذه النقاط قواعد السلوك الاقتصادي الذي أو الرشيد، إنما ينبغي أن يدور السؤال حول الشروط التاريخية والبنوية التي تجعل النشاطات الأكثر ربحية مرتبطة بمصالح أجنبية، أو ذات طابع خلعي لا يربط رأس المال بأصول انتاجية ثابتة. إن الأصول الثابتة، والتوجه نحو النشاط المنتج، ليست أهدافاً بحد ذاتها من وجهة نظر رأس المال إينما كان، بل الهدف هو تحقيق الربح، وعليه فإن الخصائص المعروضة هي في الواقع عرض للنشاطات الأكثر ربحية في المجتمع المصري خلال عقدي السبعينات والثمانينات. وهو ما سنؤجل مناقشة اسبابه إلى نهاية البحث.

وعلى المستوى الوضعي تبرز مشكلة اضافية في تحديد هؤلاء الطفيليين باستثناء بضعة أسماء شديدة الشهرة بحكم الفضائع التي أثارها مثل توفيق عبد الحى ورشاد عثمان وآخرين. ومن المؤكد أن خصائص النشاط الطفيلي المعروضة سابقاً لا تمثل نقطة انطلاق صالحة لتحديد الطفيليين، أي للقول بأن الرأسمالي س يندمج إلى الرافد الطفيلي لأنه يمارس السمسرة، ذلك أن حصة كبيرة من التوكيلات التجارية للمؤسسات الأجنبية، على سبيل المثال، استحوذ عليها المنحدرون من الرأسمالية التقليدية، وفضلاً عن ذلك، فإن هذا الرافد هو بالتحديد، رافد «الاثرياء الجدد» الذين حققوا صعوداً سريعاً خلال فترة لا تتجاوز العقد، الأمر الذي يجعل العودة إلى مواقع سابقة لهم في الحياة الاقتصادية أو السياسية أمر غير ممكن، وأخيراً فإن طبيعة هذه النشاطات تقوم على الاحتفاظ بكم نقدي سائل، لذا فإن أسماء القائمين بها لا تظهر في شركات، وهي إن ظهرت لا توظف رؤوس أموال ضخمة فيها. من هنا كانت أحكام القضاء مصدراً ومثلاً للتعرف على «الطفيليين» ونشاطهم، وسنلاحظ أن هذه القضية أكثر تعقيداً بكثير في حالة العراق.

نتيجة هذه الفئة، كما تشير الدراسة إلى تسجيل نشاطاتها في صورة شركات أشخاص (أي شركات التضامن أو شركات التوصية البسيطة أو شركات المحاصة) ولا تتجه إلى شركات الأموال (الشركات المساهمة، أو شركات التوصية بالأسهم أو الشركات ذات المسؤولية المحدودة) وحتى حين تتجه إلى شركات الأموال فإنها تنشؤها كشركات عائلية مغلقة لحفظ أسرار العمل. ولهذا كله تورد الكاتبة خمسة نظم أساسية فقط لشركات يساهم فيها رأس المال الطفيلي. ونلاحظ من خلال هذه النظم أن بعض الشركات المؤسسة ذات أهداف سياسية أكثر منها اقتصادية بمعنى أنها قد لا تكون شركات تحقق ربحاً (دار مايو للنشر مثلاً) بل تسعى لتوثيق العلاقات مع قمة الهرم السياسي (يساهم أنور السادات والرئيس مبارك بسهم واحد لكل منهما في هذه المؤسسة).

ولكن هل نجحت الدراسة في إبراز وجود رافد متميز في الرأسمالية المصرية اسمه الرافد الطفيلي؟ تكمن أهمية إثارة السؤال في التقليل من قيمة الانجاز الذي قامت به الباحثة، بل في أنه يفسح المجال أمام مناقشة قضية شديدة الخطورة هي العلاقة بين الطبقة المسيطرة اقتصادياً وبين السلطة السياسية. جهاز الدولة في بلداننا، وفي العالم الثالث بوجه عام. كيف؟

من بين ٤١٤ شركة مساهمة تمت دراستها، اتضح أن ٥٩٪ منها (٢٤٤ شركة) شركات عائلية منها ١٤٠ شركة تسيطر عائلة أو اثنتان على أكثر من ٢٠٪ من اسهمها لكل عائلة (ص ٢٠٧). ومن الطبيعي

والحالة هذه الا تكون الصفة العائلية مميزة لجنح دون آخر من هذه البرجوازية، بل سمة تميز النشاط الرأسمالي عموماً في هذا الطرف.

من جهة أخرى، نلاحظ أن استخدام وصف «الطغلي» لا يرد منه تمييز طبيعة النشاط الحالي الذي يقوم به هذا الرافد، بل الأساس الذي انطلق منه وكون تراكمه النقدي تمييزاً له عن الرافد الرأسمالي التقليدي وعن البرجوازية البيروقراطية التي عرفت الدراسة (ص ٨٢) بأنها «تلك العناصر التي تقلدت مناصب ومراكز ووظائف داخل جهاز الدولة والقطاع العام واستغدت من التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي انتابت المجتمع المصري في فترة الستينات واستطاعت ان تحقق من ورائها ثروات طائلة إلى أن أصبحت ركيزة اجتماعية ضاغطة من أجل التحول نحو فلسفة الاقتصاد الحر والمطالبة بفتح المجال أمام رأس المال الخاص».

قد تبدو فئة «البرجوازية البيروقراطية» أكثر قابلية للحصر بحكم هذا التعريف. لكن قائمة بـ ٢٩ اسماً أو عائلة ممن يُفترض انتماءهم إليها تقود إلى طمس امكانية رسم الحدود بينها وبين الرافد الطغلي، لأسباب لا تتعلق بقدرة الباحثة، بل بغموض موضوعي يحيط بمفهوم «الطغلية» نفسه. فعدا عن وجود اسمين لم نتعرف على المناصب التي تقلدها خلال الستينات، ثمة خمسة أسماء ترتبط بعلاقة عائلية مع موظفين كبار (ابناء أو اخوة) وبالتالي فمن الصعب التعرف على المعيار الذي يجعل عصمت السادات (شقيق أنور السادات) ضمن الرافد الطغلي في حين يصنف آخرون ضمن الرافد البيروقراطي. وفضلاً عن ذلك، إذا كان المقصود بالبرجوازية البيروقراطية، أولئك المستفيدون من مواقعهم الوظيفية في جهاز الدولة، فاننا ازاء ظاهرة أكثر تعقيداً. ففي القائمة المشار لها ثمة أساتذة جامعيون مهندسون يمتلكون مكاتب استشارية وهو واحد من فروع النشاط عالية الربحية (أو المردود) في مصر والعراق وكل البلدان التي شهدت حركة بناء واسعة، ومن المتعذر اعتبار الانتهاء إلى سلك التدريس الجامعي مدخلاً إلى الثروة، أو موقعاً بيروقراطياً^(١٣).

لا يمكن الخلط، كما نظن في أسلوب التصنيف الذي يتبعه هذا الكاتب أو ذلك، بل في الاطار المفاهيمي الذي تقيد به التيار الأوسع من الباحثين الماركسيين العرب بوجه عام، والمصريين بوجه خاص، والذي ينطلق من أن خلافاً ما أصاب ثورة يوليو (والثورات المشابهة الأخرى في البلدان العربية) هو المسؤول عن ولادة رأسمالية جديدة من صلب هذه الثورات وبالتالي فيجب البحث عن هذا الخلط إما في استغلال المسؤولين لمواقعهم الوظيفية (وهو بالطبع حاصل فعلاً) أو في دس الرأسماليين القدامى لابنائهم في المؤسسات السياسية والاقتصادية والادارية الجديدة للتأثير عليها... الخ وحتى حين يتم الحديث عن أن هذه الثورات افسحت المجال أمام نمو الرأسمالية، فان هذا الحديث يترافق في العادة مع اقتراض، مضمرو أو صريح بأن ثمة مساراً كان على هذه الثروات أن تقطعه، لكنها إما انحرفت عنه أو توقفت في منتصفه. نشير على سبيل المثال، إلى عمل أوبرايان المبكر^(١٤) الذي انتقد من يستخدمون مصطلحات «تقليدية» لوصف النظام المصري، وكان يحمل تحليله قائماً على اقتراض استمرار التحول التدريجي في المجتمع، أما محمود غبد الفضيل، الذي كتب بعد عقد من وفاة عبد الناصر، فانه يفتح

الفصل السابع من كتابه بامتنهاده ذي دلالة من سانت جوسب ومن يقود الثورة إلى منتصف الطريق يحفر قبره بيديه^(١٥).

حين نتجاوز نوايا وأهداف قادة الثورات وخطابهم الايديولوجي، وننتقل من أن الحصيلة الموضوعية للثورات تمثلت في نشر التطور الرأسمالي وتوسيع قاعدته، بمعنى جعل جبهة أوسع من الناس ذات مصلحة فيه، فبوسعنا إعادة صياغة أسئلة «روافده» الرأسمالية الجديدة على النحو التالي: ما الشكل الذي اتخذته عملية التطور وكيف تم توسيع السوق الداخلية؟ الإجابة على هذا السؤال تقودنا إلى التعرف على الفئات الاجتماعية التي توسع الطلب على خدماتها. فمن خلال التوسع في حركة البناء، والاستثمارات الضخمة التي قامت بها الدولة، وعملية النمو التي تحققت لصالح المدينة على حساب الريف عموماً، باسم التصنيع، كان الطلب يتزايد على نشاطات المقاولين والمهندسين والاستشاريين وقد انتقل مركز الثقل في نشاط الرأسمالية إلى هذا الجناح بالضبط، كما أن دولة النشاطات الاقتصادية واتساع الملكية الحكومية للوحدات الصناعية جعل الطلب على الوظائف الهندسية في الجهاز البيروقراطي يتصاعد بحدوة (بعد أن كان الحقوقي هو البيروقراطي النموذجي في ظل الدولة المكتفية بوظائف إدارية).

خلال فترة تنفيذ الخطة الخمسية الأولى ارتفعت النفقات العامة في مصر من ٥٠٠ مليون جنيه عام ١٩٦٠ إلى ١٢٠٠ مليون جنيه عام ١٩٦٦، وترافق مع ذلك ارتفاع عدد الموظفين مرتين ونصف خلال الفترة ذاتها^(١٦). ويلاحظ عادل غنيم ارتفاع عدد الوظائف العليا في قطاعي الخدمات والأعمال الحكومية أي من دون حساب شركات القطاع العام خلال الفترة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ بنسبة ٦١٪ وقد أدى ذلك إلى ارتفاع عدد الوظائف التخصصية (وظائف الكادر الفني العالي) والفنية (الكادر الفني المتوسط) والتنظيمية والمكتبية بنسبة ٤٥٪^(١٧). وهكذا ففي نهاية الستينات شكل المهندسون أكثر من نصف عدد المديرين على رأس الشركات العاملة في مجالات الصناعة والاسكان والمراق العامة والنقل.

هذا التوسع بحد ذاته لا ينشئ برجوازية، بل المعنى الدقيق للكلمة، بل فئة بيروقراطية متميزة إذا لم يترافق مع إطار أوسع في المجتمع يسمح بتكثير التراكم النقدي المتاح للبيروقراطية (سواء بطرق قانونية أو غير قانونية) أو يسمح لها بتحويل نفوذها الاقتصادي والسياسي في جهاز الدولة إلى موقع اقتصادي خارجها، وقد تمثل هذا بالضبط في أن «القطاع الخاص المصري قام بتنفيذ ٧٠٪ من إجمالي عمليات التشييد التي تبلغ قيمها ٧٠٠ مليون جنيه وتكون ٤٧٪ من إجمالي استثمارات الخطة الخمسية الأولى ١٩٦٥/١٩٦٦^(١٨). أما في عام ١٩٨٠ فينقل غنيم عن محمد حسنين هيكل أن قيمة مجمل مشروعات خطة ذلك العام بلغت ٣٩٠٠ مليون جنيه، شكلت قيمة الانشاءات والتشييد منها ١٥٠٠ مليون جنيه وإن نصف المبلغ تماماً أحيل إلى شركات «المقاولون العرب» (عثمان أحمد عثمان) بدون عطاءات وبأوامر تكليف أو أوامر من «الجهات العليا»^(١٩).

في العراق كان المسار الذي اتخذته عملية التطور المدولن متطابقاً مع المسار المصري، بفارق أن حصة القطاع الخاص في عملية البناء كانت أكبر من ذلك بكثير. فطوال عقد السبعينات تسارع معدل الاستثمارات الحكومية المركزية من متوسط ٧١,٧ مليون دينار خلال ١٩٦٨ / ١٩٦٩ إلى ١٢١٤,٦

مليون دينار سنوياً خلال الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧٧^(٢١) وارتفع تكوين رأس المال الثابت الاجمالي من ٢٨٨,٦ مليون دينار عام ١٩٧٣ إلى ١٥٣٧,٥ مليون دينار عام ١٩٧٨ ويرغم ظروف الحرب مع ايران، والكساد الذي ابتدأ منذ أواسط الثمانينات استمر هذا المعدل بالارتفاع ليبلغ ٤,١٩٧٧ مليون دينار عام ١٩٨٧^(٢٢). وفي حين كان متوسط مساهمة القطاع الخاص في قطاع البناء والتشييد يبلغ ٩١٪ حتى عام ١٩٨١ ارتفعت حصته لتبلغ ٩٣,٥٪ عام ١٩٨٣.

في هذه العملية بالضبط ينشأ التحالف الاجتماعي المميز للرأسمالية الدولة، الذي يسمح لنا تحليل مكوّناته بفهم علاقته بالرأسمالية السابقة (المسماة تقليدية) والرأسمالية اللاحقة (الانفتاحية بالتعبير الجاري).

عقدان من الرسملة:

لاثنين سعة وتعمق التطور الرأسمالي من خلال معاينة أو تحليل كبار الرأسماليين في هذه الفترة أو تلك، إنما يبرز كبار الرأسماليين من داخل الوسط الأكثر استغادة من عملية التطور في كل فترة، وهو وسط قد لا تستفزنا مظاهر ثرواته أو نفوذه، لكنه ينتشر أفقياً ليفزو معظم مساهمات المجتمع، وهنا بالضبط يكمن الفارق الجوهرى بين المجتمع الرأسمالي والمجتمع قبل الرأسمالي. ففي المجتمع الأخير، سواء أكان عالمياً ثالثاً أم أوروبياً ثمة رأسماليون كبار، لكن نشاطهم لا يمتد لرسملة قطاعات أخرى خارج حدود منشآتهم، وهذا ما يعطي مجتمعاتهم كهذا مظهر الاستقطاب الحاد بين اغنياء وفقراء لا يتنظمهم هرم اجتماعي يتوسط بين القمة والقاعدة، أما المجتمع الرأسمالي المتقدم أو المتخلف، فيتميز بهذا الحراك الاجتماعي الواسع الذي تنتقل فيه فئات من قعر الهرم إلى وسطه، وأخرى من الوسط إلى القمة. وهنا يثار السؤال، كيف جرت هذه العملية في مصر والعراق؟ وما الشكل الذي اتخذته؟

كان هاجس كل الثورات التي قامت في بلداننا خلال الخمسينات والستينات هو التصنيع والتحديث والقضاء على البنى قبل الرأسمالية، ولاسيما في الزراعة. ولم تكن هذه مجرد آراء نخبة حاكمة، بل جاءت تعبيراً عن سياق تاريخي محدد تمثل في أزمة الاشكال قبل الرأسمالية، أزمة تمثلت في تدهور شروط معيشة الفلاحين، والهجرات الهائلة التي شهدتها أرياف مصر والعراق عشية الثورات. هكذا ارتفع عدد سكان الحضر في مصر من ٢,٢٪ من اجمالي السكان عام ١٩٣٧ إلى ٣٣,٥٪ عام ١٩٤٧ و٣٨٪ عام ١٩٦٠ في حين ارتفعت نسبة سكان القاهرة إلى اجمالي السكان خلال الفترة ذاتها من ٨,٦٪ إلى ١٢,٤ و١٤,٥٪^(٢٣). أما في العراق فقد ارتفع عدد سكان ثلاث محافظات فقط من مجموع ١٤ محافظة هي بغداد والبصرة وكركوك من ١,٤ مليوناً عام ١٩٤٧ إلى ٢,٢ مليوناً عام ١٩٥٧ (علياً أن عدد سكان العراق بلغ ٤,٨ مليوناً و٦,٣ مليوناً على التوالي)، وبلغ سكان مدينتي بغداد والبصرة وحدهما ٨٩٠ ألفاً عام ١٩٥٧^(٢٤). من هذا الوسط ومن الحراك الناجم عن اتساع التعليم واتساع جهاز الدولة (وبخاصة المؤسسة العسكرية)، من نشوء فئات اجتماعية تشعر بأن طريق صعودها اقتصادياً و / أو سياسياً واحتاجاً مسلدود مفعلاً. احتكار قمع الاقتصاد والسياسة العليا من مجموعة لا تترك مجالاً لغيرها،

ولا تستطيع توسيع إطار نشاطاتها بما يدمج هذه الفئات ضمن دائرته، من هذا الوسط أو في هذا السياق تنشأ الضغوط من أجل التصنيع والتحديث.

ويغض النظر عن المال الذي قادت إليه جهود التصنيع فإن الاتساع المذهل في أعداد الحرفيين وصغار الصناعيين من جهة، وفي أعداد المقاولين من جهة أخرى مؤشر مهم على النجاح المتحقق في خلق فرص ربح وتوظيف متسعة لفئات كان مازق التطور السابق يمحشها. وجاء احتكار التجارة الخارجية (جزئياً أو كلياً) بيد الدولة ليدفع رأس المال الخاص باتجاهات أخرى. هكذا نفهم كيف أن البلد العربي الأكثر تطوراً صناعياً، أي مصر، شهد اتساعاً في الصناعات الصغيرة بحيث مثلت هذه المنشآت الصغيرة عام ١٩٧٩ نحو ٩٦٪ من إجمالي عدد المنشآت في قطاع الصناعة، يعمل بها أكثر من ٤٥٪ من العاملين في مجمل الصناعة التحويلية وتحقق قيمة مضافة تساوي ٣٠٪ من إجمالي القيمة المضافة المتحققة في الصناعة^(٢٤). وتتقارب هذه النسب بشكل مذهل مع مثيلتها في العراق عام ١٩٧٨، إذ كانت المنشآت الصناعية الصغيرة تشكل ٩٦,٤٪ من إجمالي عدد المنشآت في قطاع الصناعة، وتشغل ٣٩٪ من إجمالي العاملين فيه وتحقق ٣١,٣٪ من القيمة المضافة في الصناعة التحويلية^(٢٥).

وفي قطاع المقاولات ارتفع عدد منشآت البناء والتشييد الخاصة في مصر من ١٦٦٤ عام ١٩٧٤ إلى ٢٣١٩ عام ١٩٧٩^(٢٦)، في حين ارتفع عدد المقاولين المسجلين في العراق من ٨٢٨ عام ١٩٧٠ / ١٩٧١ إلى ٢٧٨٨ عام ١٩٧٤ / ١٩٧٥^(٢٧).

من هو المحفز الأساسي لهذا التطور؟ أو من أين جاء الطلب الأكبر على منتجات وخدمات هذه الفئات المتسعة؟ يتبين الجواب من الحقيقة التالية : خلال عقدين امتد بين أوائل الخمسينات وأوائل السبعينات ظلت نسبة الاتفاق الاستثماري إلى الناتج المحلي الإجمالي قليلة التغير في كل من مصر والعراق، ففي الأولى كانت هذه النسبة ١٣,٧٪ عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ انخفضت إلى ١١,٩٪ عام ١٩٧٢. أما في العراق فكانت النسبة ١١,٧٪ عام ١٩٥٢ ارتفعت إلى ١٤,٧٪ عام ١٩٧٢^(٢٨). لكن التطور المذهل تحقق في الاستهلاك الحكومي الذي ارتفع خلال الفترة ذاتها في مصر من ١٦,٤٪ إلى ٢٦,٥٪ وفي العراق من ١٣,١٪ إلى ٣٤٪ ولم يبدأ الاستثمار وبخاصة الحكومي منه بالتسارع إلا بعد الطفرة النفطية في عقد السبعينات فارتفع في مصر من ١١,٩٪ عام ١٩٧٢ إلى ٢٣,٧٪ عام ١٩٨٢ وفي العراق من ١٤,٧٪ إلى ٢١,٨٪ (انظر الجدول رقم ٢ -).

إذن طلب متسع على نشاطات البناء والمقاولات وما يتصل بها من صناعات صغيرة (أثاث، مكونات خشبية ومعدنية للبناء كالابواب والشبابيك وأعمدة الفولاذ والمواد الصحية... الخ) وهو طلب يأتي من الدولة التي أصبحت أكبر سوق منفرد، بمعنى أكبر مشتر لهذه الخدمات، الأمر الذي يفسر لنا كيف أن البرجوازية الصاعدة في هذه الفترة أنتمت إلى تلك القطاعات. ونود أن نبرز هذه النقطة هنا، لأن ثمة خلطاً واسعاً يدور بين هذه الظاهرة وبين الاعتقاد بأن الارتباط بـجهاز الدولة وسلطتها يميز هذه الفترة بالذات، وهو ما سنعود له بعد قليل.

مع اتساع ظاهرة البناء والتحصن، وعدم نمو الطاقات الانتاجية المحلية في الصناعات التحويلية والزراعة بنسب مماثلة لهذا التوسع لتلبية الحاجات المتزايدة، ومع وجود مورد مالي يمكن الاقتصاد من

تلبية حاجاته عبر الاستيراد (النفط، عوائد قناة السويس، تحويلات العاملين في البلدان النفطية وحتى القروض) ومع نشوء قشرة جديدة من كبار المقاولين والرأسماليين تمتع أو تعمق انضمام قادمين جدد لها (برغم انها أكثر اتساعاً من الفئة القديمة) وتوسى الآن للتطور عمودياً بعد أن تطورت أفقياً، تبدأ الظاهرة المسماة «طفيلية» بالخروج إلى السطح باعتبارها المظهر الأبرز للنشاط الرأسمالي.

فإذا كان المقصود بـ «الطفيلية» جملة النشاطات المضاربة، فإن حرب اليمن، كما يشير عمل الباحثة إمام (ص ٩١) «كانت بداية لانخراط جهاز الدولة (نسبياً) في مجال الأعمال ومثلت نقطة هامة في توثيق الروابط بين المال العام والمال الخاص» لكن هذا الحكم يصح فقط إذا اعتبرنا أن جهاز الدولة يساوي الأفراد العاملين فيه وإذا اعتبرنا أن الروابط بين المال العام والمال الخاص روابط شخصية، بمعنى انها تخضع لانحرافات سلوكية معينة يتعرض لها هذا الفرد أو ذاك، لأن حرب اليمن كانت مصير إثراء لكبار الضباط عبر التهريب والسوق السوداء - الخ (كما أن إجازات الاستيراد صارت تمتع لكبار الضباط العراقيين المتقاعدین بعد عام ١٩٦٣)^(٢٩). أما إذا نظرنا إلى عملية الرسملة كعملية موضوعية فستجد أن الأمر لا يكمن هنا، فالعلاقة بين المستوين السياسي والاقتصادي قائمة على الدوام، إنما يختلف عنصر الغلبة فيها وشكلها حسب الظروف التاريخي، كما سنشير.

فمع اتساع نشاط المقاولين وشركات البناء ومصانع المواد التي تدخل في البناء، والحرف والصناعات الاستهلاكية، وكلها تنتمي إلى القطاع الخاص، يبدأ الطلب على المهارات العالية في القطاع الخاص بالضغط من جديد على العاملين في قطاع الدولة، الأمر الذي يفاقمه الطلب الخارجي على تلك المهارات، لاسيما في البلدان النفطية، وهذه الضغوط مجتمعة تحمل من سعر قوة العمل متحداً بما يدفع للمهندس المصري أو الحرفي المصري في العراق أو السعودية أو في مؤسسات «عشان أحمد عشان» في داخل مصر وهنا تبدأ رأسمالية الدولة بالانحلال كعملية تاريخية موضوعية أدت وظيفة اجتماعية، فتوازن القوى الذي يعطي للمستوى السياسي في ظل كل تحول اجتماعي، برجوازي أو اشتراكي أو غير ذلك الأولوية يعود من جديد إلى تكريس الواقع الاجتماعي باعتباره هو صاحب الأولوية، وهنا يفترض من جديد على الدولة، التي ثمة حدود لتوسع اتفاقها وطلبها، أن تنصاع لهذا القانون فتعترف ان التراكم التقني الذي تحقق في ظلها ويفضلها لا بد وان تتم ترجمته كمثل اقتصادي وبالتالي سياسي. وهنا تبدأ مرحلة اللبرة. هذا ما عرفته تجارب التصنيع المتأخرة في أوروبا واليابان، وهذا ما شهدناه في منطقتنا. إنما يكمن الاختلاف الجوهرى في أن اللبرة الألمانية واليابانية جعلت البرجوازي المنتفع من دولته يبحث عن المجال المربح الجديد فيجده في الصناعة في حين ان لبرة بلداننا جعلت هذا البرجوازي نفسه يبحث عن المجال المربح فلا يجد إلا في النشاط المضارب. من هنا قولنا أن القضية لا تكمن في البرجوازي بل في الاطار السياسي - الاقتصادي الذي يجعله ينتجه هكذا.

لهذا نجد بالاضافة إلى الأمثلة المذكورة سابقاً أن أبرز عناصر من يسميهم الفكر الماركسي العربي والمصري بوجه خاص، برجوازية طفيلية، يرتبطون بجهاز الدولة وسلطتها بروابط قد تزيد عن فترة العقد الأول حيث كانت برجوازية المقاولات نابعة من رحم من تمت تسميتهم بالبرجوازية البيروقراطية، وأحال ان من الصعب علينا فهم أسباب اعتبار جملة وزراء برجوازيين بيروقريين، في حين يجري

تصنيف وزير في عهد السادات، مثل أحمد نوح (الذي ارتبط اسمه بفضيحة مالية) ضمن البرجوازية الطفيلية، فضلاً عن شقيق السادات (عصمت) وآخرين .

عند الحديث عما يسمى بالبرجوازية الطفيلية، يتم التركيز على اسما صعدت قبل فترة قصيرة، أو ظهرت إلى النور متأخرة، وهذا يستدعي بعض الملاحظات:

أولاً: لم يعد طريق البناء عبر الدولة متاحاً للصاعدين في الثمانينات في مصر أو العراق، فقد لاحظنا ان عدد المقاولين تصاعد بشكل متسارع بحيث لم تعد ربحية هذا القطاع شديدة الاغراء . ثانياً: ثمة تراكم نقدي هائل يصب بيد الأفراد عبر طريق التطور الذي اسميناه رأسمالية الدولة، كشكل انتقالي، ولا بد لهذا التراكم أن يظهر في هذا القطاع أو ذاك.

ثالثاً: ان تعاطم الاحتياج إلى السوق الرأسمالية العلية ليس نتاج انحراف عن نموذج متخيل ارادته التجربة الناصرية في مصر أو البعثية في العراق بل هو جزء لا يتجزأ من هذه التجربة، الأمر الذي يعني ان «الافتتاح» السادتي هو النتيجة الموضوعية لبناء اقتصادي - اجتماعي هكذا .

هنا، وهنا بالضبط، علينا ان ندرس طابع «النخب» المتحركة في الاقتصاديين المصري والعراقي لنفهم كيف ساد من ساد؟ ولماذا؟ وفي أية فترة؟ لكي نفهم كيف أن التراكم في قطاع البناء والتشييد (وهو قطاع انتاج مادي بعد كل هذا وذاك) قاد إلى غو طفيلي .

إذا كانت النخبة «الطفيلية» راكمت دخلاً هائلاً خلال النصف الثاني من السبعينات، في مصر، وخلال النصف الثاني من الثمانينات في العراق، فإن هذا يعني انفساح المجال أمام غير المقاولين والصناعيين. ولكن ماهي الفرص المتاحة لتراكم هؤلاء النقدي لكي تتم ترجمته اقتصادياً وسياسياً؟ بدأ الضغط أولاً لتحرير المدخرات المهربة إلى الخارج بصيغة «الاستيراد من دون عملة صعبة»، بمعنى الاعتراف بقانونية امتلاك الافراد لعملات في الخارج. جرى هذا في مصر في منتصف السبعينات وفي العراق أواخر الثمانينات، ووصلت قدرة الدولة على التوسع إلى حدودها النهائية. وفرضت الحاجة إلى العملات الصعبة وأزمات السوق المتمثلة بشحة السلع والتضخم النقدي (وهي مظاهر في صلب تناقضات رأسمالية الدولة وليست أعوارض) «تحرير» التجارة الخارجية .

لقد كان نشاط المقاولات والصناعة على الدوام غطاءاً لأشكال متعددة من المضاربة والتهرب والتجارة التي يمكن القول أنها حفزت إقامة بعض المؤسسات الصناعية أصلاً، ذلك أن تسجيل شركة صناعية كان مدخلاً ضرورياً للاستفادة من حرية الاستيراد، باسم استيراد المواد الأولية والوسيلة اللازمة للصناعة، أو استيراد مكائن ومعدات البناء اللازمة للمقاولين، وهكذا، ولكن مع تقنين النشاط التجاري رسمياً لم تعد هذه الواجهة ضرورية، وقضياً عن ذلك سارت مصر شوطاً لم يصله العراق بعد هو انشاء المصارف وشركات الأموال الخاصة، وتقنين الشراكة مع رأس المال الغربي ويكاد يكون حدوث ذلك أمراً مؤكداً في المدى القريب في العراق⁽³⁰⁾ .

ان تحليل ظاهرة «الرافدة الطفيلي» يصطدم بعقبة موضوعية، هي ان هذه النشاطات تبلورت وبرزت إلى السطح منذ فترة لا تزيد عن العقد، لذا فمن الصعب التعرف على مآل التراكمات المالية التي حققها المضاربون وهل ستصب في مجرى أكثر ربحية بعد أن يبدأ متوسط الارباح المتحققة في النشاط

المالي بالانخفاض، فمثل هذا الأمر يعتمد على ظروف لا يتحكم بها لا الرأسمالي الفرد ولا الاقتصاد المصري أو العراقي وحدهما، بل ظروف الاقتصادات الإقليمية (ولاسياً دول الخليج) وحتى آفاق الاقتصاد العالمي. والحال ان بوسعنا الحديث عن طفيليين فقط لأننا أمام «أثرىاء جدد» برزوا فجأة إلى السطح من دون أن يتحدروا من الرأسماليين القدامى أو من كبار العاملين سابقاً في جهاز الدولة أو من الذين قاموا بنشاطات اقتصادية بالتعاون مع قطاع الدولة في فترة البناء، وهذا ما يجعل أساءه كثير من المضارين من المنحدرين من «الرافدين» الآخرين لا تظهر ضمن «الطفيليين» على الرغم من تأكيد معظم الباحثين على أن الطفيلية ليست وصفاً اخلاقياً لجناح دون آخر، بل هي تمتد لتشمل معظم قطاعات الاقتصاديين المصري والعراقي. وسنلاحظ الآن في مجرى تحليل البرجوازية العراقية الحديثة، ان أساليب التراكم التقدي وماله تشابه بدرجة كبيرة مع حالة مصر برغم تفاوت التطور التاريخي بين البلدين وبرغم الاعتماد الشديد للاقتصاد العراقي على النفط.

البرجوازية العراقية المعاصرة

من هي الرأسمالية الصاعدة في العراق؟ مم وكيف تشكلت؟ وإلى أي حد تصح الأحكام عن «نخبة الانفتاح» المصرية عليها؟

تشارك مصر والعراق، كما هو معروف، بالانقطاع الذي أدخلته الثورات على تركيبة الطبقات المالكة القديمة، لكن العنف الذي رافق الحياة السياسية العراقية بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وتعدد الانقلابات لعب دوراً مزدوجاً في تأثيره على الطبقات القديمة. أما في مصر فقد شملت اجراءات اصلاح الزراعي ومن ثم قوانين التأميم خلال ١٩٦١ - ١٩٦٣ فئات متجانسة من كبار المالكين الزراعيين ومن ثم كبار الرأسماليين، وقلماً طالعت حقوقهم المدنية أو حريتهم في النشاط الاقتصادي اللاحق، ضمن الأطر التي كرسها ثورة يوليو.

في العراق، وعلى عكس الانطباع السائد عن الخطاب الاشتراكي المضخم، لم تكن الاجراءات الاقتصادية شديدة التأثير على النشاطات الخاصة، بل ان الاضطراب السياسي طال هذه النشاطات بدرجة متفاوتة، بمعنى أن كبار المالكين الزراعيين والبرجوازية التجارية والصناعية، الذين كانوا على وفاق مع الاتجاه السياسي العام للدولة أو الذين قدموا الدعم لها لهذا السبب أو ذاك حافظوا على مواقعهم، بل رسخوها في بعض الاحيان. على سبيل المثال العشائر الكردية الرئيسة الثلاث التي وقفت إلى جانب الحكومات المتعاقبة ضد الانتفاضات الكردية المستمرة منذ عام ١٩٦١ (انظر الجدول رقم ٣ -) وكذلك شيوخ شمر القوية الذين قدموا دعماً مهماً للتيار القومي في فترات الصراع المرير بينه وبين التيار اليساري منذ ثورة تموز. وقد ظل هؤلاء يحتفظون بمواقع متميزة حتى فترة قريبة. ويصح الأمر كذلك على حالة تجار وصناعي مدينة الموصل الذين لم يتعرضوا إلى هزات عنيفة قط برغم ان اجراءات تأميم المصارف وشركات التأمين وبعض الشركات الصناعية والتجارية عام ١٩٦٤ طالت مؤسسات تقل رؤوس أموالها وأرباحها عما لدى البرجوازية الموصلية بكثير في بعض الاحيان، ولا يمكن ان نغزو ذلك إلا للميول السياسية المحافظة لبرجوازية الموصل عموماً، مع ان هذا التفسير يظل جزئياً^(٣١) ..

من هنا تمثل خيط الاستمرارية في هذا السياق السياسي العنيف في بقاء أثرياء المناطق العربية شمال بغداد، عموماً مع أنه من الصعب الجزم بأن كل هؤلاء قد حسنوا مواقعهم عما كانت عليه قبل ثورة تموز، فللوصول إلى حكم كهذا علينا انتظار تبلور الوضع السياسي الذي سيسمح للرأسماليين بالكشف عن ممتلكاتهم بحرية. ومع هذا سنلجأ إلى قائمتين وضعهما حنا بطاطو^(٣٧) الأولى لاغنى ملاك الأرض في العراق (٥٠ عائلة تملك الواحدة أكثر من ٣٠ ألف دونم) (الدونم = ٢٥٠٠ متر مربع = ربع هكتار) والثانية للرأسماليين يملكون أكثر من مليون دينار عشية ثورة تموز ١٩٥٨ (٢٣ شخصاً أو عائلة) مع أن بعض الاسماء ترد في كلتا القائمتين. (تجار ومالكو أراضي).

ففي حين نجد أن بعض العوائل الأكثر انخراطاً في النشاط السياسي، والمقربة من العائلة المالكة غادرت العراق ونقلت نشاطاتها إلى الخارج (الجلبي، الدامرجي، الباججي) وأخرى تراجع نشاطها، توصل الباحث إلى تثبيت نشاطات مالية للبعض الآخر في صورة ثروات سائلة (من خلال كمية تبرعاتهم للمجهود الحربي) أو مؤسسات صناعية وتجارية مهمة، مثل شيوخ شمر (الموصل) وعائلة السهيل (شيوخ بني نعيم في بغداد وديالى) وعوائل الصابونجي وحديد وأولاد الحاج هاشم يونس وعائلة الأغوات (وكلهم من الموصل) (انظر الجدول رقم ٤). حقاً إن نشاطات هذه العائلات «لأسياسية» لا تجعلها في مصاف أكبر الرأسماليين اليوم، في حين أن قائمة بطاطو تشير إلى أكبر الملاك وأثرياء المدن، إلا أن نشاطاتهم تبقىهم ضمن فئة البرجوازية الكبيرة مع ذلك.

هذا الحراك ضمن البرجوازية الكبيرة لا يمكن تحليله من زاوية رؤية عملية الاستمرارية شكلاً من أشكال «الاندساس» في صفوف الثورة، بل جزءاً من العملية الموضوعية لتوسع البرجوازية ككل، وتوسع الفئة العليا منها، مع ما يترتب على ذلك من تراجعات للبعض وتقدم لفئات أوسع حتى يستقر توازن جديد، وفي هذه العملية وبخاصة في فترات التحول وما يرافقها من طغيان، تبدو الدولة كائنات كئي القدرة يوحى لكثيرين بأنها خالقة. التشكيلة الرأسمالية، والحال أن سلطة الدولة هذه تقوم بتمهيد الطريق لعملية موضوعية تشق طريقها بعمق، بل إن التحول السياسي ما كان له أن يحدث لولا وجود فئات حققت وزناً ما في الحياة الاجتماعية - الاقتصادية وتسعى إلى ترجمة هذا الوزن سياسياً، وهنا تلعب الدولة دور خالقة للرأسماليين الأفراد بمحافظاتها هذه المجموعة دون تلك لكنها لا تخلق العلاقات الاجتماعية الرأسمالية.

تجلت هذه العملية على أكمل وجوها في العراق غداة الثورة الإيرانية واستعدادات شن الحرب ضد إيران، هنا جرت حملة واسعة لتهجير أكثر من نصف مليون شيعي من العراق، كان بينهم مئات من كبار التجار والصناعيين الذين صودرت أملاكهم ووثائقهم ووزعت بأثمان بخسة على عناصر موالية للنظام. وما كان لنا التعرف على حجم هذه العملية، التي انطلوت على إعادة توزيع للمواقع بين البرجوازية العراقية، لولا أن صدير الأمن العام العراقي آنذاك أصدر كتاباً تحريصياً وردت فيه النسب والأرقام التالية للمكيات تجار وصناعيين أسماهم إيرانيين أو من «التبعية الإيرانية» وهو ما يمكن اعتباره مؤشراً على حجم الضربة التي وجهت لهذه الفئة:

- بلغ عدد التجار «الآيرانيين» في بغداد وحدها ٣٢٤٥ ، تجار الجملة منهم يسيطرون على أكثر من ١١٧٧ عملاً ، واحتل الصناعيون ٢٥٨ معملًا و ٣٥ عملاً لصناعة الذهب .

- أصحاب معامل المواد الغذائية من «التبعية الآيرانية» يمثلون ١١,٢٪ من إجمالي العاملين في النشاط الصناعي .

- ١٠٠ مكتب عمولة وقومسيون بيد «التبعية الآيرانيين» .

- تجار «التبعية» يشكلون ما يقارب ثلث مجموع المتتمين إلى غرفة تجارة النجف .

- ١٩ صناعياً من «التبعية الآيرانية» في كربلاء مقابل ١٢ عراقياً .

- ٢٠٪ من النسبة الكلية لصناعي وتجار البصرة من «التبعية الآيرانية»^(٣٣) .

يساعد هذا عل فهم عملية الاستمرارية والانتقطاع في تشكل البرجوازية العراقية المعاصرة التي أصبحت أكثر تجانساً ، ولكن أقل تمثيلاً ، اذ سيطر اقليم واحد هو شال بغداد العربي وغربها (الدليم ، الموصل وتكريت) على عملية التطور الرأسمالي ، وهذا يفسر أيضاً تكرار أساء العوائل القادمة من الدليم في تشكيلة البرجوازية العراقية ، (الكيسي ، العاني ، الراوي ، الدليمي على سبيل المثال) . ففي حين لاحظنا أن تبلور البرجوازية الموصلية يعود إلى فترات مبكرة من تاريخ العراق الحديث ، لا يمكن قول الشيء ذاته فيما يتعلق بالدليم وتكريت (التي أصبحت تسمى محافظة صلاح الدين) . لكن من الخطأ الاعتقاد بأن هؤلاء (الدليم بالتحديد) لم يكن لهم وجود قبل ذلك . فمنذ الحرب العالمية الثانية كان مهاجرو الدليم ينشطون في نشاطات المقاولات الثانوية وصناعة النسيج وتجارتها اعتياداً على تقاليد الحرف التي كانت قائمة في عانه حتى أوائل هذا القرن ، ويدخلون في جهاز الدولة لانداد فرص النشاط الاقتصادي الأخرى ، لكن تطورهم كان محجوراً بحكم سيطرة العوائل القديمة على الحياة الاقتصادية والسياسية . ولهذا يصح القول ان ثورة ١٤ تموز وما بعدها جاءت لتعبر عن هذه الفئات الوسطى وشعورها بالظلم ، كما انها قادت إلى فك القيد أمام تطور هؤلاء وصعودهم .

من خلال هذا الفهم للعلاقة بين سلطة الدولة والطبقة أو الفئات الصاعدة ، الذي لا يرى في الدولة خادماً سلبياً ولا صانعاً لها ، نستطيع فهم حاجة الفئات المحجوزة إلى ثقل سياسي هائل ، أو تمثيل سياسي قوي لها في جهاز الدولة يتيح لها الاتكاء عليه للحصول على عقود توريد وبناء وتسهيلات مصرفية وغير ذلك في حين أن الفئات الراسخة نسبياً تستطيع الاعتماد على شبكة مصالحها القائمة لادامة وضعها وتوسيعها بشرط ألا يكون ثمة تعارض صريح بين توجهاتها وتوجهات الدولة . ولهذا كان ابناء الدليم وشمال بغداد (تكريت وسامراء) ذوي ثقل طائغ في مختلف مواقع الدولة العليا منذ عام ١٩٦٣ في حين لم يحتل ابناء الموصل (منذ اواخر الستينات على الأقل) موقعاً يتناسب مع حجمهم في الجهاز السياسي .

إذن بقي خيط استمرارية في نشاط البرجوازية العراقية برغم اجراءات تهجير ١٩٨٠ وقرارات تأميم ١٩٦٤ التي شملت حوالي ٢٨ شركة صناعية وثلاث شركات تجارية فضلاً عن كامل الجهاز المصرفي وشركات التأمين . أما في مصر فإن حركة التأمينات شملت ٢٩٣ شركة ومؤسسة^(٣٤) . ولكن لم تتعرض البرجوازية «القديمة» إلى ما تعرضت له الطبقات القديمة العراقية من: تضييقات سياسية (استثناء

عحاكات عبود). لذا ففي ظل الاطار القانوني الأوسع للانفتاح المصري، وفي ضوء ضخامة وثقل البرجوازية القديمة المصرية سنستغرب ألا تعود عناصرها إلى النشاط في مصر. والحال أن متابعة للأساء الواردة ضمن عملي غنيم وسامية سعيد تبين ان درجة الاستمرارية في نشاط البرجوازية القديمة وانبعائها في ظل الانفتاح ربما لا تزيد عن حالة العراق، لاسيما إذا لاحظ القارئ اننا تابعا فقط ما يمكن تسميته بـ «القشرة العليا» من اثرياء العراق عشية ثورة ١٤ تموز. ولو اننا اعتمدنا شيئاً كهذا في حالة مصر فسنجد أن عشرات العائلات التي يمكن تصنيفها هكذا في مصر لا تظهر أسماؤها في حقبة الانفتاح. فمن بين الموائل التي يعتبرها د. عاصم الدسوقي^(٣٥) «الصفوة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» من كبار ملاك الارض نجد ثلاثة اساء (الباسل، المصري، والمنزلاوي) عن تظهر أسماؤهم في فترة السبعينات^(٣٦). ومن بين ٣٧ اسماً لرأسماليين تقليديين مارسوا نشاطاً اقتصادياً بعد فترة الانفتاح، ثمة ١٥ اسماً لا يمكن القول إن ملكياتهم قبل الثورة (وفقاً للقائمة التي أعدتها سامية إمام) تكفي لاعتبارهم رأسماليين كباراً^(٣٧).

ثمة حالة مماثلة فيما يتعلق بملكيات ما بعد الانفتاح. فبرغم ان تقنين الانفتاح في العراق تأخر بحوالي العقد عن مصر، وبرغم شحة المعطيات وسريتها، لم ندخل ضمن الرأسماليين الكبار من تقل رؤوس أموال شركاتهم أو مؤسساتهم أو مساهماتهم في المؤسسات عن ٥٠ ألف دينار، حتى حين توافرت قرائن أو معرفة شخصية أكيدة بأن هذه العائلة أو تلك تنتمي إلى كبار الرأسماليين في حين نجد مالا يقل عن أربع حالات بالنسبة لمصر لا يمكن اعتبارها مؤشراً على ثروات أو ملكيات ضخمة^(٣٨). ليس القصد هنا التشكيك بالجهد الثمين والهام المقدم لدراسة البرجوازية المصرية الحديثة بل إن هذا التدقيق مطلوب من وجهة نظر تحليلية لسببين على الأقل:

أولهما لعل اللجوء إلى تصنيف البرجوازية إلى تقليدية وبيروقراطية وطفيلية يطمس من بين أشياء أخرى، اننا نقارن فئة اجتماعية راكمت ثرواتها على مدى يقارب القرن وقد يزيد، وبأشكال وأطوار مختلفة مع مجموعتين برزتا على امتداد عقد أو عقدين، بحيث ان التقسيم نفسه لن يعود ذا معنى بعد عشرين أو ثلاثين سنة (بافتراض بقاء العناصر الأخرى على حالها). إذ ربما كنا نتحدث في حالة «الرأسمالية التقليدية» عن تشكيلة واسعة تضم القشرة العليا للمجتمع، إلى جانب جماعات مهنية أو تجارية أو حرفية استفادت من ظروف الحرب العالمية الثانية فراكمت بضعة ألف جنيه. لكن الظروف التالية وضعتها في موضع التنافس (بل العداء) مع هؤلاء، وعند ذاك فإن موقف التأييد لثورة يوليو والانخراط فيها يفسره لا، العمل المتعمد الساعي لحرقها عن مسارها - كما توحي كثير من الكتابات - بل هو الموقف للتطقي تجاه ثورة كان توجيهها هو افادة الفئات الوسطى الصاعدة والارتقاء بها.

والسبب الثاني هو أننا نل سابقاً وما يوحي به هذا التصنيف من علاقة بين الثورة والسلطة، وما توحي به الفقرة التالية الاحتامية من عمل سامية سعيد (لكنه المنحى الذي يتبناه عدد كبير من الماركسيين العرب): «دعم المجتمع قبل ثورة ١٩٥٢ علاقة بين الثروة والسلطة مؤداها ان الثروة تؤدي إلى السلطة، وان الاقتصاد يؤدي إلى السياسة. اما بعد الثورة فقد عاش المجتمع خبرة مناقضة مؤداها ان السلطة

تؤدي إلى الثروة، وإن ممارسة الحياة السياسية غالباً ما تؤدي إلى عالم الاقتصاد والاعمال، (ص ٢٢٦ - ٢٢٧).

على مستوى المشاهدة اليومية لاسبيل للتشكيك باحكام كهذه. لكن الوعي اليومي وعي زائف في كثير من الاحيان. لاننا نقارن وضع تشكيلة استقرت نسبياً (قبل الثورة) واخرى تتكون الآن. ولهذا التفرق أهمية حاسمة كما سيتبين أدناه. فالرأسمالية «التقليدية» تُدرس وهي في ذروة تطورها سواء في مصر أو العراق، ولكن ماذا لو قارنا تشكّلها بتشكّل برجوازية مابعد الثورات؟ سنلاحظ عند ذلك، وببساطة أن كل طبقة أو فئة صاعدة بحاجة إلى رافعة السلطة السياسية. كيف؟.

. يعرض د. علي بركات في عمله فائق الأهمية كيف أن العوائل، التي تعارفنا على اعتبارها متحركة بالحياة السياسية لأنها متحركة في الحياة الاقتصادية مدينة إلى هذا الوضع في الواقع إلى فترة تمتد منذ ١٨٥٠ على الأقل حتى نهاية الحرب العالمية الأولى حين استقرت قطبقات حاكمة - مملكة. أما في مرحلة الشروع بتمصير الإدارة فلم تختلف بشيء عن هذه التي نسميها اليوم برجوازية بيروقراطية، فأكثر العوائل التي تربعت على عرش الحياة الاقتصادية (الشرعي وأباطنة والشواربي والباسل)^(٣٩) كانت في الأصل من البلد الذين استقروا، وتحولوا إلى مُعَدِّ للقرى وشيوخ للبلد ومُنَحِّوا أراض من الأعباديات على عهد محمد علي ومن تلاه ولاسيما الخديوي سعيد وإسمايل. وثمة «روافد» أخرى، إذا استخدمنا لغة اليوم، تتمثل في الارتباط بالعائلة الحاكمة عبر المصاهرة (عائلة يكن) والمتعلمون الذين بدأ بعضهم معتمداً (مثل رفاة الطهطاوي)، لكن الحاجة إلى كفاءاتهم وتعليمهم العالي دفعت السلطات إلى إقطاعهم أراض واسعة، بمعنى السعي لضم عناصر الجهاز السياسي إلى طبقة ملاك الأرض كمعبرين عن مصالحها في الجهاز الإداري والسياسي.

بهذا المعنى لا نأت بجديد حين نقول أن الصورة الميكانيكية، الساكنة عبر الزمان، هي التي نوحى لنا بأن أي حديث عن سلطة الدولة كمعبر عن مصالح الطبقات الحاكمة (المالكة) يعني أن المالكين يضعون خدماً سلبين لهم في الجهاز السياسي. والحال أن مصالح معينة نشق طريقها في المجتمع أولاً، ففرض تغييراً سياسياً (التمصير في هذه الحالة كتعبير عن نضوج فئة اجتماعية قادرة على إدارة الحياة الاقتصادية - السياسية) لكن هذا التغيير السياسي لا يجلب متفلي الأمس إلى الواجهة، وإلا لما كان تغييراً، أو قل أن هؤلاء لا مصلحة لهم في تغيير كهذا.

هكذا حلت فئة الأعيان المصريين محل المالكات الشركات والأثراك في الاقتصاد بموازاة السياسة. وهكذا لعب التجاوب مع حاجة السياسة (في مراحل التحول) دوراً أساسياً في تحديد مَنْ من المصريين يكون مالِكاً. هكذا أيضاً نجد أن الممثلين السياسيين الأوائل لهذه الفئات الصاعدة لم يكونوا ذوي شأن اقتصادي - اجتماعي رفيع، الأمر الذي يتجل في ألقاب المندوبين الرفيعين في مجالس مصر النيابية المتعاقبة. ففي دورة ١٨٦٦ - ١٨٦٩ كان ثمة ٥٩ عضواً يحملون لقب «عمدة» من مجموع ٧٩ عضواً فضلاً عن خمسة يحملون لقب «أغا»، ستة يحملون لقب «أفندي»، ثلاثة يحملون لقب «بك» وواحد فقط «بل لقب «باشا». ولم يمض نصف قرن على هذا حتى كانت نسب التمثيل المقابلة في المجلس النيابي

لعام ١٩١٤ (المجموع ٦٩ عضواً) كالتالي: لا أعضاء يحملون لقب «عملة» أو «أغاة»، سبعة أعضاء يحملون لقب «أفندي»، ٣٧ يحملون لقب «بك»، و١١ عضواً يحملون لقب «باشا».

ومع هذا فمن العيب الاعتقاد بأن هذه التشكيلة استقرت هكذا بمجرد تكونها منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر. فحتى أوائل هذا القرن كانت عناصر المصاهرة والارتباط بالجهاز الوظيفي للدولة فاعلة تماماً في إدخال عناصر جديدة لا إلى البرجوازية فحسب، بل إلى قشرتها العليا كذلك، وفي آحاد زمنية قصيرة. فمملوك الصناعة الوطنية المصرية طلعت حرب، الذي أنشأ إمبراطورية حقيقية هي «بنك مصر» وعشرات الشركات التابعة لها ينحدر من عائلة لم تمتلك أكثر من ١٦ فداناً يتشارك بها أبوه مع أعمامه. وحين تمت تصفية الدائرة السنية (أملاك الخديوي) وبيعها عام ١٩٠٥ كان موظفاً مضى عليه ١٧ سنة في الخدمة في تلك الدائرة مما مكّنه من كسب علاقات وخبرة. وبرغم أن راتبه لم يتجاوز ٦٠ جنيه آنذاك (وهو ما يؤهله للقب بك) فقد اشترى أراضي من الدائرة أطلقت قدميه على طريق الصعود^(٤١). وثمة حالات أكثر درامية كصعود أحمد عبود باشا من خلفية «فقيرة فقراً مدقماً» وحافظ عفيفي باشا «من خلفية بالغة الفقر» وانحدر صدقي باشا من عائلة كانت تعمل ضمن «البيروقراطية الخديوية» وكون أحمد يحيى باشا والد أمين يحيى «من محدثي النعمة بالاسكندرية»^(٤٢).

في مثل هذه الحالة، وهي الحالة العامة في التاريخ الإنساني، سرنى إلى الأمر في المدى القصير كسلطة تصنع الثروة، وسنراه حين تستقر أمور الطبقة بعد نصف قرن كطبقة تصنع الحكم. لكن فهماً كهذا سيقينا في دائرة مغلقة تعتمد على الجيل الذي ينتمي إليه الباحث وما إذا كان ابن لحظات الانتقال أو لحظات الاستقرار في التشكيلات المتعاقبة.

ربما ساعدنا هذا على فهم مغزى التفريق بين «جيل طفلي» وآخر «بيروقراطي» نشأ بعد الثورات الوطنية في مصر والعراق (وغيرهما). فالجيل البيروقراطي حصل على «أقطاعات» وظيفية في المؤسسات العامة، لأن اقطاع الأرض لم يعد ذا وظيفة بعد أن توصل المجتمع فما عادت الأرض وسيلة الانتاج الأساس. لكن هذه «الأقطاعات» ليست مكافآت لمرتزة، كما يميل البعض لتصويرها، إنها تؤدي وظيفة اجتماعية في ظل ظرف تاريخي محدد. وظيفته تبدأ بالتآكل حين يتسع قطاع خاص رابح خارج ويموازاة قطاع الدولة، يجذب إليه قوة العمل عالية التأهيل برواتب واجور تتناسب مع ربحية النشاط الخاص، وهكذا فإن لقب «الموظف» الذي كان تمييزاً عن مكانة اجتماعية راقية أو محظوظة في ظل رأسمالية الدولة، يتراجع ليعني خطأً من شأن حامله، فيصبح المدير في القطاع الخاص هو المحظوظ. هنا لا تعود البرجوازية البيروقراطية، إذ استغلنا التعبير الشائع، موجّهة للقطاع الخاص، بل تنتظر قراراته لتجواب معها.

في ستينات مصر لم يكن للقطاع الخاص وجود ملحوظ، بل كان الاستهلاك الترفي للبيروقراطية العليا (والعسكرية منها بوجه خاص) هو ما يجذب الانتباه. أما في السبعينات فصرنا نشهد «رجال الأعمال» يدافع عنهم الوزراء ومجملهم المسؤولون برغم الخروقات القانونية الفاضحة، الأمر الذي نبهنا إلى وجود «شيء ما» جديد، برغم أن استغلال المناصب والوظائف العامة، ظل بل ازداد حدة؛ إنما لم تعد البرجوازية الخاصة تزيد تراكمها عبر التوريد لقطاع الدولة، أو بناء منشآت (مما يجعلها خاضعة لحالة

احتكار المشتري monopsony حيث ثمة مشتر واحد رئيس في السوق بل صارت بحاجة إلى حماية قانونية - سياسية لتجاوزاتها، وهو ما يشبه إلى حد كبير حالة الخروج من الوضع الانتقالي، بشرط أن لا نفهم من ذلك خروجاً إلى وضع الرأسمالية المتطورة، الأمر الذي يعتمد على عوامل أخرى مختلفة كلياً.

لنلاحظ أن هذا الوصف يتطابق إلى حد كبير مع حالة العراق، فقد انطلقنا من كبار المالكين والرأسماليين عشية ثورة ١٤ تموز. ورغم أننا مدنيون، من حيث المادة الوضعية إلى حنا بطاطو بالدرجة الأولى، إلا أنه حين يعالج الفترة اللاحقة يوحي بهذا التفارق بين الدولة والمجتمع الذي أشرنا له في حالة مصر، إذ يؤكد «أن هناك أمراً واحداً لا مجال للتشكيك فيه، هو أن القوة الاجتماعية للملكية الخاصة الكبيرة قد اقتلعت» ويضيف «بقطع جنود الملكية الخاصة الكبيرة، وبفضل الاستقلال المالي الفعلي للدولة عن المجتمع الناجم عن الدخل النفطي الهائل، تراجعت أهمية علاقات الأفراد أو المجموعات بالملكية. وأصبحت السيطرة على جهاز الحكومة المحدد للفعل الاجتماعي بشكل أكثر حساساً من أي وقت مضى...» (٤٣)

عشية الثورة كان طبيعياً أن كبار الملاك (وشيخ العشائر بوجه خاص) والجبلية (كبار التجار) وغيرهم صاروا صانعين للسياسة والحكم. لكن هؤلاء أنفسهم لم يكونوا ملكياتهم أو مواقعهم منذ نهاية القرن الماضي (يفارق حوالي ٤٠ عاماً عن مصر) وحتى تكوين الدولة العراقية الحديثة خلال عشرينات هذا القرن إلا عبر السياسة، أي عبر الدولة (الوطنية أو البريطانية)، وهو ما يشير له بطاطو نفسه (ص ٣١٥ - ٣١٨) إذ يصف لنا كيف ارتبط صعود عائلتي الجلبي والحضيري بالولاء للسلطات المتعاقبة، من السلطان العثماني إلى الانكليز فالدولة الوطنية، وكيف أن فتاح باشا، الضابط العثماني في الأصل بنى أكبر معمل للغزل والنسيج لأنه كان يؤرد للجيش والشرطة الملابس والاحتياجات الأخرى، فضلاً عن أن شيوخ العشائر ثبتوا ملكياتهم الضخمة للأرض عبر تدخل مباشر من جانب العثمانيين ومن ثم الانكليز.

ولو لجأنا إلى التعابير المعاصرة، فإن قيام الدولة العراقية انطوى على ظهور قادة سياسيين اجلداً احتلوا المواقع العليا في جهاز الدولة، لكن هؤلاء لم يكونوا «برجوازية بيروقراطية» لسبب بسيط، هو أن المجتمع نفسه لم يكن برجوازيّاً بعد. هؤلاء الضباط الشريفيون الذين تعاونوا مع ثورة الشريف حسين عام ١٩١٦ (نوري السعيد، جعفر العسكري، جميل المدفعي... الخ) يبلغ عددهم حوالي ثلاثمائة ضابط ولم ينحدر أي منهم من عوائل ثرية (باستثناء ثلاثة). ومع هذا، لم يمس عقدان على تشكيل الدولة حتى كان هؤلاء قد اكتسبوا أراض ومقاطعات كبيرة (تراوح متوسط ملكية الواحد منهم بين ١٠ و ١٥ ألف دونم) مما جعلهم يتوحدون في مصالحهم مع الاقطاعيين، برغم أن ملكياتهم ظلت أقل مما يمتلك هؤلاء.

وهكذا فحين ننظر إلى الأمر في العشرينات سنرى أن السياسة هي المدخل إلى الثروة، وحين ننظر إليه في الخمسينات نرى طبقة من الأثرياء تتوزع الأدوار فيما بينها فتفرض عثليها السياسيين في قيادة الدولة، لكننا لا نتحدث عن «اقطاعية بيروقراطية» لأن ظاهرة توسع أية طبقة صاعدة ظاهرة مؤقتة،

مثلاً لا يعني البحث بالتساؤل عن أصول قراصنة شركة الهند الشرقية الذين تحولوا إلى الراساليين التجاريين في القرن السابع عشر، ومثلما تطعم الرأسمالية، حتى يومنا هذا، بعناصر من خارجها، لاسيما في جهاز الدولة والجهاز الاداري الأعلى للمؤسسات الحكومية والخاصة. فقدرة الطبقة على احتواء عناصر إضافية من خارجها، مؤشر على أن غط الانتاج الذي تعبر عنه تلك الطبقة لا يزال قادراً على التوسع.

خاتمة: أي شوط قطعت البرجوازية؟

علينا أن نتساءل أخيراً عن الأسباب التي جعلت البرجوازيين المصرية والعراقية تتخذ خصائص متشابهة إلى حد كبير من حيث الاشكال التنظيمية والفروع التي تتوجه لها. ومع أن هذا الموضوع يتطلب دراسة مستقلة، إلا أننا سنكتفي ببعض الملاحظات الختامية السريعة.

لاحظنا إن اجراءات البناء اللاحقة لانتصار الثورات تترافق مع تسرب الفائض الاقتصادي عبر طرق ومسارات متعددة^(٤٤)، بحيث ان الخطاب الايديولوجي الاشتراكي المضخم يخفي اشكال التراكم النقدي في يد القطاع الخاص، التي تتحقق بالدرجة الأولى بفضل توسع قطاع الدولة وتحوله إلى المشتري الأكبر (وليس المنتج الأكبر) في الاقتصاد.

في هذه الحقبة يتزايد عدد المنشآت الصناعية الصغيرة (٩٦٪ من اجمالي العدد كما لاحظنا في كل من مصر والعراق) وعدد المقاولين الأفراد، لكننا لانجد توسعاً في الشركات الصناعية أو شركات البناء. وبالطبع فإن مبرر صعود رأسمالية الدولة يقوم على إحداث تصنيع وتطوير لقدرات البلاد الانتاجية (بعض النظر عن نجاحها الفعلي في تحقيق ما تملن)، لذا فإن النشاطات المالية والمصرفية وتجارة الاستيراد توضع حصراً بيد الدولة في هذا الطور.

نحن هنا في طور لايد فيه للهيئات المستقلة للبرجوازية، إن وجدت في تحديد شروط التنافس للحصول على عقود الدولة، فهذه الهيئات، مثل اتحاد الصناعات أو غرف التجارة، موضع شك النظم الجديدة باعتبارها مواقع لانتصار النظام القديم. بالطبع ثمة حدود قصوى تتحرك ضمنها هذه الأنظمة، وهي تتوصل إلى هذه الحدود من خلال التجربة والخطأ. فمثلاً عليها أن تعرض مناقصات عقودها بما يحقق نسب أرباح تحفز المقاولين على الانخراط في النشاطات المطلوبة، ثم أن تطعيم مؤسسات البرجوازية الاقتصادية بممثلين عن قطاع الدولة وسيلة مهمة للتعرف على مطالب ومصالح هذه الطبقة. لكن الجانب الأهم هو أن هذه الانظمة تتحرك وفق إدراك حقيقي أو متخيل بأن عليها شل البرجوازية المعادية عبر تشجيع «انتصار الثورة» للحلول محلها، وهذا يعني، في الواقع العملي، اللجوء إلى علاقات القربة والاستزلام والانتهاكات المحلية كوسيلة لتكوين قاعدة اجتماعية موسعة للنظام الجديد.

إذن فهذه العملية ليست نتاج عناصر بيروقراطية «منحرفة عن مسار للثورات» بل هي تكمن في صلب هذا التحول، والمعطيات الواردة في الجدول - ٣ - لا تمثل إلا الجانب الظاهر من الصورة، لأن على الباحث أن يكون شديد الحذر هنا، إذ نادرأ ما تظهر آلية الانتزاع الفعلية على السطح. وهي لا تمر بالضرورة عبر الجهاز البيروقراطي نفسه، بل يمكن أن تتم - وهي تتم بالفعل في مصر والعراق - عبر اقارب القياديين في أجهزة الدولة الذين يتفقون مع المقاولين أو التجار على تحصيل العقود لهم مقابل

عمولة معينة، وهكذا. ويمكن لعملية الانتفاع ان تتم تحت غطاء «الأمن القومي» حين محال العقود لبناء مؤسسات ومنشآت عسكرية إلى عناصر مقرّبة من النظام من دون مناقضة بحجة طابعها السري، وهو ما أشار له باحثون مصريون في حالة عثمان أحمد عثمان وما يتم في العراق في حالة عبد الكريم الخريبط على سبيل المثال، ومع هذا فثمة حالات يصعب التعرف عليها إلا بعد مرور زمن طويل، برغم وجود قرائن كثيرة على ارتباط اسلوب الأثراء بمسؤولين كبار أو بالتوجه السياسي. وقد آثرنا الا ندرج هذه الحالات ضمن الجدول - ٣ - وبعضها مشار له في الجدول - ٤ -^(٤٥).

والواقع إن الانتقال من محتويات الجدول - ٣ إلى الذي يليه أي من المتفعين بالسلطة السياسية إلى التكوينات العائلية للنشاط الرأسمالي، ومن ثم إلى التحالفات العائلية بين جملة عوائل يبدو عملية منطقية ومتدرجة في إطار كهذا. لأن تفتيت علاقات التضامن الجبايحي التي كانت قائمة بين أفراد الطبقة الواحدة، ومن ثم صعود أفراد جلد إلى مصاف طبقة يجهلون الكثير عن سلوكياتها وآفاقها وردود أفعالها، بل ويجهلون الكثير عن بعضهم البعض، إن كل هذا يقود إلى بروز ظاهرتين حين يأخذ نشاط هذه الفئة بالاتساع. الأولى هي ان الفئات «القديمة» هي الأقدر على نسج تحالفات غير عائلية فيما بينها، لأنها تمتلك إرثاً مشتركاً، وهذا ما يظهر في حالة مصر، حيث قامت هذه الفئات بإنشاء أولى الشركات المساهمة الجديدة عام ١٩٧٥، وهذا ما كان في حالة العراق حيث نجد بقاء عوائل الموصل محافظة على بعض الشركات التي عُمّرت طوال الفترة الماضية (ومساهموا لا يتمنون إلى عائلة واحدة، تخدوري، حديد، الجادرجي، اللوس، الصابرينجي). والظاهرة الثانية هي أن عدم استقرار الاطار السياسي والقانوني والخوف من كشف رؤوس الأموال المستثمرة فعلاً والنشاطات الفعلية والأرباح الحقيقية تدفع الصاعدين الجدد إلى التكتل العائلي حتى تتكشف حدود «الانفتاح» واستمرارته. وهذا ما يفسر الانتقال المتتدرج من الاشكال الفردية في النشاط إلى شركات التضامن والتوصية وذات المسؤولية المحدودة وصولاً إلى الشركات المساهمة، التي تبغى لفترة مساهمة قانوناً لكنها عائلية شبه مغلقة في أحيان كثيرة.

ومع هذا فإن هذه الرأسمالية، إذ تنضج وتتبلور معها الأداة السياسية تتحول من قطاع شبه متبج (هو البناء) ومن قطاعات تخدم الانتاج نسبياً (النقل والمواصلات) إلى فروع تجارية ومالية ومصرفية عوض أن تمر بالصناعة، فهل ثمة سر في ذلك؟ لنلاحظ ان النصف الثاني من الثمانينات شهد تحولاً نحو انشاء شركات زراعية (انظر الجدول - ٦) وشركات لانتاج أعلاف الحيوانات ومفاقس ومشاريع تربية الدواجن والأسماك بإبعاد ملفتة للنظر، وهذه الظاهرة باتت تميز العراق ومصر وتوحي في الحالتين بأن تحسناً مهماً طرأ على مستوى معيشة السكّان. لكن أبحاثاً أخيرة برهنت على زيف هذه الصورة^(٤٦) ذلك ان هذا التوجه يعكس حقيقة مرّة مفادها ازدياد فجوة الدخول بين الاغنياء والفقراء بعد عقدين من الرسملة. وهذه الفجوة هي التي تفسر كيف أن انتاج الحبوب صار يحوّل إلى بجلف للحيوانات، مما زاد من استيرادات مصر والعراق لها، وكما يعلّق باحث أمريكي فإن «تحويل عادات الاستهلاك الغذائي لم يؤثر فقط على الاستيرادات الزراعية وميزان المدفوعات، بل أنه أثر على الزراعة المحلية. فلم يعد من الدقيق القول بأن الزراعة الرأسمالية المصرية تعتمد إلى حد كبير على القطن. ذلك أن الأولوية في استخدامات الأرض والعمل تعطى الآن إلى اللحوم والدواجن ومنتجات الألبان». ويمتثل القطن واحداً

فقط من ستة ملايين فدان تزرع في مصر، فيما يحتل المحصول الصناعي الثاني، قصب السكر، مايزيد قليلاً على ربع مليون فدان.. وما تبقى ويبلغ أربعة وثلاثة أرباع مليون فدان يجري استغلال أكثر من النصف لانتاج أعلاف الحيوانات... ونتيجة لذلك فإن مصر تنتج غذاء للحيوانات اليوم يزيد عما تنتج من غذاء للإنسان^(١٧).

وعدا هذا فإن صناعة مواد البناء كانت الميدان الاساسي المفضل للمقاولين منذ السبعينات ولهذا فقد بدأ هؤلاء باقامة معامل لانتاج الاسفلت ومواد البناء الاخرى، وصولاً إلى الكتل الكونكرتية التي تصاعدت المشاريع المجازة لانتاجها في العراق خلال الستين الاخيرتين.

ولكن من الصعب القول أن ثمة انعطافاً تحقق بعد عشرين عاماً من التحويل السياسي - الاقتصادي في توجهات الرأسمالية المصرية أو العراقية. فلا يزال التوجه العام بطيئاً جداً نحو الصناعة، وهو يتجه إلى الفروع التقليدية ذاتها (الصناعة الغذائية، الكيمائية البسيطة مع انخفاض في التوجه نحو صناعات الغزل والنسيج التي تعاني من كساد عالمي).

كثيراً ما توجه النقد الحاد إلى سلوك البرجوازية المشرقية، وكثيراً ما اشتقنا صفات من البرجوازية الغربية لنحكم على برجوازيات وناء بأنها ليست برجوازية. والحال أن سياسات الدولة نفسها بحاجة إلى تفحص جديد الآن. فقبل عشرين عاماً كان في حكم البداهة القول بأن آفاق التطور الرأسمالي معدومة في بلداننا، وبالتالي فإن الأمل معقود على الاشتراكية، بالمعنى الذي تم في الاتحاد السوفيتي، حيث لا دور للبرجوازية الخاصة إلا على نطاق هامشي ومؤقت، وكانت صحة السياسات المتبناة آنذاك تحاكم في هذا الضوء واليوم، بعد أن عاد الحديث عن دور ضروري لرأس المال الخاص، نلوم البرجوازية لأنها لا تؤدي دوراً مطلوباً. والحال أن شكل تدخل الدولة بحاجة إلى تفحص، بمعنى التساؤل إن كان النمو الرأسمالي متعزلاً حقاً، أم أن هذا الشكل الذي سرنا عليه يعلم امكانية نمو رأسمالي فضلاً عن عجزه عن تجاوز الرأسمالية أصلاً. لكن هذا يتطلب دراسة مقارنة من نوع آخر، تقارن تراجعنا بتقدم البلدان حديثة التصنيع، وكلانا عرف تدخلًا كثيفاً للدولة ولكن بأشكال مختلفة.

ملحق:

حول اعداد وحصر عينة من الفتات الحديثة المتنفذة اقتصادياً في العراق

٢. العينة الأولى:

في العمل الصادر عام ١٩٨٣ (انظر الملحق ١٠)، تم عرض عينة من ٧٥ عائلة عراقية، في ثلاثة ملاحق، الأول يضم ٣١ عائلة من ابرز الناشطين في قطاع المقاولات، والثاني يضم ٢٧ عائلة من الصناعيين، أما الثالث فيضم ١٧ عائلة تنشط في ميادين التجارة والخدمات والزراعة. وقد عرضنا مسار الصمود الطبقي لتلك الفتات ارتباطاً بعلاقة العوائل مع سلطة الدولة (علاقات قرابة، اتصالات سياسية، مواقع في جهاز الدولة) وبانحداراتها الاقليمية. اعتمدنا في اعداد هذه العينة على مقابلات مع مسؤولين سابقين في مجلس التخطيط، ووزارة التخطيط، ومع مقاولين وصناعيين عراقيين. كما اعتمدنا على الصحافة الاقتصادية المتخصصة في شؤون الشرق الاوسط ولاسيما المتابعة التفصيلية لمجلة MEED, Middle East Economic Digest الاسبوعية، لعدة سنوات للتعرف على أحجام العقود المبرمة مع مقاولين محليين وأسيانهم. وبالإضافة إلى ذلك تم تدقيق المعلومات بالنسبة للصناعيين، بمقارنة ما توصلنا إليه بدليل الشركات العربية:

Giselle C. Bricault (ed), «Major Companies of the Arab World» Graham and Trotman . Ltd. London.

لستي ١٩٨٠ / ١٩٨١ و ١٩٨٢ / ١٩٨٣ .

ب . العينة المحدثة:

خلال الفترة ١٩٨٣ - ١٩٩٠ توافرت وسائل اضافية لتحقيق وتحديث المعطيات الأولى برغم أن الاعتماد على مصدر رسمي ظل مستحيلاً.

- لخلال شهري تموز وآب والاسبوع الأول من أيلول ١٩٨٣ جرى شن حملة ضخمة لجمع التبرعات من النقود والذهب لصالح المجهود الحربي مع ايران . وكانت قوائم اسماء المتبرعين وكميات تبرعاتهم تعلن يومياً في الصحف العراقية.

ومن هذا المصدر أمد الباحث قائمة بـ ١٤٨ إسماء (أو عائلة أو شركة) تبرعوا بما لا يقل عن مئة ألف دينار، نقداً أو ذهباً، لكل منهم (أي ما يعادل ٣١٠ ألف دولار وفق سعر الصرف الرسمي) باعتبار أن التبرع يبلغ كهذا يعتموئشراً مهماً على حجم التراكم النقدي لدى المتبرع .

- وخلال عام ١٩٨٣ أيضاً تم تشريع قانون جديد للشركات، أعطى تحوافز جديدة للتحويل إلى النشاط المؤسسي لرأس المال ويرفع السقف الذي كان موضوعاً على الحد الأعلى لرؤوس أموال الشركات . ونتيجة لذلك بدأت الصحف العراقية تنشر اعتباراً من عام ١٩٨٥ اعلانات رسمية صادرة عن المسجل العام للشركات، بتسجيل شركات جديدة .

- على أن التطور الأبرز الذي ساهم في حسم تردد البرجوازية العراقية، توافر ما سمي بـ والثورة الادارية التي شرعت ببيع مؤسسات قطاع الدولة إلى المساهمين الافراد اعتباراً من عام ١٩٨٧ ، فضلاً عن تشريع قوانين تحفيزية جديدة لرأس المال الخاص . وقد قام الباحث بمجرد لاعلانات تسجيل الشركات أو تعديل عقودها (بانتهاء زيادة رأس المال أو تغير الوظائف) خلال الفترة ١٩٨٨ - ١٩٩٠ ، الصادرة في الصحف اليومية العراقية وبعض الصحف الاسبوعية، وقد أدخلنا إلى العينة، بعد تحديثها وتنقيتها ٦٨ شركة جديدة بعد استبعاد الشركات التي لم يعلن رأسيها، أو ان رأسيها المعلن يقل عن ٥٠ ألف دينار (حوالي ١٦٠ ألف دولار حسب سعر الصرف الرسمي)، فضلاً عن اعلانات تحويل المؤسسات العامة إلى شركات خاصة وعرضها للبيع عن لا تتوافر لدينا معلومات عن تقدم مشتريي تملكها .

جدول رقم (١)
مؤشرات مختارة لتطور الاقتصادين المصري والعراقي

مصر			العراق			
١٩٨٦	١٩٨٢	١٩٧٢	١٩٨٦ ^(١)	١٩٨٠	١٩٧٢	
٥٢٨٤٣,٩	٣٢٧٢٤,٢	٧٨٥٨, -	٤٥٧١٨, -	٥١٣٨١,٦	٤٤٣٠,٨	الناتج المحلي الاجمالي (مليون دولار)
						مساهمة بعض القطاعات فيه
						(نسب مئوية)
١٩,٦	١٧,٥	٢٧,٣	١٥,٣	٤,٦	١٨,٢	الزراعة، الغابات، الرعي
٥,٤	١٥,٥	١, -	١٣,٦	٦٠,٤	٢٧,٦ ^(٢)	الصناعة الاستخراجية
١٥,١	١٢,٧	١٦,٣	١٠,٣	٤,٤	٩,٥	الصناعة التحويلية
٦,٤	٤,٤	٣,٥	١٠,٤	٧,١	٣,١	البناء والتشييد
١٦,٥	٠,٢	٠,٤	١٩, -	٧,٨	٩,٢	الخدمات الحكومية
						(الادارة، الأمن، الدفاع)
						أهم عناصر الانفاق على
						الناتج المحلي الاجمالي (نسب مئوية)
٠,٢٠	٥,٥	١,٢	٤,٥ ^(٣)	٤,٧	٦,٩	تكوين رأس المال الثابت - قطاع خاص
٠,٢٠	١٨,٢	١٠,٧	١٧,٧ ^(٣)	١٧,١	٧,٨	تكوين رأس المال الثابت - قطاع الدولة
٦٠,٣	٦٦,٩	٦٥,٥	٧٥,٦	٣٠,١	٤٦,٢	الاستهلاك الخاص
٢١,٩	١٧,٩	٢٦,٥	٧٥,٦	٢٣,٦	٣٤, -	الاستهلاك الحكومي

(١) اخترا سنة ١٩٨٠ يدل ١٩٨٢ للمقارنة، لأن الأولى تمثل آخر سنة واعتيادية، مر بها الاقتصاد العراقي . السنوات التالية شهدت تدهور أو توقف انتاج النفط، الأمر الذي ضخم نسب مساهمة بعض القطاعات الأخرى .

(٢) هذه النسبة لاتعكس الوزن الفعلي لقطاع النفط، لأن عام ١٩٧٢ شهد توقف الانتاج عملياً طوال نصف عام بسبب تأميم عمليات شركة نفط العراق والنزاع الذي ترتب على ذلك حتى آذار ١٩٧٣ .

(٣) هذه النسب عتسبة على أساس الأرقام الواردة في المجموعة الاحصائية السنوية لعام ١٩٨٧ ، ص ١٧٠ - ١٧١ .

المصدر:

- نسب ١٩٧٢ - ١٩٨٢: عن الصنوق العربي للاتحاد الاقتصادي والاجتماعي، والمؤشرات والبيانات الأساسية الاقتصادية والمالية والاجتماعية للدول العربية ١٩٧٢ - ١٩٨٢، الكويت، نيسان ١٩٨٤، ص ٢ - ٣ .
- نسب ١٩٨٦ (باستثناء ماورد في هامش ٣)، عن: صنوق النقد العربي (عمر)، التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٧، (بدون مكان نشر ولا تاريخ)، ص ٢٠٣ - ٢٥٤ .

جدول رقم (٢)

الشركات المساهمة المسجلة بمصر خلال الفترة ١٩٧٥ - نهاية ١٩٨٢

فرع النشاط	عدد الشركات	%	رؤوس أموالها (مليون جنيه)	%
نشاطات خدمية ^(١)	٢٠٦	٣٨,٥	٩٨٥,٥	٥٠,٥
شركات انشائية، اسكان وتشييد ومقاولات	١٠٥	١٩,٥	٣٣١,٦	١٧, -
شركات صناعية	١٣٢	٢٥	٤٠٣,٧	٢٠,٧
شركات أمن غذائي واستصلاح أراضي	٥١	٩,٥	١٤٧,٧	٧,٤
غير محددة	٤٠	٧,٥	٨٤,١	٤,٤
المجموع	٥٣٤	١٠٠	١٩٥٢,٦	١٠٠

المصدر :

مجمة من سامية إمام، مصدر سابق، ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(١) تشمل البنوك وشركات الأموال والفندقة والسياحة والخدمات الاستشارية والمستشفيات والمراكز الطبية والنقل والمواصلات والاعلام والتخزين والصيانة والتوكيلات التجارية والسمررة والوساطة والتأمين .

جدول رقم (٣)

عينة ببعض الرأسماليين الذين ارتبط صعودهم بالسلطة السياسية مباشرة

١ - عبد الكريم ومحمود ندا الحسين	- مقاولان كبيران - مالكا شركة ٣٠ تموز لصناعة الطابوق والمواد الانشائية المحدودة، رأسال ٦٠٠ ألف دينار ^(١)	عائلة أحمد حسن البكر	تكريت
٢ - عبد الكريم ذياب الحريط وأخوته	- أكبر مقاولي العراق - وردت بعض المناقصات التي رست عليهم في الصحالة الاقتصادية الغربية ^(٢) - تبرع للمجهود الحربي ضد إيران بـ ١٠,٤ كم ذهب و ٥٥ ألف دينار ^(٣)	- شقيق عبد الواحد الحريط، عضو متقدم في الحزب الحاكم (نال وسام الثورة من الدرجة الثانية) وكان محافظاً الديالى . - شقيق العميد الركن عبد الجبار الحريط (قتل في الحرب مع إيران وتنال وسام الثورة من الدرجة الأولى) ^(٤)	الأنبار (الدليم)

	<p>- أشقاء خالد عبد المنعم وشيد أمين سر مجلس قيادة الثورة</p>	<p>- أول شركة تستأجر أراضي الإصلاح الزراعي وفقاً لقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ ، مساحة الأرض ٢٨٥٠ دونماً ، استصلاح أرض، شق مبازل وأنهر رئيسية وفرعية ، وإنشاء مزرعة لسبك متكاملة تتكون من ٢٠ حوضاً بمساحة ألف دونم وإنشاء معمل متخصص لعلف الأسماك بطاقة ١٠ طن / ساعة ، وتخزين لتكثير الأسماك^(٥) .</p>	<p>٣ - أحمد وعدنان عبد المنعم وشيد</p>
<p>كر كوك (التأميم)</p>	<p>- شركاء عدنان خير الله طلفاح ، وزير الدفاع السابق وصهر صدام حسين</p>	<p>- مكتب الخالد للمقاولات : أعمال مقاولات كبرى عسكرية (أقامة قواعد عسكرية ، مدارج ، مطار صدام الدولي) ، مزرعة كبرى في ضاحية والراشدية وبغداد ، ملكية طائرة «بوينغ ٧٠٧» خاصة^(٦) . - تبرعها للمجهود الحربي بـ ٢٠ كغم ذهب ومليون دينار^(٧) .</p>	<p>٤ - مكي يوسف بلولة وموريس بشارة أبكيان</p>
<p>تكريت</p>	<p>- والد وزير الدفاع السابق عدنان خير الله بالأراضي وهو صدام حسين (والد خال صدام حسين ، ومحافظ بغداد الأسبق ثم رئيس مجلس الخدمة العامة</p>	<p>- عقارات واسعة ، تجارة ومضاربة - تجارة وتبريب زوجه ساجدة) . - تبرع ١٥٠ ألف دينار باسمه شخصياً و ٣٥٠ ألف دينار باسم جمعية أحياء التراث العربي والإسلامي التي يرأسها و ٥٠ ألف دينار باسم الجمعية التعاونية لحوافتي الدولة التي يرأسها أيضاً^(٨) .</p>	<p>٥ - خير الله طلفاح</p>
<p>تكريت</p>	<p>- غالب ، مزارع صغير في الستينات ، في أجهزة اختيال الحزب الحاكم ، أصبح رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في الثلاثينات .</p>	<p>- مستأجر أراضي من الإصلاح الزراعي بموجب قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ . - تبرعها بـ ٣٠ كغم ذهب^(٩) و ٧٥ ألف دينار .</p>	<p>٦ - غالب وعبد الله عمود الخطاب</p>
<p>تكريت</p>	<p>- شقيق فاضل البراك ، مدير الأمن العالم ، ثم رئيس المخابرات العامة</p>	<p>- تاجر مواد احتياطية وقطع مكائن زراعية ومواد زراعية . - مقاولات . - تبرع بـ ٣ ، ٢ كغم ذهب و ٥ آلاف دينار^(١٠) .</p>	<p>٧ - حبيب البراك</p>

الاسم	مجال النشاط	نوع العلاقة	الانتماء الاقليمي
٨- فاضل حسن المجيد	- مشرف على عمليات تهريب من وإلى ايران وتركيا. - تجارة ومقاولات - تبرع بـ ١,١ كغم ذهب ^(١١)	- شقيق علي حسن المجيد وزير الداخلية، ابن عم صدام حسين	تكريت
٩- د. عبد الكريم العلي وعلاء شاكر عمود	- رئيس ومدير شركة الحازن للهندسة الاستشارية وصاحباً أسهمها ^(١٢)	- الأول يعني سابق وزير العمل بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ ، الثاني شقيق سعدون شاكر محمود وزير الداخلية السابق.	بغداد
١٠- حسن وحسين حازم السعدي	- مقاولات عامة - مصنع ملابس نسائية - معمل تريكو - ملكية مطاعم - تجارة واستيراد - وكالة شركة جلمس الكويتية للتعلقات لرفع العراق ^(١٣)	- شركاء كامل الياسين، شقيق عبد الفتاح الياسين وزير الحكم المحلي سابقاً وعضو القيادة القطرية للحزب الحاكم وتزوير صدام حسين.	
١١- فائق الصافي	- وكالة شركة بوهي التجارية الكويتية ^(١٤) - مقاولات بناء وتشيد - تبرع للمجهود الحرب بـ ١ كغم ذهب ^(١٥) و ١٠ آلاف دينار	- قيادي يعني سابق في ١٩٦٣	الديوانية (القادسية)
١٢- عائلة سورجي	- شركة سورجي للمقاولات العامة للحدود وأس المال ٥٥٠ ألف دينار ^(١٥) تبرع من الشيخ صادر وقيب السورجي بـ ٣ كغم ذهب للمجهود الحرب ^(١٦) - الشيخ جوهري الدين الحركي تبرع بـ ٥ كغم ذهب و ٨٥٠٠ دينار ^(١٧) للمجهود الحرب - شركة وثائق للكتل الخرسانية المحدودة رأس مالها ٢١٨٥٠٠ دينار ^(١٨) ، أصحابها أولاد ديواني سعيد (من مسؤولي أفواج الماركين في دهوك وكردو أسعد فتح (مسؤول أفواج الماركين في أربيل).	- عشيرة موالية للحكومات منذ بدا الحركة الكردية المسلحة ١٩٦١ ، يعيش أفرادها على تخصصات حكومية لخاتلة الحركة الكردية (الجانس). - (انظر ١٢ أعلاه).	أربيل
١٣- عشيرة مركي			أربيل

١٤ - الشيخ لطيف أحمد الزبياري	من أكبر الملاكين العقاريين في - الموصل (تيتوي). - تبرع بـ ٣ كم ذهب و ١٣٥ ألف دينار (١٩٩٠)	- شيخ عشيرة الزبيارين (انظر ١٢ أعلاه). - شقيق أرشد أحمد الزبياري وزير الدولة. - أشقاه وزير الدولة حامد علوان الجبوري	تيتوي
١٥ - أولاد علوان الجبوري	- ملكيات زراعية وعقارية ضخمة في ضواحي بغداد الجنوبية وشمالها فقط ماتبروها به بقيمة أراضي سكنية بلغت مساحتها ١٥١ ألف و ٣٠٠ م ^٢ ، تبرع بها أهالي المنطقة من أصحاب البساتين والمزارعين أكثر من ٨ ملايين دينار ، فيما بلغت الأموال المتبرع بها ٩٨٦٣٥ دينار . للمتبرعون : حمادي وعمود ويلقيس وغازية وناعلة وورثة للرسمية رحمة ، وكلهم أولاد علوان حمادي الجبوري	- أشقاه وزير الدولة حامد علوان الجبوري	بغداد

هوامش الجدول (٣):

- (١) اعلان، الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ، صحيفة «الجمهورية» بغداد ٢٦/١٢/١٩٨٨ .
- (٢) انظر على سبيل المثال كونسورتيوم الخريط - شركة جبريراكش الهندية لانشاء سد في مدينة الحامزة MBED, May 3, 1985 وكونسورتيوم الخريط - جبريراكش ، لد شبكة مجاري مدينة سامراء MBED, Aug, 12, 1988 .
- (٣) «الثورة» (بغداد) ٧/٩/١٩٨٣ و«الجمهورية» (بغداد) ٩/٢/١٩٨٣ .
- (٤) «الثورة» (بغداد) ١/١٢/١٩٨٣ .
- (٥) مجلة «آل فاء» (بغداد) ٢٨/١١/١٩٨٤ .
- (٦) Robert Springborg, «Intifab, Agrarian Transformation and Elite Consolidation in Contemporary Iraq», Paper Presented to the International Political Science Association Annual Conference, Paris, July 1985 .
- (٧) «الثورة» ١٤/٧/١٩٨٣ و«الجمهورية» ١٨/٨/١٩٨٣ .
- (٨) «الثورة» ، ٢٠/٨/١٩٨٣ .
- (٩) «الجمهورية» ، ٢/٩/١٩٨٣ .
- (١٠) «الجمهورية» ، ٢/٩/١٩٨٣ .
- (١١) «الجمهورية» ، ٢/٩/١٩٨٣ .
- (١٢) انظر ملحق البحث : Bricault (ed.) op. cit., pp. 109 - 128 .

- (١٣) صحيفة «الثورة» ١/٥ / ١٩٨٥ .
 (١٤) الجمهورية ٩/٥ / ١٩٨٣ .
 (١٥) «الثورة» ٨/٣١ / ١٩٨٥ .
 (١٦) الجمهورية ٨/٢٣ / ١٩٨٣ .
 (١٧) الجمهورية ٨/٢٣ / ١٩٨٣ .
 (١٨) الجمهورية ٢/١٢ / ١٩٨٩ .
 (١٩) الجمهورية ٨/٢٣ / ١٩٨٣ .
 (٢٠) الجمهورية ٨/٦ / ١٩٨٣ .

جدول رقم (٤) :

عينة ببعض اشكال التركز العائلي للملكيات الرأسمالية^(١)

<p>- شركة مشروبات الحلوى الوطنية - المنتجات الشرقية للمجمعة ذ.م.م. - شركة صناعات المنتجات الزراعية الوطنية - شركة صناعات الحلوى والبسكويت العراقية - مصنع طحين العراق - شركة تطوير المنتجات الغذائية ذ.م.م. - شركة منتجات الشوكولاته - معمل العلف الحيواني - ملكيات عقارية وبنائات - مصنع زهر للصناعات الغذائية - صناعات الحبوب العراقية ذ.م.م. - شركة المرشد الصناعية ذ.م.م. - شركة بلاستيك الشرق الأوسط ذ.م.م. - شركة الصناعات المتحدة ذ.م.م. - مطبعة الراوي - شركة فينوس للصناعات ذ.م.م.</p>	<p>مقاولون وتجار وصناعيون برزوا منذ أوائل الستينات. رئيس الشركة، عبد الوهاب محمود البنية. مدراء: سعدون وعبد اللطيف محمود البنية تجارة ومقاولات عامة، صناعة مخطف المنتجات المنزلية والصناعات الغذائية. رئيس الشركة: فاروق مهدي الراوي اللدواء: صلاح وسعد الراوي</p>	<p>يفلاد الأتيار (القديم)</p>	<p>١ - محمود البنية وأولاده^(٢) ٢ - مهدي صالح الراوي وأولاده^(٣) فاروق وصلاح وسعد وزهير</p>
--	---	--	---

٢- علي الحاج محمد حسن الجنابي وزوجته صابرين حسن الجنابي	كربلاء	صناعي ومقاول بناء أخوة اسماعيل مالك عقاري ومقاول	- شركة السيدة للمطاحن القنينة المحدودة. ١٥٠ طن طحين/ يوم. ادارة السيدة صابرين - شركة المسبب لانتاج البسكت والشكلة المحدودة. - شركة التخبف للطباوق الفني المحدودة (مشتري من الدولة بقيمة ٢,٥ مليون دينار) - شركة الجبال لانتاج علف الدواجن المحدودة. رأسها ١٢٦ ألف دينار - شركة يوسف اللامي لصناعة الكتل الحرسانية (مشروع فردي، رأسها ٥٥٠ ألف دينار) - شركة رمزي يوسف اللامي للمقاولات الانشائية (مشروع فردي، رأسها ١٠٠ ألف دينار). - شركة الشمال المحدودة لطحن الحبوب رأسها ١٨٧ ألف دينار
٤- عبيد سليمان ولدا كاظم حسين ٥- يوسف اللامي وولده	بغداد بغداد	شركات زراعية، استجار أراضي الاصلاح الزراعي مقاول	٦- عائلة الأغوات ^(٧) والد ورافع أولاد محمد بيوض، ومحمد جاجان عبد القادر، وأحمد وسبهان وعبد ورموان أولاد عبد الله يونس ٧- أولاد وديع زيونه ^(٨)
٦- عائلة الأغوات ^(٧) والد ورافع أولاد محمد بيوض، ومحمد جاجان عبد القادر، وأحمد وسبهان وعبد ورموان أولاد عبد الله يونس ٧- أولاد وديع زيونه ^(٨)	الموصل	من أكبر مالكي الأراضي في العراق قبل ثورة تموز ١٩٥٨ (٤٠ ألف دوئم) تجار أراضي وحبوب	٨- أحمد حمزة الكيلاني ^(٩)
٨- أحمد حمزة الكيلاني ^(٩)	بغداد	ملاك عقاريون	٩- أولاد الحاج يونس ^(١٠)
٩- أولاد الحاج يونس ^(١٠)	الموصل	صناعي قديم، وملاك زراعي، وتاجر انتاج مختلف انواع القطن والنسيج الصناعي استيراد الفزول والأصباغ والمنتجات المساعدة.	

١٠ - أولاد حمود المحمود ^(١١)	الأخبار (الدليم)	مقاول قديم ، بدأ نشاطه عام ١٩٥٢ ، عتلمة مدنية وإنشاءات اسطول شاحنات نقل أحجار إلى مصانع الاسمنت ملكية عقارات	- الرئيس : جاسم المحمود - مدراء : هاشم المحمود ورشيد الحاج نايف . - مدير مساعد : هاشم المحمود - مصنع شبكات تبطين الطرق المدنية (٥٠٠ مستخدم وعامل) - شركة صناعات التندلة والتبريد - وليس : انتوان هلون - مدير : جان هلون ، حملة أسهم آخرون : مصطفى سطفي - سركيس حيو - مدير فولاذ الجبوري (مساهمون وليسون فيه) - شركة سركيس للأشغال الميكانيكية . - شركة صناعات تكنو الكيماوية ذ.م.م - صناعات لوزا الكيماوية . - صناعات المعازل والتبطين الحديثة - شركة اسطفيان كريكور وشركاء . - وكالة عامة لشركة أطلس يوربول (إيطاليا) واريك ادبيسف (إيطاليا) - وكيمير واميكس (بريطانيا) - شركة السيان للضيافة والنسيج
١١ - انتوان وجان هلون ^(١٢)	بغداد	صناعيان وتجار صناعة سخانات ماء (فاير كنغ) مجمدات ماء (سنو كنغ)	
١٢ - كريكور اخوان ^(١٣)	بغداد	أصحاب الأسهم الرئيسيون : أرمين واسطيفان ومراد كريكور الرئيس : أرمين كريكور مدراء : مراد واسطيفان كريكور	
١٣ - ابراهيم محمد السيان ^(١٤) وعالم محمود السيان	الموصل	تجار وصناعيون نسيج	
١٤ - اسعيل شريف وأولاده	عانة (الدليم)	صناعي ومقاول	- مصنع سخانات يونكرز (عصام شريف) - مصنع الكرافيت والأقلام . - ملكية دور سينا - شركة يتواته للطين الفني المحدودة رأسمالها ٢٠ مليون دينار - شركة أصباغ يونيفرسل - ليس : محمد حسن الكاتب - مدير : محمد جواد الكاتب - رأس المال : الرئيس والمدير - مبيعات مسجلة في ١٩٨١ مليون دينار
١٥ - عائلة يتواته ^(١٥)	السليمانية	أنور بيك يتواته وأولاده ، يملك قرى وقصبات	
١٦ - محمد حسن ومحمد جواد الكاتب ^(١٦)	بغداد	صناعة أصباغ منزلية وصناعية - وكالة شركة أصباغ بريطانية	

الاسم	الاتحاد الاكاديمي	طبيعة النشاط والتوزيع المالي	مجالات النشاط
١٧ - توفيق وجعفر وكريم علاوي ^(١٧)		مقاولون، وصناعات مرتبطة	- شركة مقاولات البناء المصرية (مشاركة من الأخوة الثلاثة) - معمل توليف علاوي للكيلاات والاسلاك الكهربائية - شركة المصناعات العراقية لانتاج أجهزة التبريد، المستحاثات، الثوابض الحلزونية
١٨ - رشيد وخيري المهيم ^(١٨)	الأنبار (اللدوم)	من أكبر شركات المقاولات العراقية رشيد عضو مجلس إدارة اتحاد المقاولين العراقيين	- معمل ألبيان ومرطبات بغداد، ٦٠ طن /يوم - أسطول شاحنات مبردة
١٩ - حيدر ويونس السايدي ^(١٩)	الساو	مالك صغير، تحولاً إلى تاجرين صناعيين كبيرين خلال السبعينات	- معمل تسجج وأربطة البلاداوي - معمل بلدادي بلاسكو للأدوات البلاستيكية
٢٠ - ناصر ومبرود صالح البلداوي ^(٢٠)	بغداد	صناعيان	- شركة المحلل لانتاج البسكت والشكلة المحدودة، رأسال ١٥٠ ألف دينار - شركة السلوم الصناعية - مدير مفوض، عبد الجبار محمود السلوم
٢١ - أولاد عزيز محمود ^(٢١)		صباغ ومنس وميرة ومنيرة وسها عزيز محمود، وفضية ابراهيم عمر - انتاج مكائن المخازن عالية التبريد - مشغلات حرارية للمنشفة المركزية - تالفحات هواء للتكييف المركزي - والعات هواء للتكييف المركزي - أبراج تبريد، - مثلجات ومبردات ماء - مضخات ماء مبردة ومكثفات	- شركة البصرة لتصنيع الأغصان المحدودة - معمل أصباغ أقمشة في الفلوجة - معمل تسجج تريكو ومعمل جوارب - استشارات عقارية في العراق وسوريا - مقاولات.
٢٢ - أولاد محمود السلوم ^(٢٢)		حزة وشاكر ومالك، شركة في ابراهيم الفياض ولعمرة وأولاد عهم حمد الفياض	- معمل التسجج المتحدة - شركة الأصباغ الفنية - معمل رشا للأقمشة.
٢٣ - أولاد جتوق الشيخ حسن ^(٢٣)	البصرة		
٢٤ - أولاد محمد الفياض الكبيسي ^(٢٤)	الأنبار		
٢٥ - محمد وعالدة عودة الكبيسي ^(٢٥)	الأنبار	صناعيان	
٢٦ - عائلة رشان ^(٢٦)		طه وفؤاد وصديق رشان	

٢٧ - ابراهيم كاظم وولده ^(٢٧)	يقداد		- معمل طابوق الإمام الحسن صاحبه ابراهيم كاظم - معمل طابوق النور الحديث صاحبه خليل ابراهيم كاظم - معمل طابوق السريع حسين علي عبيد - معمل طابوق القاسم الحديث حسن علي عبيد
٢٨ - أولاد علي عبيد ^(٢٨)	يقداد		- شركة دجلة لصناعة الأواني المنزلية المحدودة، رأس مال ٢٥٠ ألف دينار - شركة الوليد للصناعات الجلدية المحدودة رأس مال ٦٠ ألف دينار - عضو مجلس إدارة اتحاد المقاولين العراقيين عند تأسيسه - شركة مقاولات منذ الستينات .
٢٩ - نجم عبد الحسن بيان ^(٢٩) وأولاده .	ميسون ومهند ومظفر أولاد نجم وليد وصبا صبيحي عباس علي		
٣٠ - صبيحي عباس وأولاده ^(٣٠)			
٣١ - شركة عدنان نوري ميخائيل ^(٣١) والخوائه .	يقداد		

هوامش الجدول (٤) :

(١) عندما من ورد ذكرهم في الجدول رقم (٣) .

(٢) Bricault (ed.) op. Cit. عن

(٣) عن المصدر السابق .

(٤) صحف الجمهورية ١٩٨٥/٨/٢٦ والثورة ١٩٨٣/٨/٣١ والاتحاد (يصدرها الاتحاد العام للغرف التجارية في العراق) ١٩٨٩/٨/١٤ .

(٥) الجمهورية ١٩٨٩/٢/١٦ .

(٦) الجمهورية ١٩٨٩/١/٢٩ والاتحاد ١٩٨٩/٤/٢٤ .

(٧) الجمهورية ١٩٨٣/٨/٢٣ .

(٨) الثورة ١٩٨٥/٢/٢٢ و ١٩٨٥/١/٦ .

(٩) الثورة ١٩٨٥/٢/٢٢ .

(١٠) Bricault, (ed.) op. Cit. عن

(١١) المصدر السابق .

(١٢) المصدر السابق .

(١٣) المصدر السابق وجريدة الثورة ١٩٨٣/٧/٢٤ .

(١٤) المصدر السابق .

- (١٥) صحيفة الاتحاد ١٩٨٩/٥/٢٢ .
 (١٦) Bricault, (ed.) op. Cit.
 (١٧) المصدر السابق، وه الثورة ١٩٨٣/٧/٢١ .
 (١٨) مجلة ألف باء ١٥/٥/١٩٨٥ ، وه الثورة ١٩٨٣/٨/٢٠ و ١٩٨٣/٩/١ .
 (١٩) مجلة ووعي العمالي، ايلول ١٩٨٣ .
 (٢٠) وه الثورة ١٩٨٣/٨/٣ و ١٩٨٣/٨/٢٠ و ١٩٨٣/٦/٦ .
 (٢١) الجمهورية ١٩٨٥/٦/٢٩ .
 (٢٢) الثورة ١٩٨٥/٢/٨ .
 (٢٣) الثورة ١٩٨٥/٢/٤ .
 (٢٤) الجمهورية ١٩٨٣/٧/٢١ و ١٩٨٣/٩/١٠ .
 (٢٥) الثورة ١٩٨٣/٨/١٠ .
 (٢٦) الثورة ١٩٨٣/٧/١٤ .
 (٢٧) الثورة ١٩٨٣/٨/١٦ .
 (٢٨) الثورة ١٩٨٣/٨/١٦ .
 (٢٩) صحيفة والعراق ١٩٨٨/١١/٢٨ .
 (٣٠) الجمهورية ١٩٨٥/٦/١٠ .
 (٣١) ورد اسم الشركة في كتاب د. صفاء الحافظ، سبق ذكره، ص ٣٣٤ .

جدول رقم (٥):

أمثلة على تحويل المقاولين نحو النشاط المنظم^(١)

الاسم	رأس المال	الموقع	ملاحظات
١ - شركة حبيب صالح للمقاولات والمهنية ^(٢)	٧٠٠ ألف دينار	السليمانية	من أكبر المقاولين العراقيين، نائب رئيس اتحاد المقاولين عند تأسيسه، تولى بناء عمارة شركة التأمين الوطنية، مصرف الرافدين، احادة التأمين العراقية سوق وعمارة التأمين، المكتبة الوطنية وقاعة المحاضرات، ومركز شركة التأمين الوطنية، الفندق السياحي في السليمانية.
٢ - شركة سورجي للمقاولات العامة المحدودة ^(٣)	زيادة رأس المال من ١٠٠ ألف إلى ٥٥٠ ألف دينار	أربيل	انظر الجدول (٣) الرقم (١٢)

الاسم	رأس المال	الموقع	ملاحظات
٣ - شركة علي حيد الدينسي للمقاولات العامة ^(١)	رأس مال ٤٠٠ ألف دينار	بغداد	
٤ - شركة محمد زاهر الإمام ^(٢)	زيادة رأس المال من ١٠٠ ألف إلى ٣٦٠ ألف دينار	بغداد	عضو مجلس إدارة اتحاد المقاولين العراقيين عند تأسيسه
٥ - الشركة العالمية للمقاولات الانشائية صاحبها حسين علي صالح النليمي ^(٣)	زيادة رأس المال من ١٠٠ ألف إلى ٣٦٠ ألف دينار	الأنبار	كان اسمها قبل التمديل، شركة حسين علي صالح النليمي
٦ - شركة محمد عبد الرضا الجبوري للمقاولات ^(٤)	زيادة رأس المال من ١٠٠ ألف إلى ٣٦٠ ألف دينار	بغداد (أصلها من الأنبار)	كانت قبل التمديل مكتباً لثلاثة مقاولين: حمد موسى النليمي وكردي موسى ومحمد عبد الرضا الجبوري.
٧ - شركة ابراهيم دالي حسن النليمي للمقاولات ^(٥)	زيادة رأس المال من ١٠٠ ألف إلى ٢٥٠ ألف دينار	الأنبار	
٨ - شركة نظمي علي مصطفى للمقاولات الانشائية ^(٦)	١٥٠ ألف دينار		
٩ - شركة جلال حيد زين العابدين للمقاولات الانشائية ^(٧)	١٥٠ ألف دينار		
١٠ - شركة رمزي يوسف اللامي للمقاولات الانشائية ^(٨)	١٠٠ ألف دينار		انظر الجدول (٤) الفقرة (٥)
١١ - شركة العامر للمقاولات ^(٩)	زيادة رأس المال من ٢٥ ألف إلى ٥٠ ألف دينار		
١٢ - شركة حسي الزيندي للمقاولات الانشائية ^(١٠)	رأس مال ٢٥ ألف دينار.	بغداد	
١٣ - شركة الأخوان للمقاولات العامة المحدودة ^(١١)			أركان شعلان جاسم المدوان وآخره.

- (١) يمد نجاح المقارئين في تأسيس اتحاد لم (قانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٤)، أصدر مجلس التخطيط تعليقات جديدة حول تصنيف المقارئين (الثورة ١٧/٦/١٩٨٥)، اشترط بموجبها أن يُسجل مقاولو البناء والتشييد ضمن التسلسل ودرجة سابعة إلى الدرجة العاشرة في حين لايد للمسجلين ضمن الدرجات الست الأولى أن ينظموا أنفسهم كشركات، يتلوج حسب رؤوس أموالها. أما مقاولو النصب والتركيب فتم تصنيفهم إلى ست درجات تحتل الشركات الدرجات الثلاث الأولى منها.
- (٢) مجلة والقب بانه ١٥/٥/١٩٨٥ و ٣٠/١٠/١٩٨٥.
- (٣) صحيفة والثورة ٣١/٣/١٩٨٥.
- (٤) صحيفة والثورة ٨/٤/١٩٨٥.
- (٥) صحيفة والجمهورية ٢٣/٧/١٩٨٥.
- (٦) صحيفة والثورة ٣١/٨/١٩٨٥.
- (٧) الثورة ١٣/٧/١٩٨٥ والثورة ٨/٢/١٩٨٥، ملكياتهم القديمة عن بطاطو، مصدر سابق، ص ٥٨-٦١.
- (٨) صحيفة والاتحاد ١٥/٥/١٩٨٩ والاتحاد ٣/٧/١٩٨٩.
- (٩) الاتحاد ٢٤/٤/١٩٨٩.
- (١٠) الجمهورية ١٢/٦/١٩٨٥.
- (١١) الجمهورية ٢٩/١/١٩٨٩.
- (١٢) الاتحاد ٣/٧/١٩٨٩.
- (١٣) الاتحاد ٢٤/٧/١٩٨٩.
- (١٤) الثورة ١/٥/١٩٨٥.

جدول رقم (١):

بعض الشركات المسجلة عامي ١٩٨٨ - ١٩٨٩ موزعة حسب رؤوس أموالها وتوزيع نشاطها^(١)

نوع النشاط	٥٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠	المجموع
رأس المال (الف دينار)	١٠٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠٠٠	المجموع
نسبة التملك	١٠٠	٢٥	٥٠	١٠٠	٢٠٠	٥٠٠	١٠٠٠	٢٠٠٠	٥٠٠٠	١٠٠٠
إنتاج زراعي وصيدلي	-	١	١	١	١	١	١	١	١	٧
إنتاج أصناف الخيول	-	١	١	١	١	١	١	١	١	٨
صناعات غذائية وصناعات حربية	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
إنتاجات معدنية، وإثاث	٤	١	١	١	١	١	١	١	١	٩
وصناعات ميكانيكية	١	١	١	١	١	١	١	١	١	٩
خبازية، غزل ونسيج، أسلحة	-	١	١	١	١	١	١	١	١	٥
وصناعات جلدية	-	١	١	١	١	١	١	١	١	٥
وصناعات انتاجية ومواد بناء	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
وصناعات كيميائية، مواد	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
تجهيل وصناعات	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
صناعات ورق وكارتون	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
صناعة وصناعات صناعية	-	١	١	١	١	١	١	١	١	١١
شركات تجارية وصناعات	٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١٥
شركات خدمات	١	١	١	١	١	١	١	١	١	٥
المجموع	١٢	١٨	١٩	٧	٤	٦	١٠	٣	٧٩	

(١) استبعدنا الشركات التي لم نستطع التعرف على رؤوس أموالها.

هوامش ومصادر البحث

- (١) يستخدم الباحث هذا التعبير «تخصيص» من دون تبين له. فقد نحت الباحثون العرب عدة مصطلحات، من دون أن يحظى أي منها بقبول عام.
- (٢) الحديث هنا حول نقاشات «التخصيص» فقط، واستنادها إلى أبحاث ملموسة، نشير على سبيل المثال إلى الندوة التي عقدها «مركز دراسات الوحدة العربية» في القاهرة حول الموضوع (أيار ١٩٩٠)، وندوة تحويل المؤسسات العامة إلى القطاع الخاص في الدار البيضاء (أيلول ١٩٨٨) وندوة التحول إلى القطاع الخاص والتكيف البنياني في الدول العربية (أبو ظبي، كانون الأول ١٩٨٨)، فضلاً عن ثلاثة ملفات عن الموضوع في مجلة «المستقبل العربي» (الأعداد ٣ و ٧ و ١٢/ ١٩٩٠). هنا لا نجد إشارة إلى الأبحاث الميدانية التي قام بها باحثون مصريون وسوريون وجزائريون وعراقيون وعن واقع رأس المال الخاص في بلدانهم.
- (٣) الوظيفة ليست حكراً على منهج في البحث دون آخر، ولعل أكثر من ابتل بها هم ماركسيو البلدان العربية (والعالم الثالث بوجه خاص). ذلك أن النقاشات في صفوفهم كانت تدور، في الغالب حول أفضلية هذا الطريق أو ذاك، أو تفوق هذا النظام على ذاك، انطلاقاً من مقدمات نظرية صحيحة، لكنها عامة وتجريدية. ونادراً ما كان النقاش يدور حول إمكانية هذا الطريق، انطلاقاً من دراسة القوانين والآليات الداخلية للمجتمعات الملموسة. وإذا كانت الإرادية شكلاً للوظيفية، فإن الباحثين في «الامكانية» غالباً ما تعرضوا لانعاش بـ «الجبرية الموضوعية». ربما نجد هنا أحد أسباب الهجوم الذي تعرضت له البنيوية التي رغم كل نواقصها ابرزت أهمية ضرورة فهم المنطق الداخلي للبني قبل أي حديث عن تغييرها.
- (٤) Tony Walker, «Privatisation as a Panacea» Financial Times, Apr.4, 1990.
- (٥) Victor Mallet, «Strategies that Stifle» in op. cit.
- (٦) وزارة التخطيط، الجهاز المركزي للإحصاء والمجموعة الإحصائية السنوية لعام ١٩٨٨، بغداد، ١٩٨٩، ص ١٧٠. وتصريح وزير التخطيط العراقي لصحيفة «الجمهورية» (بغداد) ١٩٨٩/٩/١٧.
- (٧) المجموعة الإحصائية السنوية لعام ١٩٨٣ ص ١٦٣.
- (٨) أهم المصادر المتعلقة بمصر:
- د. علي بركات وتطور الملكية الزراعية في مصر ١٨١٣ - ١٩١٤ وأثره على الحركات السياسية، دار الثقافة الجديدة، القاهرة ١٩٧٧.
- د. محمود متولي «الاصول التاريخية للأساليب المصرية وتطورها» الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٤.
- د. عاصم النسوقي «كبار ملاك الأراضي الزراعية ودورهم في المجتمع المصري ١٤ - ١٩٥٢» دار الثقافة الجديدة، القاهرة ١٩٧٥.
- د. أريك دافيز «مأزق البرجوازية الوطنية الصناعية في العالم الثالث. تجربة بنك مصر ١٩٢٠ - ١٩٤١» ترجمة: سامي الرزاز، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ١٩٨٥.

وفيا يتعلق بالعراق اعتمادنا المرجع الموسوعي لحنا بطاطو.

Hanna Batatu, «The Old Social Classes and the Revolutionary Movements of Iraq»
Princeton University Press, Princeton, 1978.

(٩) سامية سعيد إمام «من يملك مصر؟ دراسة تحليلية للأصول الاجتماعية لتعبئة الانفتاح الاقتصادي في المجتمع المصري ١٩٧٤ - ١٩٨٠» دار المستقبل العربي، القاهرة، ١٩٨٦ .

- عادل غنيم «النموذج المصري لرأسمالية الدولة التابعة، دراسة في التغيرات الاقتصادية والطبقية في مصر ١٩٧٤ - ١٩٨٢» منشورات جامعة الأمم المتحدة، ومندى العالم الثالث، دار المستقبل العربي، القاهرة ١٩٨٦

(١٠) عصام الحفاجي «الدولة والتطور الرأسمالي في العراق ١٩٦٨ - ١٩٧٨»، منشورات جامعة الأمم المتحدة ومندى العالم الثالث، دار المستقبل العربي، القاهرة ١٩٨٣ .

(١١) سامية إمام، مصدر سابق، ص ١٦٨ و ٢٢٧ .

(١٢) انظر على سبيل المثال - صلاح العمروسي «حول الرأسمالية الطفيلية»: دراسة نقدية، دار الفكر المعاصر، القاهرة ١٩٨٥ .

- د. محمود عبد الفضيل «حول مفهوم الرأسمالية الطفيلية في ظل الانفتاح» مجلة «الطلعة» مايو ١٩٨٤

- د. محمد عبد الشفيق موسى «الرأسمالية الطفيلية في مصر... هل هي مفهوم علمي» مجلة «الطلعة» أكتوبر ١٩٨٤ .

- د. محمود عبد الفضيل، حول «مفهوم الرأسمالية الطفيلية في الواقع المصري الراهن» مجلة «الطلعة» يناير ١٩٨٥ .

- د. إبراهيم العيسوي «في اصلاح ما أفسده الانفتاح» كتاب الأهالي رقم ٣، القاهرة، سبتمبر ١٩٨٤ .

- د. فؤاد مرسي، «هذا الانفتاح الاقتصادي» بيروت، دار الوحدة للطباعة، ١٩٨٠ .

- معظم أعداد مجلة «اليسار العربي» الصادرة في بيروت، وخصوصاً بعد ١٩٨٤ .

(١٣) وحتى في حالة أحمد محرم الواردة في ص ١١٠ من المصدر المذكور، حيث تولى منصب وزير الاسكان، يصح القول انه تولاهما بوصفه رئيساً لجمعية المهندسين، وصاحب مكتب استشاري على علاقة وثيقة بكبار الرأسماليين منذ الخمسينات وليس العكس.

Patrick O'Brien, «The Revolution in Egypt's Economic System» London, Oxford University (١٤)
Press, 1966, P.242.

M.Abdul Fadhil, «The Political Economy of Nassrism» Cambridge, Cambridge University (١٥)
Press, 1980, P. 107.

في الواقع يشكل هذا الضرب من الاستتراء الغائي للتاريخ أساس عمليات معظم التيارات الماركسية العربية لا يُسمى بـ «الثورة الوطنية الديمقراطية» التي يجب أن تسير نحو الاشتراكية، وإلا فانها تكون قد ضلّت الطريق.

(١٦) محمود حسين، «العراق الطبقي في مصر»، ترجمة عباس يزّي وأحمد واصل، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧١

- (١٧) عادل غنيم، مصدر سابق، ص ١٩ وعادل غنيم «حول قضية الطبقة الجديدة في مصر»، مجلة «الطلعة» (القاهرة)، فبراير ١٩٦٨ .
- (١٨) عادل غنيم «حول قضية الطبقة الجديدة» مصدر سابق، ص ٩٠ .
- (١٩) عادل غنيم، «مفوض» مصدر سابق، ص ٣٦٥ .
- (٢٠) الحفاجي، الدولة والتطور... مصدر سابق ص ٦٥ .
- (٢١) كل الأرقام للفترة ما بعد ١٩٨٢ تعود إلى عصام الحفاجي، «الاقتصاد العراقي بعد الحرب مع ايران» مجلة «الفكر الاستراتيجي العربي» (بيروت)، نيسان، ١٩٩٠ ص ١٧٧ - ٢٢٢ والمجموعات الاحصائية السنوية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء، مالم نجر الاشارة إلى غير ذلك .
- (٢٢) د. وداد مرقس، «سكان مصر، قراءة تحليلية في تعداد ١٩٨٦» القاهرة مركز البحوث العربية (بدون تاريخ) ص ١٨ و ٢١ .
- (٢٣) د. محمد سليمان حسن، «التطور الاقتصادي في العراق ١٨٦٤ - ١٩٥٨» المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٥ ص ٧٥ .
- (٢٤) د. حسام مندور «ملاحظات حول الرأسمالية الصناعية» (فضايا فكرية) القاهرة، الكتاب الثالث والرابع، أغسطس، اكتوبر ١٩٨٦ ص ١٣٤ .
- (٢٥) الحفاجي، «الدولة» مصدر سابق، ص ٩٢ .
- (٢٦) عادل غنيم «مفوض»... مصدر سابق، ص ٣٥١ .
- (٢٧) الحفاجي، «الدولة...» مصدر سابق ص ٦٨ - ٦٩ .
- (٢٨) أرقام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ لمصر، عن «The Egyptian Economy 1952 - 1970» Robert Mabro , Clarendon Press, London, 1974, P.177 عن د. هشام متولي «اقتصاديات القطر العراقي»، دمشق، مركز الدراسات الاقتصادية ١٩٦٤ ، ص ٢٨ - ٢٩. أرقام ١٩٧٢ فما بعد: انظر الجدول رقم ٢ .
- (٢٩) د. صفاء الحافظ «القطاع العام وأفاق التطور الاشتراكي في العراق»، دار الفارابي (بيروت) ومكتبة النهضة (بغداد)، ١٩٧١ ص ٣٨٨ .
- (٣٠) هذا الأمر توقعته منذ عام ١٩٨٨ في دراسة «الاقتصاد العراقي...» المشار لها اعلاه. وبالطبع فان الوضع الراهن سيمتثل خطوات «التخصيص» اللاحقة .
- (٣١) من المفيد التذكير بان مهتمس قرارات التأميم كان محافظ البنك المركزي آنذاك، د. خير الدين حبيب وهو من ابناء الموصل كما ان العسكريين الموصلين كانوا واسمي التفوذ في عهد عبد السلام عارف، وكانوا يُعرفون بكتلة عبد العزيز العقيلي .
- (٣٢) بطاطو، مصدر سابق ص ٥٨ - ٦١ وص ٢٧٦ - ٢٨١ .
- (٣٣) فاضل البراك «المدارس اليهودية والارمنية في العراق» بغداد، الطبعة الثانية، ١٩٨٥ ص ١٥٠ - ١٥٢ .
- ليس هنا مجال الحديث عن مفهوم «التبعية» والملاسي التي انتوى عليها التهجير، لكن هذا المصدر نفسه يعترف في مواضع عدة بان المهجرين يمتلكون وثائق كاملة تثبت مواساتهم العراقية، بل إنه يجنر القاريه من الانتداع بـ «انتساب مثل هؤلاء إلى القبائل العربية المعروفة» حين ترد اسماه تدل ألقابها بوضوح عل ذلك، فلا يجد البراك تفسيراً غير قول «فذلك من قبيل الانتحال الذي يواد به التموه وطمس الحقائق» (ص ١٥٦) .

ان قضية التهجير ودوافعها طُرحت على أكبر قدر من الصراحة والوضوح في مقابلة أجرتها مجلة «الف باء» الاسبوعية العراقية (١٩٨٠/٦/٢٥) مع البراك نفسه، إذ قال: «وتسري اجراءات التفسير على أية عائلة إيرانية يثبت عدم ولائها للثورة والوطن حتى إذا كانت تحمل شهادة الجنسية العراقية» .
(٣٤) أحمد حروش، «قصة ثورة ٢٣ يوليو» الجزء الثاني بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٥، ص ٢٥٦ .

(٣٥) الدسوقي، مصدر سابق، ص ١٧١-١٧٣ .

(٣٦) سامية سعيد، مصدر سابق، ص ٦١-٧٢ .

(٣٧) عل سبيل المثال، وتحت بند وبعض مظاهر الثروة قبل الثورة نجد التالي: عبد المحسن شتا مساهمة في شركة يبلغ ٤ آلاف جنيه، صديقي محمد الصيرفي، مساهمة يبلغ ٣,٣ ألف جنيه، أحمد يوسف الجندي مساهمة يبلغ ٢,٧ ألف جنيه، محمد محمود هيكل مساهمة يبلغ ١٣,٤ ألف جنيه، عبد الغفار البربري ١٨,٣ ألف جنيه، زكي هاشم الفتي جنيه، ريتشارد وديم غرغور ١٠ آلاف جنيه، مصطفى عجرمه ١٨,٥ ألف جنيه، أنور حلو ٢,٤ ألف جنيه، عبد الجليل العمري ٣,٣ ألف جنيه، حسن عباس زكي ١٣,٥ ألف جنيه. نعمت شريف الكسان ١٢,٥ ألف جنيه. المصدر السابق، ص ٦١-٧٢ .

(٣٨) عبد القادر الحوركي ١٠ آلاف جنيه، مريت بطرس غالي ١١ ألف جنيه، مصطفى عجرمه ٤٨ ألف جنيه، حسن عباس زكي ٥٣ ألف جنيه، (ص ٦١-٧٢) .

(٣٩) د. علي بركات، مصدر سبق ذكره، أنظر خاصة، الفصل الثاني «ظهور الملكية الكبيرة واثره على توزيع الملكية» ص ٧٠-١٤٨ .

والفصل الثالث «خريطة القوى الاجتماعية على ضوء التفسيرات التي حدثت في توزيع الملكية» ص ١٤٩-٢٨٢ .

(٤٠) أريك ديفز، مصدر سابق ص ٦٢ .

(٤١) ديفز، ص ١١٠-١١١ .

(٤٢) مصدر سابق ص ١٠٩ .

(٤٣) بطاطو، مصدر سابق، ص ١١٦ و ١١٢٦-١١٢٧ . لكن علينا الإشارة إلى أن البروفسور بطاطو أوضح أنه لم يقصد القول بأن الدولة صارت صانعة للطبقات، بل ان الثورات خلقت ظروفًا مواتية لتوسع الطبقات الوسطى» انظر المناقشة مع كاتب البحث:

Isam, AL – Khatatji «State Incubation of Iraqi Capitalism» Middle East Report, Sep – Oct. 1986, p3 – Hanna Batatu, «State and Capitalism in Iraq: A Comment in Ibid., p. 10 – 13.

(٤٤) عاجلنا هذا الجانب بالتفصيل في كتاب. «رأسمالية الدولة الوطنية» بيروت، دار ابن خلدون، ١٩٧٩، وخاصة الفصل الثالث.

(٤٥) نشير على سبيل المثال إلى حالة «الصناعي» علي الجنابي في الجدول - ٤ - (الفقرة الثالثة). هنا لدينا حالة «صناعي» يملك مملاً للشوكولاته حتى عام ١٩٨٠ وهو مالا يؤمله للتصنيف ضمن الرأسمالية الكبيرة، يشير المصدر الذي استقينا عنه معلوماتنا إلى ان زوجته «السيدة صابرين» صناعية «تدير» مطاحن السيدة في النجف منذ عام ١٩٨٠ ولا يتحدث المصدر عن اقامة الماطحن الضخمة، وبالعودة إلى كتاب مدير الامن العام (انظر الهامش - ٣٣ -) نجد ضمن تعداد «المشبهين» الذين تم تهجيرهم عام ١٩٨٠ الصناعي

المغازي «صاحب معمل السيئة» ولا تخفي سبع سنوات حتى يكون من أوائل المستفيدين من عملية «التخصيص» فيشتري أحد معامل الدولة الكبيرة بمبلغ ٥, ٢ مليون دينار، وحين نعود إلى قوائم التبرعات في فترة الحرب ضد إيران نجد أنه تبرع بما يزيد عن أربعة ملايين دينار، بعضها لإنشاء مقرات للحزب الحاكم في محافظة النجف. ومن الواضح من كل هذا أن ثمة تشابكاً هنا مع المؤسسة السياسية، ولكن لعدم تمكننا من تحديده بالدقة لم نُدخل هذا الصناعي ضمن الجدول (٣).

Tim Mitchell, «America's Egypt, Discourse of the Development Industry» Middle East (17) Report, Mar - Apr. 1991, pp.18 - 34.

Ibid, p. 21.

* ألقى الباحث العراقي المعروف عصام الخفاجي صبيغة مختصرة من هذا البحث في كونفرنس علمي نظّمته جامعة بيركلي، كاليفورنيا في الفترة ٩ - ١٢ أيار ١٩٩١، تحت عنوان «الطبقات الوسطى ونخب أرباب العمل في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا». ونشر البحث أيضاً في العدد الأول من مجلة (جدل) التي يتولى الباحث رئاسة تحريرها وتصدرها مؤسسة (عيبال) للنشر.

من المساهمين في العدد: سمير أمين، رزق الله هيلان، كاظم حبيب، بوعلي باسين، عارف دليلة، عبد الله حنا، صالح ياسر حسن، غازي مسمود. . .



أريدون رحيل صدام أم زوال نظامه؟

ارتأت المجلة ان تعيد نشر الكراس الذي كتبه الرفيق الشهيد عبد الرحيم شريف في آب ١٩٤٣ بعنوان «بادوليو بعد موسليني» ونشر بكراس في سلسلة (رسائل البعث) التي كان التقدميون العراقيون يصدرونها عامذاك. وبادوليو هو الدكتاتور الذي حل محل موسليني في حكم ايطاليا. وقد اعتبر الكثيرون ان تنحية موسليني قد قضت على الفاشية في ايطاليا.

فشة آراء تقول ان النظام القائم في عراقنا زائل بزوال صدام. وآخر ما ورد على لسان الرئيس الاميركي بهذا المعنى ما قال في الذكرى الاولى لغزو الكويت «الخلاف ليس مع شعب العراق، أو مع القادة الآخرين في العراق. الخلاف هو مع صدام حسين. وإذا اقنعه الجيش بالتناحي والخروج من هنا فأني ساعطيهم فرصة حقيقية...» ان بوش لا يريد إلا تغيير رأس النظام الحالي بحاكم يروق له ولمؤيديه.

بادوليو بعد موسوليني

عبد الرحيم شريف

ان الفاشية الإيطالية ارادت ان تنقل نفسها وتكسب الوقت، فطردت الدوتشه من منصبه. فالفاشيون المقتنمون يلقون بزملائهم السافرين إلى الهوة لتهدئة غضب آلهة الانتقام.

اهرنبورغ

في الساعة الثالثة والعشرين من اليوم الخامس والعشرين من شهر تموز عام ١٩٤٣ اذاع راديو روما نبأ استقالة موسوليني. واذا انتشر هذا الخبر في أرجاء العالم، ظهر بعض التبيل في الآراء حول مغزى هذا الحادث، فرأينا من الواجب ان نشرح للرأي العام العربي حقيقة الأمر، وما يدل عليه سقوط موسوليني، وواجب الأمم المتحدة في هذا الشأن. فكتبنا مقالاً نشر في رسالة من رسائل البعث بعنوان «علام يدل سقوط موسوليني» بينا فيها ان سقوط موسوليني وان دل على تصدع أركان الفاشية في ايطالية، إلا انه لا يمكن ان يعتبر انهياراً لها، وناقشنا بعض الآراء التي ابدت في هذا الحادث، وكان مما تطرقنا اليه في عرض بحثنا قولنا «اننا لا نذهب مع القائلين ان الفاشية على وشك الانهيار ان لم تكن قد انهضت، ولا نرى ما رأته جريدة صوت الاهالي في مقالها الافتتاحي المنشور في عدها الصادر يوم ٢٧ تموز ١٩٤٣ من «ان مجرد سقوط موسوليني يعد انهياراً لا قدم صرح للفاشية في اوروبا، باعتبار ان زعامة الدوتشي كانت هي الركن الأساسي لهذا الصرح والحلقة الرئيسية المسيرة لسياسة ايطالية الفاشية». فنشرت تلك الجريدة تعليقاً على رسالتها بتاريخ ٩ آب ١٩٤٣ بعنوان «حول نهاية موسوليني: سؤال بدون جواب» ونظراً إلى ما وجدنا في هذا المقال من تشويه لموضوع الرسالة وللمحققات التي بحثت عنها وللآراء التي تضمنها، ونظراً إلى ما لهذا الموضوع من خطورة عالمية، لم نجد من الصواب اهمال ذلك التعليق فكتبنا ردّاً عليه، ولكن جريدة صوت الاهالي أبّت ان تنشر ردنا - وهي من دعاة حرية النشر - فاضطررنا على نشر هذه الكلمة التي تضمنها ردنا لتتوير الرأي العام.

لماذا كتبنا رسالتنا

ولماذا ردت عليها جريدة صوت الاهالي؟

نعتمد ان كاتب المقال يسلم معنا بأن الحرب القائمة بين معسكر الأمم المتحدة

ومعسكر المحور قد مال ميزانها لصالح الأمم المتحدة، وإن زعماء المحور أصبحوا موقنين بخسرانهم هذه الحرب يقيناً لا لبس فيه . ولهذا أخذوا يسعون جهدهم لتأخير نهايتها، ييغون بذلك ان يكون الصلح الذي سيعقبها منظوياً على التساهل معهم والابقاء على شيء من كيانهم، ومن الأسس التي قام عليها هذا الكيان . ولهذا فانهم بعد ان كانوا يسرون على أساليب الحرب الصاعقة، اضطروا على تبديلها بخطط الدفاع والتعويق . فأخذت دعاياتهم تصطبغ بصيغة هذا الدفاع وتخدم نفس اغراضه . وبعد ان كانوا يذيعون على الملأ انهم قضوا على الجيش الأحمر مثلاً، باتوا بعد معركة ستالينغراد ومأساة الجيش السادس الالمانى، يتباكون على الحضارة الاوربية التي لم يدخروا وسعاً في هدمها، وأخذوا يضربون على وتر الخطر الشيوعي الذي يهدد هذه الحضارة على زعمهم ! أملاً منهم بأن يلقوا التفرقة بين الأمم المتحدة التي تظافرت على الجهاد في محاربتهم . ولكن هذه الأمم كانت فطنة إلى هذا السلاح الذي لجأ اليه زعماء العصابات الفاشية، فكان نصيب اللعبة المحورية الفشل الذريع . ولما خسرت القوى المحورية معركة افريقيا ودخلت جيوش الحلفاء الاراضي الايطالية في صقلية وأخذ الشعب الايطالي يتململ، فخرج مركز المحور مخرجاً عظيماً في هذه الناحية أيضاً، ولجأ زعماء العصابات الفاشية، مضطرين تحت ثقل الوضع الذي آلت حالهم اليه، إلى مناورة أخرى، فنحي موسوليني عن مركزه وحلت محله شخصية عسكرية كانت في خدمة الفاشية مدة احدى وعشرين سنة، واعلنوا للملأ ان انقلاباً قد حدث . ولكي يتقنوا هذا (الدور) حلوا المؤسسات الرسمية للحزب الفاشي، ونحوا بعض زعمائه البارزين عن مراكزهم وأخذوا يظهرن للملأ ان الفاشية قد انهارت في ايطالية، ذلك لكي يتمكنوا من اخراج ايطالية من الحرب بدون استسلام عسكري وجعلها دولة محايدة، فيتقوا نتائج بيان (الدار البيضاء) الذي صرح فيه بمواصلة الحرب ضد الدول الفاشية حتى تستسلم بلا قيد ولا شرط . وقد كان هذا البيان صيغة رسمية من جانب الحلفاء للعزم الذي عقدت عليه الأمم المتحدة الخناصر - فاذا ما نجحت هذه المناورة ضمنت المانية آتخذ سلامة جناح من اجنحتها الحربية (الجهة الايطالية) دون حاجة إلى الدفاع عنها عسكرياً . وقد نوه بذلك أكثر المعلقين العسكريين .

وكما قامت الحرب بين معسكري الأمم المتحدة والمحور في ميادين القتال، قامت الحرب كذلك في ميادين الدعاية، فانقسم العالم في معالجة هذا الحادث إلى معسكرين، معسكر المحور ومن يميل إلى المحور، الذي يقول ان الفاشية قد زالت من ايطاليا، فلا معنى اذن لمواصلة الحرب ضدها، ومعسكر الأمم المتحدة الذي وقف موقفاً مناقضاً لهذا الرأي، واصر على ضرورة مواصلة الحرب ضد حكومة بديلو، كما كانت ضد حكومة موسوليني، حتى تستسلم بدون قيد أو شرط . وذلك لأن الفاشية لم تنته وإن زالت بعض

اشكالها الظاهرية، ولأن جوهر الحكم لم يزل واحداً في كلا الحالين. وإذا كانت الحرب في ميدان القتال لا تترك مجالاً لمتردد ان يقف بين الفريقين المتقاتلين، فإن الحرب في ميدان الدعاية وأسفاه على غير ذلك. فإلى جانب هذا الموقف الحازم الذي وقفته الأمم المتحدة بعدم التفريق بين الحكم العسكري في إيطاليا في عهد موسوليني وخلفه بادليو، نجد بين صفوف هذه الأمم نفراً قليلاً تقبلوا هذه الدعوة المحورية شاعرين أو غير شاعرين، فرأوا في هذا الحادث انقلاباً حقيقياً! ونجد كذلك اناساً (متحفظين) جمعوا بين الرأيين، فرأوا بعد التحفظ بشأن موقف حكومة إيطاليا الجديدة وان مجرد سقوط موسوليني يعد انهياراً لأقدم صرح للفاشية في اوروبا، باعتبار ان زعامة الدوتشي كانت هي الركن الأساسي لهذا الصرح والحلقة الرئيسية المسيرة لسياسة إيطاليا الفاشية» وان النظام الفاشي بعد التضعف الذي أصابه، قد انهار بسقوط «زعيمه ومنشئه وقائده» الذي كان هو «الكل في الكل» لإيطاليا الفاشية، كما ذهب إلى ذلك جريدة صوت الاهالي في عددها الصادر في ٢٧ - ٧ - ١٩٤٣، وكما أصرت على هذا الرأي في عددها الصادر في ٩ - ٨ - ١٩٤٣.

ولما كان هذا الموضوع خطيراً يهم الرأي العام العالمي بأجمعه، كان من أولى واجبات الكتاب والمفكرين في بلاد الأمم المتحدة، ومنها بلادنا العربية، ان ينوروا الناس بحقيقة هذا الحادث واثره في مجرى الحرب الحالية والحوادث الدولية الجارية. وهذا ما دعانا لأن نكتب رسالتنا «علام يدل سقوط موسوليني؟» ونبين للرأي العام دلالة استقالته من منصبه، وواجب الأمم المتحدة في هذا الشأن. وبيننا في ساعته خطأ الرأي القائل: بأن سقوط موسوليني معناه انهيار الفاشية في إيطاليا «ص ٣ من الرسالة» لأن زعامة موسوليني أو غيره لا يمكن ان تكون ركناً أساسياً تقوم عليه الفاشية في بلد ما، ولأن للفاشية عوامل تاريخية تقوم عليها «ص ٣» وقلنا: انه لا يتم القضاء عليها إلا بأجثاث العوامل التي أدت إلى قيامها «ص ١٠» لأن الفاشية ليست حركة شخصية «ص ١٢». فالقول بأن موسوليني كان «الكل في الكل» لإيطاليا الفاشية، كما ذهب إليه جريدة صوت الاهالي خطأ عظيم.

غير ان المعركة بين الدعاية للفاشية والأمم المتحدة لم تنته بعد، وإن حكومة بادليو ومن ورائها جهازا الدعاية الالمانية والايطالية لم تزل تواصل جهودها المستميتة لاقناع العالم بأن الفاشية قد انهارت في إيطاليا. فبينما تقوم هذه الحكومة ببعض التدابير الشكلية التي لا أثر لها في سياسة البلاد ومجرى الحرب، كإلغاء بعض الشعارات الفاشية وتبديل برامج التعليم لصيغة المدارس، تجدها تواصل حكم البلاد حكماً فاشياً مستعينة بالشرطة السرية الفاشية، وتستمر على ادخال الفرق الجرمية وتيسر لها كل ما تحتاج إليه هذه الجيوش في طول البلاد وعرضها.

وإذا كان هناك شك لمتردد، فما عليه إلا أن يصغي إلى اخبار الحرب، ليعرف من هو المستميت في محاربة جيوش الحلفاء في صقلية، أمي الفرق الجرمنية ومن ورائها حكومة بادليو الفاشية، أم الشعب الايطالي الذي أخذ يقيم المظاهرات ويطالب هذه الحكومة بوقف الحرب؟ وهل يصح القول بانهياء الفاشية في إيطاليا وهي تزخر بجيوش أشد دول العالم فاشية ورجعية؟

وانه ليؤسفنا ان يبقى بين ظهراني الأمم المتحدة من يفرق بين حكومتي بادليو وموسوليني في جوهرهما واغراضهما، وان اختلفنا في بعض المظاهر الشكلية، أو ان يبقى على الأقل بين الديمقراطيين المثقفين في هذه الأمم من بصر على ان الفاشية في ايطاليا قد انهارت بعد ان مضى على سقوط موسوليني خمسة عشر يوماً (من ٢٥ - ٧ - ٤٣ - ٩ - ٨ - ١٩٤٣) زال خلالها كل مجال للشك أو اللبس أو الغموض في حقيقة حكومة بادليو التي كانت معروفة منذ قيامها. فما أكثر البيانات التي نشرت، والتصريحات التي صدرت من مختلف الجهات والشخصيات في شأن هذه القضية. فهذا هو السير ستافورد كريس يصرح: ان الفاشية لم تزل بعد من ايطالية، وان الكثيرين يعتقدون انها لن تزل منها اذا ظل بادليو. . . (صوت الاهالي عدد ٣٤١). وهذا هو ايليا اهرنبورغ يكتب مقالاً عن «مصير الدوتشي» يقول فيه: «ان الفاشية الايطالية قد أرادت ان تنفذ نفسها وتكسب الوقت فطردت الدوتشي من منصبه. فالفاشيون المقنعون يلقون بزملائهم المسافرين إلى الهوة، لتهدة غضب آلهة الانتقام» (صوت الشعب البيروتية في ٤ آب ١٩٤٣) ترى من هم الفاشيون المقنعون الذين ألقوا بزميلهم موسوليني الفاشي السافر، اذا كانت الفاشية الايطالية قد زالت بزواله؟ وما هو الحزب الاشتراكي الايطالي يعلن «ان أكثرية أعضاء الحزب الفاشي الأعلى قد صعدوا من التطور الداخلي في ايطالية، فتجاشوا ثورة الشعب بتضحيتهم بموسوليني وبعض المثل الفاشية، في حين انهم عهدوا بالسلطة إلى العسكريين» ثم يؤكد هذا الحزب «ان نظام بادليو الحالي لم يكن غير نظام الفاشيين بدون موسوليني، وان آخر محاولته هي الاحتفاظ بالاحوال الاجتماعية الموجودة الآن في ايطالية. . . وان بادليو خدع موسوليني احدى وعشرين سنة، يساعده في القضاء على المقاومة الداخلية وتحقيق الاهداف الاستعمارية» (صوت الاهالي عدد ٣٤٠). وغيره هذا وذلك كثيرون من الذين حذروا من كل تساهل قبل حكومة بادليو. وما هي قوات الحلفاء تستأنف ضرباتها المميتة بعد ان امهلت حكومة بادليو زمناً، وبعد ان ثبت لها ان هذه الحكومة تواصل نفس سياسة موسوليني وهتلر وتخدم نفس اغراضهما.

ولكن صوت الاهالي تنشر هذه الاخبار ولا تعباً بما تنشر! فينما تقول وتؤكد بصراحة «اننا لا نزال نعتقد ان سقوط موسوليني معناه انهيار الفاشية في ايطالية. . .» وذلك في

الصفحة الثانية (من عددها ٢٤٠) نجد ان الصفحة الرابعة من هذا العدد تحمل بيان الحزب الاشتراكي الايطالي سالف الذكر! ثم نجدها تنشر في اليوم التالي تصريح السر ستافورد كريس. فما الذي حمل هذه الجريدة على هذا الاصرار، وما الذي حملها على هذا التناقض؟ ذلك ما نترك الاجابة عنه إلى صاحب الجريدة.

لقد بينا السبب الذي دفعنا إلى كتابة رسالتنا، ونؤكد ثانية اننا كتبناها لتنوير الرأي العام بحقيقة هذه المناورة الفاشية. أما الآن فنسأل تلك الجريدة عما دفعها إلى الرد علينا. اكان ذلك رأياً خاطئاً ارتأيناه وكان نشره مضراً بالصالح العام، فبرزت لتصحيحه وتوجيه الناس وجهة صحيحة؟ اننا لم نجد لها رداً على رأي من الآراء التي تضمنتها رسالتنا أو تصحيحاً، ولو انها فعلت ذلك اذن لاستحققت منا اجزل الشكر، لأننا نعتبرها أنثذ قاصدة اقالة عثرة الكاتب وتصحيح رأي القارىء. فاذا استثنينا من مقالها عبارات التهجم علينا واسنادها اليها الخلط والتردد وعدم التوفيق وغير ذلك من العبارات التي وردت في مقالها، لم نر إلا اصرارها على الفاشية قد انهارت، وإلا اضافتها اليها رأياً مختلفاً لم ترد منه في رسالتنا كلمة واحدة (لا لفظاً ولا معنى)، وهو زعمها اننا رأينا ان الفاشية لا تنهار إلا اذا زالت الرأسمالية من الكون! اننا نتحدى هذه الجريدة التي تندب امانة النقل، ونطلب منها ان تدلنا على المحل الذي ورد فيه هذا الرأي من رسالتنا لفظاً كان ذلك أو معنى. (. . .)

واذا كان كاتب المقال لم ينبر في رده علينا لتصحيح خطأ، فما الذي أثار ثائرتة، فحمله على تجيير هذا المقال بهذه اللهجة الرخيصة الناقمة؟ ذلك سؤال آخر نترك الاجابة عنه للكاتب نفسه.

يجدر بنا ان نقف هنا قليلاً على بعض العبارات التي وردت في مقال صوت الاهالي وننشر ما تعلق منها برسالتنا ليقف القراء على حقيقة الأمر.

قال محرر المقال: «أراد كاتبها (رسالة البعث) ان يستدل من سقوط موسوليني على شيء قطعي دون ان يوفق إلى ذلك، لأن التردد سرعان ما ينتقل بالكاتب إلى تحليل عوامل الفاشية. . .» أما جوابنا له فهو ان نحيله على تلك الرسالة ليقرا في الصفحة الاولى منها «ولا شك ان سقوط دكتاتور ايطاليا وزعيم الحزب الفاشي الايطالي يدل دلالة قوية على تصدع أركان نظام الحكم الفاشي في ايطاليا وتآزم الاحوال وحراجة موقف هذا الطاغية» وليقرأ في الصفحة الثالثة «اننا لا نشك في ان سقوط موسوليني دليل قوي على تصدع اركان الحكم الفاشي في ايطاليا وعلى حراجة موقف الدكتاتور الساقط، غير اننا لا نذهب مع القائلين ان الفاشية على وشك الانهيار ان لم تكن قد انهارت، ولا نرى ما أثنه جريدة صوت الاهالي في مقالها الافتتاحي المنشور في عددها الصادر في ٢٧ - ٧ - ٩٤٣ من ان مجرد سقوط موسوليني يعد انهياراً لا قدم صرح للفاشية. . .» وليقرأ ايضاً في الصفحة

الرابعة «أننا لا نشك في ان سقوط موسوليني دلالة على تصدع الحكم الفاشي في ايطاليا، ويشيراً بدنو ساعة الحكم الفاشي . وقد نسمع في القريب قيام الشعب الايطالي في وجه الحكم العسكري واجبار حكومته على ايقاف القتال والتخلص من الهتلرية الالمانية والخروج من هذه الحرب التي فرضها عليه زعماء الفاشية الخائنون، دون ان يكون له أي رأي أو مصلحة في خوض غماره .» وليقرأ في الصفحة العاشرة «أما ان نعزو سبب قيام هذه الحركة في ايطاليا في ذلك الوقت إلى موسوليني نفسه فذلك خطأ محض . ولم يكن موسوليني غير قائد في حركة تهيأت للظروف المادية لقيامها، فلو لم يكن موسوليني موجوداً حينذاك لوجدت هذه الحركة غيره قائداً لها ونصيراً، ولهذا السبب ذاته لا يجوز ان نتظر موت الفاشية باستقالة موسوليني وانما تموت باجتثاث العوامل التي أدت إلى قيامها ليس غير . والذهاب إلى ان مجرد سقوط موسوليني انهيار لا قدم صرح للفاشية في اوروبا، واعتبار زعامته الركن الاساسي لصرح الفاشية خطأ، لأننا يمكن ان نستدل من هذا الحادث على تصدع أركان الحزب الذي كان يقوده هذا الزعيم، وقد الغي هذا الحزب فعلاً . . . ولكن لا يجوز ان نذهب إلى العكس فنعتبر سقوط موسوليني أو الغاء الحزب الفاشي انهياراً للفاشية؟» هـ

ترى هل ان هذا المحرر ما زال مصراً بعد هذا على اننا لم نوفق إلى جواب قطعي في رسالتنا «علام يدل سقوط موسوليني؟» أو ان هذا السؤال قد بقي بدون جواب؟ أو لا يزال يصير بعد هذا الجزم الذي تواترت عليه عباراتنا التي اقتبسناها له الآن على ان التردد سرعان ما ينتقل بنا . . . (على حد تعبيره)؟

يقول هذا المحرر: «أما فيما يخص هذه الناحية الجوهرية فجعل بحث الكاتب حولها بمثابة رد على عبارة وردت في المقال الذي نشرته هذه الجريدة» .

الحق اننا كتبنا رسالتنا لتحذير الرأي العام من تقبل الدعوة المحورية التي تقدم ذكرها، ونوهنا عرضاً بعدم مشاركتنا جريدة صوت الاهالي في الرأي الذي نشرته، ولكننا لم نقف هذا الرأي لأنه نشر في صوت الاهالي، فلقد رد السير ستافورد كريس على هذه النزعة مع من رد، دون ان تصل إلى يده هذه الجريدة أو يعرف بوجودها على ما نرجح . ولسنا نقول هذا مستهينين بها فانا نحترم لها ماضياً نذكره بالاعتزاز.

اننا نؤكد لصاحب الجريدة اننا لم نكن في معرض احصاء زلة عليه حين كتبنا رسالتنا ولو كان هذا غرضنا لما اكتفينا بالتنويه برأيه هذا الذي يدور حوله النقاش . ونؤكد له ايضاً اننا لسنا في صدد احصاء شيء عليه الآن كذلك . وإذا رجع إلى رسالتنا يجد اننا اكتفينا بالقول اننا لا نرى ما رأته جريدة صوت الاهالي ، واننا لا نشارك أصحاب هذا الرأي فيما يرون (ص ٣) . نرى هل اقررنا ذنباً بعدم مشاركتنا تلك الجريدة فيما رأته؟ وهل اذنب كل

الذين ادركوا حقيقة الوضع في ايطالية فلم يشاركوها في رأيها؟ يقول محرر المقال : يظهر ان الكاتب لم يراع الامانة في النقل فانتخب هذه الجملة - ان مجرد سقوط موسوليني يعد انهياراً لا قدم صرح للفاشية . . . للرد دون التطرق إلى السياق الذي أنت به أي دون التنويه بما ورد قبلها وما أتى بعدها . . . وشبه ذلك بمن استشهد بقسم من الآية (ولا تقربوا الصلوة . . .).

فعلى الرغم من ان هذه الفكرة قد جاءت كاملة مستقلة في المقال، فلنا نمانع في الرجوع إلى مقالته ذلك لنجده - بعد تلك العبارة - يعزو انهيار النظام الفاشي أخيراً وبعد تضعضه إلى سقوط «زعيمه ومنشئه وقائده» الذي كان هو «الكل في الكل» لايطالية الفاشية .

افيهذا تكمل الآية ايها الاستاذ؟

أما ما تقدم تلك العبارة، فهو تحفظ الاستاذ بشأن حكومة بادليو. فهل كان ثمة خفاء يحتاج إلى التحفظ، وبادليو في خلع الفاشية احدى وعشرين سنة؟ وما قيمة هذا التحفظ اذا كان الاستاذ حتى يوم ٩ - ٨ - ٤٣ لا يزال يعتقد بأن سقوط موسوليني معناه انهيار الفاشية في ايطالية؟ الا انه ليفرح هتلر وعصابته وينغمهم ان يكثر المصورون على هذا الرأي بين ظهرانينا وفي العالم أجمع .

يقول محرر المقال «اننا لا نزال نعتقد بأن سقوط موسوليني معناه انهيار الفاشية في ايطالية، ونعني بذلك الدكتاتورية بشكلها الحديث التي تختلف عن أشكال الدكتاتورية القديمة وعن الحكم الرجعي». ولا ندرى ماذا يقصد باختلاف الفاشية التي هي الدكتاتورية بشكلها الحديث عن الحكم الرجعي، أيرى انها حكم تقدمي؟ اللهم ان كان هذا رايه فانه رأي لم يسبقه إليه أحد. فان كون الفاشية حكماً رجعياً أمر لا جدال فيه، بل لا جدال في انها أشد أشكال الحكم رجعية. ولقد عرفها الكومترن في اجتماعه الثالث عشر بما يلي: «الفاشية هي الدكتاتورية الازهاية الصريحة التي تعلنها العناصر الموالية للرأسمال الضخم، العناصر التي هي أكثر الناس تعصباً قومياً أعمى وميولاً رجعية وروحاً استعمارية». ولو تسر لهذا الاستاذ ان يرى ما كتبناه في الصفحة التاسعة والعاشرة من رسالتنا اذن لأراح نفسه من الدخول في مأزق التفريق بين الفاشية والحكم الرجعي، إذ يجد ان المؤتمر السادس للشيوعية الدولية قد وصف الفاشية بالوصف التالي: «ان الصفة المميزة للفاشية، هي ان الطبقة البرجوازية، أخذت تستغل تدمير الطبقات العاملة غير الواعية . . . فتقيم من هذا المزيج حركة رجعية جماهيرية، تبني عليها حكماً مستنداً على أساليب العنف الصريح لتعميق نمو الثورة وتحطم قوة منظمات العمال والفلاحين التي تتقدم نحو السلطة».

ويقول المحرر: «أما رسالة البعث فانها أرادت ان تبحث بأسهاب في تحليل الفاشية وعواملها فهي لم تتمكن من التفرقة بين أساليب الحكم المختلفة وبين الفاشية وهي في الحكم من جهة، وبين الفاشية كحركة ضئيلة لا يعتد بها مثل حركة موزلي في انكلترا من جهة أخرى، ويظهر ان هذا الخلط هو الذي جعل كاتب الرسالة في شك وتردد...» . ولورجع الاستاذ إلى الصفحتين الحادية عشرة والثانية عشرة من رسالتنا لوجد فيها ما يلي:

«على ان الفاشية وان قامت في ايطاليا قبل غيرها، إلا ان العوامل المادية التي مهدت الطريق لظهورها في ايطاليا قد كانت موجودة في كثير من البلاد الاوروبية وخاصة في المانية، ولهذا لم تلبث هذه الحركة ان ظهرت في كل البلاد الغربية، وكان تارة قوية عنيفة كما في المانية وتارة ضعيفة كما في انكلترا» .

فالفاشية ظاهرة وجدت في كل الاقطار الرأسمالية مع تفاوت في الدرجات، في مرحلة من مراحل تطور الرأسمالية. وقد قامت في ايطاليا وفي المانية وفي اسبانيا (حركة فرنكو) وفي اليابان وفي فرنسا الفيشية بعد الفتح الجرمني"، وظهرت في البرتغال وفي بريطانية (بزعامه موزلي) وفي الولايات المتحدة بقيادة (دنس) والأب (كوفان) وفي حركة القمصان الفضية. على ان الفاشية الالمانية بعد ان توصلت إلى الحكم أقامت أقوى نظام فاشي في العالم تام التنظيم شديد الاعتداء. أما بقية الحركات الفاشية في الاقطار الأخرى " فقد بات قادتها اتباعاً ومتقذين للنموذج الفاشي الجرمني. ولكن هذا لا يعني ان هذه الحركات لم تنشأ مباشرة عن ظروف متشابهة ومن عناصر رجعية متفسخة في تلك الاقطار، متشابهة للعناصر التي جاءت منها الفاشية الالمانية. وحين أعلن اللورد (روذرمن) تأييده لموزلي منذ بضعة سنين، لم يكن يعلم انه انما كان يعمل لمصلحة الاستعمار الالمانى...» . ولو علم الاستاذ ان مرجعنا في هذا الرأي هو الكاتب البريطاني العالمي الشهير (بالم ذات) لاشفق على نفسه من المسارعة إلى تسفيهه، ولتنوع عن وصفه بالخلط والتردد على أقل تقدير. وإذا أراد ان يتأكد من هذا فليراجع الفصل الثالث من كتاب هذا العالم «بريطانيا في الجبهة العالمية» .

ويقول المحرر «ولعل هذا الخطأ هو السبب أيضاً لتردد الكثير حتى في الرد على العبارة التي اقتبسها كاتب الرسالة بصورة منفردة من مقالنا وذلك لما يبيده من التحفظات والاحترازاات الكثيرة في ذلك الرد. فتارة ينكر ان سقوط موسوليني يدل على انهيار الفاشية، ولكن سرعان ما يقترن ذلك بالاعتراف بما سيكون لسقوط موسوليني من النتائج في تصدع الفاشية في ايطاليا» .

فلو التزمنا تسمية المسميات باسمائها لفرقنا بين التصدع والانهيار من جهة، ولفرقنا

بين الدلالة والنتيجة من جهة أخرى. وإذا سلم معنا الاستاذ بهذا التفريق وضعنا أمام عينيه عباراتنا التي استند اليها فاضاف اليها الخطأ والتردد وابداه التحفظات والاحترازات الكثيرة، وها اننا نعيد بعضها رغم تقديمها في صدر هذه الكلمة.

«لا شك ان سقوط دكتاتور ايطالية... يدل دلالة قوية على تصدع نظام الحكم (ص ١)» و«إننا لا نشك في ان سقوط موسوليني دليل على تصدع أركان الحكم الفاشي في ايطالية... غير اننا لا نذهب مع القائلين ان الفاشية على وشك الانهيار ان لم تكن قد انهارت (ص ٣)» و«... لأننا يجوز ان نستدل من هذا الحديث على تصدع أركان الحزب... ولكن لا يجوز ان نذهب إلى العكس فنعتبر سقوط موسوليني أو الغاء الحزب الفاشي انهياراً للفاشية (ص ١٠)».

فأين هي التحفظات والاحترازات بعد التصريح البات بعدم الشك؟ نرجو ان نكون قد «وقفنا» بعد هذا إلى الفات نظر الاستاذ إلى اننا رأينا في سقوط موسوليني دلالة على تصدع الفاشية، ولم نر ان انهيارها أو تصدعها نتيجة لسقوطه، والفرق بين الرأيين بَيِّن واضح.

ولما كان هذا الاستاذ يندب الامانة في النقل، فكم كان جميلاً به ان يلتزم بها في هذه اللحظة على الأقل، وان يلتزم بها حين اسند اليها اننا نرى ان الفاشية لا تنهار إلا اذا زالت الرأسمالية من الكون.

ولو ان الاستاذ رجع إلى الصفحة الرابعة من رسالتنا لوجد اننا استشهدنا بالميثاق البريطاني السوفيتي المنعقد في ١٢ تموز ١٩٤٣ لمكافحة الفاشية بالدرجة الاولى، وقلنا ان «هذا دليل على ان موقعي هذا الميثاق قد ادركوا بحق ان الخطر الفاشي العالمي ممثل بالدرجة الاولى في القوى العسكرية الالمانية الهتلرية... فكيف نعتقد «بأن الفاشية لا تنهار إلا اذا زالت الرأسمالية من الكون» على زعم جريدة صوت الاهالي، على حين نقول ان موقعي الميثاق المنوه به قد ادركوا بحق الخطر الفاشي وتعاهدوا على مكافحته، واحد طرفي هذا الميثاق هو بريطانيا العظمى وهي دولة رأسمالية؟

وأخيراً نقول ان الفاشيين هم وحدهم الذين يشاركون الاستاذ في رأيه بأن الزعيم هو «الكل في الكل» بينما ينكر العلم عليهم ذلك، وينكره عليهم جميع دعاة الحرية في العالم، وإن لم ينكروا ما للزعيم من اثر في الحركة.

وختاماً فهذا وقت تدعو الضرورة فيه إلى توحيد الصفوف لا في داخل الأمة الواحدة فقط، بل بين جميع الشعوب التي اغرقها الفاشية في حمم هذه الحرب وفرضت عليها ضرورة الجهاد الموحد ضد أعمالها الوحشية. فكان حرياً بصوت الاهالي ان لا ندخر وسعاً في سبيل هذه الوحدة ومواصلة هذا الكفاح، وكان حرياً بها ان ترحب بكل جهد يبذل في

مكافحة الفاشية وتشخيص عواملها، ولا تستاء منا اذا عالجنا هذا الموضوع العام الخطير وتتخذ منه سبباً للتهجم علينا، ولا يراد تلك العبارات التي أقل ما يقال فيها انها لا تنفع في توحيد الصفوف، والتي كنا نرجو ان يترفع الكاتب عن ايرادها، لاسيما وان البحث عن الحقيقة لم يكن ليقضيها. ولا يتبادرن إلى الذهن اننا نخاف على وحدة الصفوف من البحث العلمي ومناقشة الآراء، لأن البحث العلمي ومناقشة الآراء خير عامل في هذه الوحدة اذا كان مبعثهما النزاهة والاخلاص، واستقصاء الحقائق وكشفها للرأي العام.

بغداد في ١٧/٨/١٩٤٣

الهوامش

- (١) وهي هنا شكل خاص من الفاشية العسكرية القائمة على أساس التوسع الاستعماري الاقطاعي
- (٢) وان كانت الحركة الفاشية قوية قبل هذا الفتح بستين، وقد نظم مؤيدوها الاستسلام لكي يفرضوا نظامهم الرجعي.
- (٣) فرنكو وبيتان ودي لروك وموسوليني ومترهايم وموزلي وانطونيسكو وسكلي وكوزلنغ وغيرهم.



تأريخه وتوثيق لواقع القوات المسلحة العراقية

أبو بابل

وأنت تقرأ كتاب العقيد الركن أحمد الزبيدي: «البناء المعنوي للقوات المسلحة العراقية» يأخذك العجب والدهشة، وأحياناً تتنبأك القشعريرة لهول ما حدث، ويحدث في بلدك العراق.

تذكر أيضاً وأنت تقرأ بعض المعلومات الواردة فيه رواية «خريف البطريق لماركيز» - الحديث عن الجوانب المعلوماتي وليس الابداعي - فتقول لنفسك: حقاً، إن الدكتوريين في كل العالم يشابهون في العديد من الصفات والخصال والسجايا، هناك سمات عامة مشتركة تجمعهم، ومع ذلك فإن دكتاتور العراق وأفراد عصابته يتميزون عن هؤلاء بما أضفوه من مسحة خاصة على أعمال القمع الفاشي التي ارتكبوها بحق شعبنا المضام.

والكتاب يحوي أيضاً معلومات تصلح لأن تكون مادة خام لعمل روائي إبداعي درامي، حيث تفوق بعض الأحداث في غرائبيتها وعجائبيتها الخيال.

أهمية هذا البحث التاريخي - التوثيقي تنأتي من كونه من الدراسات القلائل في هذا المجال، وبذلك أغنى المكتبة بدراسة جادة تناولت نشأة وتطور واقع الجيش العراقي الذي تأسس في ٦ كانون الثاني عام ١٩٢١.

إضافة إلى ذلك فإنه تناول مؤسسة ذات أهمية فائقة وتأثير كبير ليس في العراق فقط، بل في بلدان العالم الثالث أيضاً، وذلك لما لعبته هذه المؤسسة في تاريخ شعوب هذه البلدان، التي لم تعرف مذاقاً حقيقياً للديمقراطية، ولم تناس فيها تقاليد ديمقراطية عريقة كما حدث في الغرب مثلاً. من هنا تنأتي خطورة هذه المؤسسة سواء استخدمت كأداة قمع من قبل الأنظمة الدكتاتورية، أو كأداة تحويل ثوري للمجتمع من قبل القرى الثورية الشعبية. وفي الحقيقة فإن الترغل في دراسة هذا الموضوع الحيوي يستلزم جرأة وقدرة على

المواجهة، لذلك إبتعد العديد من الباحثين والكتاب عن تناول موضوع بهذا القدر من الحساسية، وهذا يفسر - إلى حد ما - قلة الكتابات التي تناولته، بالإضافة إلى أن بعضها كُتب ليدافع عن وجهة نظر الحكومات الرجعية والدكتاتورية التي استخدمت الجيش العراقي لقمع شعبنا وطلائعه الثورية والوطنية، أي أنها كتابات إبتعدت عن الموضوعية ولجأت إلى تزوير التاريخ وتشويهه. أما كتاب الاستاذ الزيدي فقد التزم النهج الموضوعي والحيادي بشكل عام، وهذه سمة أخرى أضفت أهسية كبيرة عليه. أي أنه جاء ليعبر عن وجهة نظر المحكوم ونضاله من أجل حياة حرة وعادلة، وليس من أجل تكريس الحاكم ودوره القمعي ضد الشعوب، من هنا تستمد الكتابة شرفها ومشروعيتها ودورها في حياة الشعوب.

وللحقيقة أيضاً نقول - وهذه وجهة نظر شخصية لا ندعي بانها كلية الصحة - ان الكتاب برغم موضوعيته وقع في بعض المبالغات التي خففت من درجة هذه الموضوعية، وهذا ما سيلمسه القارئ الكريم أثناء تسجيلنا لبعض الملاحظات النقدية حوله.

وحول تناول هذا الموضوع يقول الكتاب:

«إن الحديث بصراحة عن مؤسسة مهمة لها من المكانة في الدولة ما يجعلها شبه مقدسة، أمر لا يشجع الكثيرين على الخوض فيه، وربما كنت أول من يفعل ذلك، خاصة وإن هذه المؤسسة ظلت دوماً الأداة الرئيسية لخدمة أغراض وأهداف السلطات الحاكمة على اختلافها، كما ظلت هذه السلطات وباستمرار تضيف صفة القدسية عليها، ولم تكن تسمح أبداً على الرغم من تناقض أهداف هذه السلطات ولوظاهرياً وتغيير الحكام والأنظمة لمرات عديدة، وعلى يد هذا الجيش نفسه وبقوة السلاح، لم تسمح بأن تمس هذه المؤسسة ويناقش وجودها ودورها وتاريخها، بأسلوب جديد يهدف إلى التأكيد على الحقائق والوقائع (...). لذا فإن بحثي في تاريخ الجيش العراقي سوف يشتمل على تحليل كافة العوامل والعناصر الحقيقية الفاعلة، وهذا في الواقع يمثل اتجاهاً بناءً في البحث والدرس والتنقيب، وهو ما لم يتناوله أحد قبلي من الكتاب والباحثين الذين تصدوا للكتابة في هذا الموضوع»، ص ٩٧.

لعل ما ساعد الاستاذ الزيدي على التوصل إلى استنتاجاته أنه كان ضابطاً على تماس مباشر مع الاحداث والوقائع التي عرضها، بالإضافة إلى الموضوعية التي حاول بلوغها، - وقد أصاب غالباً -، وهو ما قال عنه:

«إن ما سبب في هذا البحث من معلومات تتصل بالوضع الخاص بالقوات المسلحة العراقية، هو نتيجة لما حصلت عليه خلال خدمتي الطويلة داخل الجيش العراقي والتي تصل إلى (٢٠) عاماً، إضافة إلى ما أدلى به لي زملائي الضباط والجنود العراقيون، إضافة

إلى وثائق أصدرتها القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والقيادات الميدانية، وأمكن الاستفادة منها في هذا البحث، وقد عانيت كثيراً في الحصول عليها، وهناك معلومات أخرى كثيرة لم أكن أرى بأن الوقت في ظرفنا الحالي يسمح بإدراجها بسبب كونها تتعلق ببعض زملائنا الذين لا يزالون في الخدمة» - ص ١١.

كتاب الاستاذ الزبيدي تمحور حول أهم الأسباب التي أدت إلى تردي المعنويات داخل صفوف الجيش العراقي على مر تاريخه الطويل، فالطائفية المقيتة، والعشائرية، بالإضافة إلى المشاكل السياسية المعقدة: كالقضية الكردية، والتاريخ القومي الطويل الذي عاناه شعبنا العراقي، كل ذلك أدى إلى التردّي المذكور في العديد من الحالات الملموسة، ولا أقول كل الحالات، إذ أن تاريخ الجيش العراقي يحتوي أيضاً على العديد من الصفحات المشرفة سواء على الصعيد الوطني أو على الصعيد القومي - وهو ما ستطرق اليه لاحقاً -، وفي الحقيقة فإن مسؤولية ذلك التردّي في المعنويات داخل الجيش العراقي تقع أولاً وبشكل أساسي على طبيعة الأنظمة الدكتاتورية التي تعاقبت، وعلى قيادات هذا الجيش التي جاءت لتنفيذ إرادات الطبقات الرجعية، والبرجوازية الحاكمة. أما قاعدته الاجتماعية العامة فهي من صلب شعبنا العراقي المكافح، وهو ما يصدق على مواقف العديد من الضباط الوطنيين. نطلق برؤيتنا هذه من حقيقة موضوعية مفادها ان الصراع الدائر في الجيش العراقي هو امتداد للصراع الاجتماعي الدائر في المجتمع العراقي بشكل عام. إذ ليس هناك ثمة انقطاع أو انعزال بين هذه المؤسسة وبين محيطها المجتمعي الكبير.

في مقدمة كتابه يستند الكاتب في تعريفه للروح المعنوية على ما قاله الجنرال كلاوزفنز في كتابه الوجيز في الحرب: «إنها تلك القوى غير المادية في جزئها الأكبر، والمادية في المجال الأضيق، التي تدفع الانسان ومن داخله لأن يتغلب على تأثير الخوف الذي تولده الحرب كمصدر رئيسي من مصادر الخطر، وكذلك بالمقابل تمنحه القدرة على إظهار الشجاعة والاقدام والبسالة في ساحات المعارك».

أما مقومات الروح المعنوية فيحددها الكاتب كالتالي:

أ - القيادة: الثقة المتبادلة بالقيادة وقدرتها على إدارة الحرب بصورة جيدة واستخدامها السليم للوسائل والإمكانات المتيسرة.

ب - نوع الحكم... دكتاتوري - ديمقراطي... الخ.

ج - القيم الاجتماعية السائدة.

د - الثقة المتبادلة بين الشعب والدولة.

هـ - وفرة الامكانيات والوسائل والاسلحة التي يمكن وضعها في أيدي الرجال على

مختلف مسؤولياتهم.

و- التطور الحضاري للأمة وماضيها بما يحمل من انحطاط أو سمو حضاري.

ز- العقيدة التي تحملها الأمة ومدى أصالتها وعمق جذورها في عقلها وروحها.

ح- مستوى تدريب وتهيئة القوات المسلحة للأمة واستعدادها لخوض الحرب.

الباب الأول من الكتاب: «لمحة تاريخية» احتوى على خمسة فصول هي:

١ - الأساليب التي استخدمها معاوية لاختضاع قوى المعارضة.

٢ - الوضع الاجتماعي في العراق تحت ظل الحكم الأموي.

٣ - سقوط بغداد.

٤ - ثورة العشرين.

٥ - المشكلة الطائفية.

في هذا الباب يحاول الكاتب اظهار البعد التاريخي لموضوعة القمع الذي عاناه الشعب العراقي على مر تاريخه، ويشكل خاص ما عانته طائفة الشيعة. وهو يستند بذلك على فكرة مفادها: إن التاريخ هو سلسلة مترابطة ومتراكمة من الاحداث لا يمكن الفصل فيما بينها. وهو يرى بأن ما يعانيه شعبنا في ظل النظام الدكتاتوري الحالي من أساليب قمعية ما هو إلا امتداد لأساليب معزيرة في الحكم، وإن جاء ذلك برونح معاصرة.

وحول ذلك يقول: «تعتبر الفترة التي استولى فيها معاوية من أهم الفترات وأكثرها تأثيراً على مستقبل وحياة الأمة على امتداد تاريخها وحتى يومنا الحاضر، فالأساليب والممارسات التي استخدمها الحكام الظلمة من الذين جاؤا في غفلة من التاريخ إلى السلطة، ظلت في واقع أمرها هي نفس الأساليب التي استخدمها معاوية في إحكام سيطرته على الحكم والدولة، لقد ظل الحكام يستخدمون نفس الأساليب والأسس التي اعتمدها معاوية بإذلال الأمة وتخطيط إرادتها وروحها المعنوية لفرض السيطرة على الحكم لغرض إشباع شهواتهم وتعطشهم للتسلط والتحكم...» ص ٢١.

أما الأساليب التي استخدمها معاوية لترسيخ دعائم حكمه فهي:

١ - الارهاب والتجويع. ٢ - احياء النزعة القبلية واستغلالها. ٣ - التخدير باسم

الدين وشل الروح الثورية.

وفي الحقيقة، فإن النظام الفاشي العراقي قد استفاد من كل هذه الوسائل، وطورها، وأضاف عليها سماته الخاصة، وفي هذا المجال أتفق مع الاستاذ الزبيدي فيما ذهب اليه، لاسيما وإن غالبية العراقيين يؤكدون بأن مربي صدام معلمه، خاله خير الله طلفاح، قد علمه وأوصاه بضرورة استخدام نفس الأساليب التي استخدمها سلفه الحجاج لقمع العراقيين، وخاصة شيعة الكوفة والبصرة. وكتاب الزبيدي يحوي تفاصيل تاريخية لمنذ ما

عنايه أبناء الشيعة على يد الحجاج وصدام نفسه - باعتباره نموذجاً محسناً للمحجاج - ويعترف بأن العراقيين لا ينفع معهم غير هذا الأسلوب.

وبالرغم من احترامي لدور الشيعة الثوري في تاريخ العراق القديم، والمعاصر، واتفاقي مع الكاتب حول مدى المعاناة التاريخية التي عانتها هذه الطائفة، إلا أنني اختلف معه في المبالغة بهذا الدور، حيث يقول الاستاذ الزبيدي: «إن دراسة تاريخ العراق، قديمه، وحديثه ترتبط بتاريخ الشيعة الذين كانوا وما زالوا يشكلون الجزء الأعظم من سكان العراق المعروف في التاريخ الاسلامي، والذي كان يشمل ولايتي الكوفة، والبصرة، متضمناً معظم أرض العراق السياسية حالياً...» - ص ١٥.

وإذا اتفقنا مع الكاتب المحترم بأن التاريخ، في أحد وجوهه هو صراع الارادات للقوى المتنافضة - ويغض النظر عن الدور السلمي أو الايجابي لهذه القوى - فإن هذا التاريخ تكتبه وتصنعه هذه القوى مجتمعة، وليس أية قوة منفردة ومهما بلغ دورها وحجمها التأثيري.

في حديثه عن المشكلة الطائفية في العراق، وبخاصة التمييز الطائفي داخل القوات المسلحة العراقية، يرى الكاتب بأن هذه المشكلة قد لعبت دوراً كبيراً في تردي الروح المعنوية للمقاتل العراقي، ويورد أمثلة ملموسة عديدة تؤكد رأيه هذا، فبينما يشكل الشيعة في الجيش ما لا يقل عن ٨٥٪ من مجموع الوحدات العاملة، نراهم لا يشكلون بأي حال من الأحوال نسبة تزيد على ٢٠٪ من مجموع ضباط الجيش. ويقول الكاتب بأن القيادات الرئيسية داخل القوات المسلحة ظلت دوماً بعيدة عن أيدي الضباط الشيعة في كل العهود، كرئاسة أركان الجيش وقيادات الفرق والألوية الرئيسية والمناصب الهامة في وزارة الدفاع، إلا نادراً. ترى لماذا؟ إن أي مراقب موضوعي ومحايد لابد أن تستوقفه هذه الظاهرة، نقول ذلك بعيداً عن أية روح طائفية، بل إن الكاتب والعديد من الذين يؤيدونه - وأنا واحد منهم - يرون بأن التمييز الطائفي هو أحد أهم أسباب التخلف في واقع مجتمعنا العراقي، لكن ذلك لا يمنع من كشف الحقيقة الموضوعية كما هي، وليس كما نرغب نحن.

لماذا يُفضّل أبناء تكريت، والدرور، والشرقاط، والرمادي، على غيرهم في القبول بالكلية العسكرية مثلاً؟ إليكم هذه الأرقام التي يوردها الكاتب حول هذا الموضوع: «إن نسبة التلاميذ الشيعة الذين يقبلون في الكلية العسكرية لم تكن تزيد في أي وقت من الأوقات عن ٢٠٪ من مجموع التلاميذ الذين يقبلون في كل دورة من دوراتها. ولم تستثن هذه القاعدة إلا نادراً، فقد شهدت الفترة التي تلت سقوط العهد الملكي، ومجيء عبد الكريم قاسم تغييراً ملحوظاً في هذه المعادلة التي لم تدم إلا قليلاً، فما أن جاءت سلطة شباط ١٩٦٣ وما بعدها، حتى عادت الأمور إلى ما كانت عليه أو أسوأ منها، وفي مسح

أجري للدورتين ٤٤، و٤٥ من الكلية العسكرية في عهد الاخوين عارف: كانت الخارطة الاجتماعية للدورتين كما يلي: ٢٠٪ من التلاميذ الشيعة من مختلف المحافظات، ٤٥٪ من الموصل، ١٥٪ من الرمادي، ١٠٪ من محافظة بغداد من مناطق السنة، ١٠٪ من أكراد ومسيحيين ويزيديين وتركمان، ولم يكن ذلك يتناسب مع حجم أبناء الطائفة الشيعية التي تشكل في مجموعها أكثر من ٦٠٪ من سكان العراق. وفي مسح للدورتين ٥٧، و٥٨ في حكم الحزب العفلي كانت النسبة مقاربة إلى النسبة التي كان يتم القبول على ضوءها في عهد الاخوين عارف... ص ١٥٩.

ماذا يقول القارئ الكريم في ذلك؟ لترك الحكم له، فالارقام هي التي تحدث الآن، ولغتها أقوى من أي تعليق!!

أما الباب الثاني من الكتاب فيحتوي على الفصول التالية: المشكلة الطائفية في العراق، تأسيس الجيش العراقي، تأثير الجيش العراقي على المجتمع، المشكلة الكردية، الطائفية في القوات المسلحة، التيار القومي في القوات المسلحة، الحركة الاسلامية السنية في القوات المسلحة، التيار الكردي في القوات المسلحة، التيار الشيعي في القوات المسلحة.

في هذا الباب يعطي لنا الكاتب صورة مفصلة عن واقع الجيش العراقي والتيارات السياسية الفاعلة فيه، تاريخ نشأته، كيفية تشكله، مراحل تطوره، ثم تياراته: تاريخ نشأتها، فاعليتها، الاضطهاد الذي لقيته على يد السلطة الدكتاتورية وأجهزتها القمعية، ودورها النضالي داخل هذه المؤسسة.

إلا أن ما لفت انتباهي هنا هو عدم ذكر التيار الماركسي إسوة بالتيارات الأخرى، وخاصة دور الضباط الشيوعيين العراقيين داخل الجيش العراقي، حيث يشهد الجميع بعمق تأثيرهم وفاعليتهم في هذه المؤسسة وخصوصاً أثناء مقارعتهم للحكم الملكي البائد، ودورهم الوطني في تفجير ثورة ١٤ تموز الخالدة، ومنهم على سبيل المثال: جلال الاوقاتي، وصفي طاهر، المهدي، والرفيق المرحوم غضبان السعد الذي غادرنا في المنفى مؤخراً وهو يحمل راية النضال الوطني، والشيوعي ضد حكام بغداد. ترى لماذا؟ سؤال متروك للاستاذ الزيدي.

وهناك نقطة خلافية لابد من ذكرها، وهي مبالغة الكاتب في الدور السلبي للجيش العراقي، حيث يقول مثلاً: "لأنه - أي الجيش العراقي - كان ولا يزال أداة طيعة خنوعة لا تستطيع ان تقف مع الشعب وقضاياه العادلة... ص ١٠٢.

لا ينبغي الاطلاق هنا، بل ينبغي الفرز الدقيق لمواقف هذا الجيش منذ تأسيسه، يكفي أن أذكر الكاتب هنا بموقف الجيش العراقي في تفجير ثورة ١٤ تموز، وتلاحمه مع

أبناء الشعب العراقي وطلّاعه واحزابه الثورية، ويوجه خاص دور الضابط الوطنيين الاحرار في ذلك، وفي مقدمتهم، القائد الوطني الباسل عبد الكريم قاسم، والذي أنصف دوره أيضاً الأستاذ الزبيدي في العديد من مواضع الكتاب.

وأضيف أيضاً إلى ذلك، دور العديد من وحدات الجيش العراقي في دعم انتفاضة آذار الباسلة هذا العام ضد النظام الفاشي العراقي، أو ليس هذا دليلاً ملموساً آخر على حيوية هذا الجيش، وعمق الصراع الدائر فيه، وبالرغم من إمساك القادة المواليين للنظام بالمفاصل الرئيسية فيه؟

أما الباب الثالث فيحتوي على فصلين: ركائز النظام الحاكم في العراق، والقوات المسلحة تحت ظل النظام الحالي.

ويرى الكاتب بأن النظام العراقي قد بنى ركائزه عملاً بما جاء في التقرير الذي كتبه عام ١٩٥٣ جيمس ايخبلرغر خبير وزارة الخارجية الامريكية بالأنظمة العسكرية في الدول النامية، ويقول فيه: «أ - الأنظمة والقوانين، ب - قوى الأمن الداخلي، ج - أجهزة المخابرات والمباحث ذات الكفاءة العالية، د - وسائل الدعاية، هـ - قوة عسكرية بكفاءة عالية أو الجيش».

يفضح الكاتب في هذا الباب دور هذه الأجهزة في قمع الشعب العراقي وقواه المناضلة، ويعرّي أساليبها الفاشية، ويتحدث عن زمرة البكر - صدام ودورها التاريخي في التعامل مع المخابرات البريطانية والامريكية.

الباب الرابع تحدث فيه الكاتب عن «الدكتاتورية»، واعتبر النظام الدكتاتوري في العراق من نمط الأنظمة الدكتاتورية في العالم الثالث، مع سمات خاصة تميزه عنها، بل تضيف إلى السجل الاجرامي لهذه الأنظمة.

ويعدد الأجهزة القمعية التي استند إليها صدام في قمعه للشعب العراقي، وهي: أ - رئاسة المخابرات، ب - مديرية الاستخبارات العسكرية، ج - مديرية الأمن العامة، د - جهاز الأمن الخاص.

ثم يجري الكاتب مقارنة تاريخية بين هتلر وصدام، ويحدد السمات المشتركة بينهما.

وفي الختام، يؤكد على ان نضال قوى المعارضة ما زال مستمراً بالرغم من كل آلات القمع والدمار التي استخدمها، ويستخدمها النظام لقمعها، ويورد فقرات ضافية تكشف نضال هذه القوى، مستنداً بذلك على وثائق أجهزة الأمن والمخابرات التي تكشف عن مدى الهلع الذي أصاب هذه الأجهزة نتيجة لتنامي نضال حركة المعارضة الوطنية العراقية. ويأتي بأمثلة ملموسة على ذلك: دور الحزب الشيوعي العراقي، ودور الحركة الدينية بكافة

فصائلها، ودور قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي .

أما الباب الخامس فيتطرق إلى : «كيف تبنى الروح المعنوية تحت ظل النظام الحالي» . ويعدد العوامل المؤثرة في بناء المعنويات وهي : القائد - التدريب - التسليح والتجهيز - العقيدة - الضبط - التوجيه السياسي - الايمان - الشؤون الادارية والاخلاء الطبي - العلاقات الانسانية - الحرب النفسية - الانتصارات .

في هذا الباب يفضح الكاتب أهم الأخطاء التي ارتكبها صدام حسين في الحرب العراقية - الايرانية، بوصفه القائد العام للقوات المسلحة العراقية، وقبل ذلك يدين الكاتب إشعال هذه الحرب، وأهدافها المدوانية على شعب جار لتخدم مصالح الغرب الاستعماري والقوى الرجعية في المنطقة، وأهم هذه الأخطاء :

أ - عدم تقدير قوة الخصم الحقيقية .

ب - عدم معرفة ذهنية القيادة الايرانية .

ج - الكذب .

د - التدخل اللفظي في وضع المخطط وتنفيذها .

هـ - مقتل القائد العام .

و - الارهاب .

ز - شراء اللطم .

ما أشبه اليوم بالبارحة، فقد كرر صدام العديد من الأخطاء السابقة في حربه ضد الشعب الكويتي الشقيق، وأثبت بأنه قائد ميداني فاشل، بالإضافة إلى أخطائه السياسية القتالة، وذلك حينما دفعه جنون العظمة، وشهوة التسلط، إلى اجتياح الكويت، دونما حساب لتناجح هذا الفعل الاجرامي، ودونما تقدير لموازن القوى الظاهرة والمحتملة . وفي النتيجة كان الخاسر الأكبر شعبنا، وامتنا العربية، جراء تهور هذا الدكتاتور وطيشه، وغروره الأعمى .

ختاماً، ليس بوسعنا أن نغطي بعرضنا، وبعض ملاحظتنا النقدية، كل ما جاء في هذا الكتاب القيم، فذلك لا يغني القاريء والمتابع الجاد كثيراً، لهذا أقترح على قارئنا الكريم ضرورة الاطلاع عليه والاستزادة من معلوماته القيمة، لاسيما وان الكاتب كشف بوضوح عن معرفته الشمولية الجيدة، ليس في مجال إختصاصه وحسب - العلم العسكري - بل معرفته واطلاعه الواسع على علوم كثيرة: السياسة، والاجتماع، والتاريخ، وعلم النفس العسكري .

ولا يسعني إلا ان أقدم شكري للكاتب بشكل خاص على نزاهته وأمانته أثناء تطرقه لدور احزاب المعارضة العراقية ونضالها ضد صدام وطغمت الدكتاتورية .



اضواء على مشروع البحر المتوسط - البحر الميت الاسرائيلي

د. حسن الجنابي

لقد أثير الكثير من الجدل والمخاوف ومنذ عدة عقود، حول المشروع الاسرائيلي الذي يهدف إلى اىصال مياه البحر المتوسط إلى البحر الميت. يعتبر هذا المشروع من المشاريع الضخمة جداً من حيث تقنيته وكلفته وتأثيراته الاقتصادية والبيئية والهلرولوجية والاجتما - سياسية. واذا نترك التعقيدات السياسية للمشروع للمختصين مكثفين ببعض الاشارات التي نعتقد انها واضحة فاننا سنحاول من خلال هذا المقال المختصر القاء الضوء على الجوانب التقنية أو الفنية للمشروع وتأثيراته البيئية والاقتصادية المحتملة متوخين اىصال أكبر قدر ممكن من المعلومات إلى القراء الكرام مهما كانت اختصاصاتهم لتكوين وجهات نظرهم الخاصة ازاء المشروع كجزء من مواقفهم العامة ازاء الحل المقترض لمشاكل المنطقة وخاصة قضية الصراع العربي الاسرائيلي وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني خاصة وإن مسار القناة المقترحة يمر بالاراضي الفلسطينية.

مقدمة

ان فكرة نقل مياه البحر المتوسط إلى البحر الميت هي فكرة قديمة نظراً لانخفاض كمية المياه في الأخير، والفرق الكبير في مستوى المياه بين البحرين المذكورين وتعود هذه الفكرة في حقيقة الأمر إلى المهندس ماكس بوركات الذي اقترحها في القرن الماضي،

إلا أن: نضجت خلال النصف الأول من القرن الحالي. ومن المعروف أن الدراسات حول الموضوع لم تتوقف بشكل كامل خلال العقود الماضية، وقد تناولت مختلف البدائل المقترحة والحلول الفنية للمشكلات وخاصة تحديد مسار القناة وسعتها (كمية المياه التي تستطيع ايصالها) ثم سعة الخزانات التي تستوعب هذه المياه عند الطرف الآخر من القناة لكي تستعمل عند الحاجة في توليد الطاقة الكهربائية. يمكن اعتبار الدراسات المتعلقة بالجوانب المذكورة اعلاه شبه متكاملة حالياً وقد تم الاتفاق على مسار القناة وتم تحديد الخصائص الفنية لعناصر المشروع الأخرى وسنأتي إلى لقاء الضوء على أهم تلك العناصر.

اهداف المشروع

١ - أن الهدف الأساسي من المشروع (من وجهة النظر الاسرائيلية) هو توفير الطاقة الهيدرو- كهربائية الضرورية للاقتصاد الاسرائيلي الذي يعاني نقصاً في مصادر الطاقة (داخلياً) بأمل أن يسد هذا المشروع جزءاً كبيراً من الاحتياجات الطاقوية لاسرائيل خاصة وأن قضية الطاقة في اللعبة السياسية الشرق اوسطية تعتبر من اخطر العوامل التي تؤثر على مستقبل المنطقة والعالم (الحرب الخليجية الأخيرة أكبر شاهد على مدى خطورة مصادر الطاقة كعامل في تحديد السياسة الدولية). ومن الجدير بالذكر هنا بأن الحماس الاسرائيلي للمشروع يتصاعد ويهبط تبعاً لتصاعد أو هبوط اسعار البترول في السوق العالمية. فطالما كانت مصادر الطاقة الأخرى (البترول حالياً) رخيصة فإن مشروع ايصال مياه البحر المتوسط إلى البحر الميت يمكن اعتباره إلى حد ما مشروعاً مؤجلاً.

٢ - الهدف الآخر هو اقامة مشاريع أخرى على ضوء المشروع الرئيسي. وهذه تشمل اقامة مراكز جديدة للطاقة، مشاريع تحلية المياه ومشاريع الزراعة البحرية، والمشاريع الصناعية والسياحية وغيرها. وتكون هذه المشاريع مترابطة مع اقامة أماكن جديدة للاستيطان من أجل إسكان المهاجرين اليهود (وهذا بنظرنا هو الهدف الأهم على ضوء التطورات في المنطقة وتزايد الهجرة اليهودية).

٣ - يهدف المشروع كذلك إلى رفع مستوى مياه البحر الميت التي انخفضت انخفاضاً شديداً خلال العقود الأخيرة حيث تقدر قيمة الانخفاض هذا بأكثر من ٨ امتار خلال الثلاثين سنة الأخيرة فقط. ويعود ذلك إلى ارتفاع مستويات التبخر فيه أولاً، انخفاض ملحوظ في تدفق مياه نهر الاردن الذي سببه استعمال تلك المياه لأغراض الري والأغراض الصناعية الأخرى ثانياً

بعض المواصفات التقنية للمشروع

ان الفكرة الأساسية في المشروع هي الاستفادة من الاختلاف في منسوب المياه بين البحر المتوسط والبحر الميت والذي يقدر بحوالي ٤٠٠ متر وما يشكله ذلك من ضغط أو طاقة كامنة تعمل في حالة تدفق المياه على تدوير التوربينات الخاصة بتوليد الطاقة الكهربائية.

يمكن ايجاز أهم عناصر المشروع بما يلي :

- ١ - حفر القناة لايصال مياه البحر المتوسط إلى البحر الميت.
- ٢ - اقامة التسهيلات الخاصة بضخ مياه البحر المتوسط إلى تلك القناة.
- ٣ - اقامة مستودعات أو خزانات للمياه المنقولة في نهاية القناة قرب البحر الميت لكي يجري إطلاقها في أوقات الحاجة.
- ٤ - اقامة مولدات الطاقة الهيدرو- كهربائية عند البحر الميت.

سيكون الطول الكلي للقناة حوالي ١١٣ كم وسيكون (حوالي ثلثي طولها) من نفق تجري المياه به خلال انابيب تصل أعماقها إلى حوالي ٥٠٠ متر في بعض الأماكن ، أما الجزء المتبقي فهو عبارة عن قناة مفتوحة سيكون جريان المياه في القناة تحت تأثير الجاذبية الأرضية (gravitation) بعد ان تضخ إليها من البحر المتوسط إلى ارتفاع حوالي ١٠٠ متر. أما المستودعات المائية فهي لتجميع المياه في الأوقات التي يكون فيها الطلب على الطاقة أقل ما يمكن ثم إطلاقها في أوقات الطلب المتزايد على الطاقة لتدوير التوربينات المولدة لها . يؤمل ان تكون الطاقة المنتجة بحدود ١٥٪ إلى ٢٠٪ من الاحتياجات الطاقوية لاسرائيل . أما تدفق المياه خلال القناة فسيجري على مرحلتين ، الأولى تشمل العشرين سنة الأولى حيث يكون التدفق بمعدل ١,٦ مليار متر مكعب في السنة مما يؤدي إلى رفع مستوى مياه البحر الميت تدريجياً حتى يصل مرحلة التوازن (بعد عشرين سنة) ثم المرحلة الثانية التي يكون فيها تدفق المياه بمعدل ١,١ مليار متر مكعب في السنة وهو ما يعادل كمية المياه الكلية المتبخرة من سطح البحر الميت خلال السنة.

التأثيرات البيئية للمشروع

ان هناك الكثير من التأثيرات التي سيخلقها هذا المشروع نذكر فيما يلي أهمها:

- ١ - تسرب المياه المالحة .
- من الجدير بالذكر ان المنطقة تخلو تقريباً من مياه سطحية عذبة بالكميات الكافية

مما جعل المياه الأرضية المصدر الرئيسي سواء للاغراض المدنية أو الصناعية أو لاغراض الزراعة والري . لذلك فان تسرب مياه البحر من القناة إلى طبقات الأرض الحاملة للمياه العذبة يعني كارثة حقيقية ليس فقط على صعيد البيئة التي ستتقحل (تصبح قاحلة وعقيمة) بل تهدد حياة السكان وظروف معيشتهم بصورة جدية، كما ان تقدير الضرر في هذه الحالة يعتبر من أعقد المشكلات ويتطلب سنوات من الدراسة والبحث خاصة اذا كانت الطبقة الأرضية تحمل مياه بكميات كبيرة أو ان حركة المياه بطيئة . ومما تجب اليه الإشارة هو ان مسار القناة قد اختير ليكون بعيداً عن الاماكن ذات الكثافة السكانية عدا المناطق القريبة من البحر المتوسط في قطاع غزة وقرب منطقة بير السبع في صحراء النقب، وهذه المناطق تتميز بوجود طبقات صخرية غير نفاذة لكن من يستطيع ان يجزم بعدم حدوث احتكاك هيدرولوجي مع طبقات الأرض الحاملة للمياه العذبة؟^١

٢ - خلط مياه البحر المتوسط والبحر الميت .

ان مياه البحر الميت من أكثر مياه العالم ملوحة (ثمانية مرات بقدر ملوحة مياه البحر المتوسط)، ومن الخصائص التي تتميز بها هي انها تتألف من طبقتين متميزتين، طبقة عليا خفيفة تكونها المياه المتدفقة من نهر الاردن، والأخرى طبقة تحتية كثيفة، نسبة الملوحة فيها عالية جداً، وهي عموماً ذات خصائص ثابتة وينعدم فيها التغير العمودي في الكثافة . والمشكلة هي كيف ستؤثر مياه البحر المتوسط على البحر الميت . ان من الظواهر المعروفة هي ان خلط مياه البحرين يؤدي إلى ترسب الجبس الأبيض نتيجة الفرق في التركيب الأيوني بين نوعيتي المياه . وهذه الظاهرة تسمى (whitening) وقد حدثت سابقاً بنسب قليلة لكنها ستزداد حتماً بعد انجاز المشروع .

٣ - لا يمكن التنبؤ بصورة دقيقة بالتأثيرات الذي سيحدثه نقل كميات كبيرة من مياه البحر المتوسط على الموجات البحرية على طول الساحل المصري والفلسطيني والانعكاسات السلبية لمثل هذا الاضطراب على عملية صيد الاسماك .

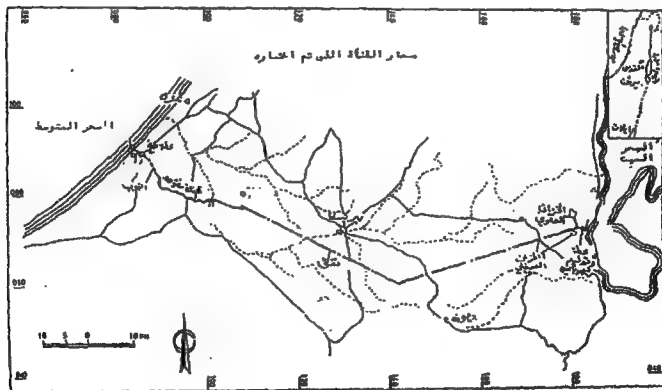
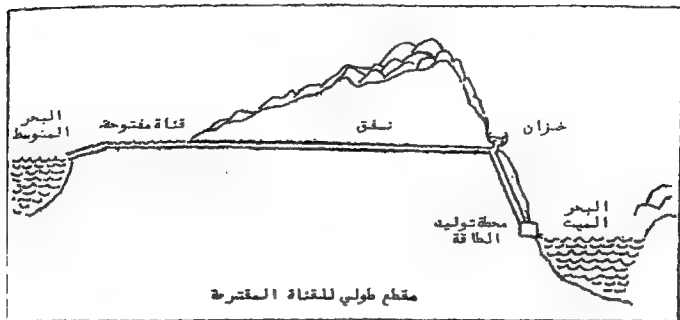
٤ - من التأثيرات المباشرة لعملية إعادة مياه البحر الميت إلى مستواها السابق هو القضاء على الهياكل الاقتصادية التي اقيمت خلال العقود الأخيرة وخاصة في الاردن مثل الصناعات الكيماوية (صناعة البوتاس بشكل خاص) والطرق وخطوط الطاقة وغيرها .

خلاصة واستنتاجات

من الجدير بالذكر ان الفوائد الاقتصادية للمشروع محسوبة اسرائيلياً فقط، أما ما

سيخلق المشروع في حال تنفيذه على سكان الأراضي المحتلة أو الأردن فنعتقد أنه يتراجع لدى الاسرائيليين إلى مرتبة دنيا ان لم يكن معدوماً . ومما يجعل ذكره هنا هو ان الاسرائيليين يبدون أكثر جدية خلال الفترة الأخيرة في تناول المشروع . وقد طرحت دعوات أهمها على لسان وزير العلوم الاسرائيلي في نهاية العام الماضي لاعادة احياء المشروع الذي كان مجمداً رغم كلفته المالية . ويمكن هنا اجمال الاسباب التي أدت إلى تأخير المشروع لحد الآن بما يلي :

- ١ - انخفاض اسعار البترول وبالتالي توفر مصادر الطاقة بكلفة أقل .
 - ٢ - كلفة المشروع العالية جداً .
 - ٣ - رفض الاردن للمشروع ومعارضة السكان الفلسطينيين .
 - ٤ - مرور خط القناة المقترح في قطاع غزة وما يعنيه ذلك من تعقيدات آنية ومستقبلية .
 - ٥ - معارضة داخل اسرائيل للمشروع من منطلقات مختلفة .
 - ٦ - تواجد بعض النشاط البركاني في الطبقات الأرضية القريبة من أماكن اقامة محطات توليد الطاقة الهيدرو- كهربائية المقترحة .
- هناك بالتأكيد جملة من الشكوك والتساؤلات أهمها هو إلى متى يمكن للاسرائيليين ان يأخذوا بنظر الاعتبار كل تلك العوامل أو أهمها على الأقل ؟ وما الذي يحصل اذا ارتفعت اسعار البترول ارتفاعاً كبيراً ولمدة طويلة ؟ شخصياً لا أشك بأن المشروع قابل للتطبيق من الناحية التقنية ولكنني أشك قطعاً بالنوايا الاسرائيلية التي تهدف إلى توفير مساحات استيطان جديدة وأماكن عمل للمهاجرين اليهود الذين يتدفقون على اسرائيل وأرجح ان يكون هذا العامل من العوامل المهمة جداً في توجيهات السياسة الاسرائيلية فيما يتعلق بانجاز المشروع . أما فيما يتعلق بالمناطق العربية فان المشكلات ستكون كبيرة بل وخطيرة خاصة من الناحية الديموغرافية والتوازن السكاني ، وإذا كان الحديث يجري حول آفاق حل القضية الفلسطينية فلا نعتقد ان المشروع سيساهم في تسهيل حل تلك المشكلة بل ربما يزيد عليها تعقيداً إذ هل من المعقول ان يقوم الاسرائيليون بصرف مليارات الدولارات على مشروع يقع رأسه ضمن قطاع غزة لكي يتخلوا عنه بسهولة ؟
- ان اقامة مثل هذا المشروع لا يمكن ان تكون في ظل وضع متفجر أو قابل للانفجار لأنه يضيف عامل تفجر آخر . والأفق الوحيد لتنفيذه هو اقامة سلم عادل ودائم في المنطقة تكون فيه ارادة الشعب الفلسطيني حرة لكي يقول رأيه بالمشروع .



تحولات الحركة الاسلامية

فايز سارة

يتفق الكثيرون على ان الصورة التي يحتفظ بها قطاع واسع من الناس لتنظيمات الحركة الاسلامية ولاسيما صورة الاخوان المسلمين هي صورة مشوشة، ولا ترضي كثيراً من العاملين في حقل السياسة العربية، وكذلك الذين عاشوا على ضفافها واهتموا بالشأن العام في السنوات الممتدة ما بين بداية الخمسينات ومطلع الثمانيات وبعد ذلك بقليل.

ومصدر التشويش وعدم الرضا - كلاهما - عن الحركة الاسلامية وتنظيماتها مردها ثلاثة عوامل أساسية. العامل الاول يتعلق بطبيعة ونشأة تنظيمات الحركة الاسلامية وعلاقاتها الداخلية والخارجية، والثاني يكمن في طبيعة المفاهيم والاطروحات التي طرحتها ورفعتها هذه التنظيمات، والعامل الثالث والأهم هو ممارسة بعض تنظيمات الحركة الاسلامية في الحياة السياسية العربية، وخاصة اللجوء إلى العنف والارهاب المسلح، ومحاولات الدخول على خط الصراعات الدينية - الطائفية في العديد من الاقطار العربية، وذلك في إطار مساعي هذا البعز للوصول إلى السلطة في تلك البلدان.

واختصاراً في شرح العامل الأول، نشير إلى ان ولادة تنظيمات الحركة الاسلامية في منطقة تدين الغالبية العظمى من سكانها بالاسلام، يتضمن اتهاماً مبطلاً لـ «اسلامية» الاكثرية وتشككاً بمواقفهم العقيدية والسياسية على السواء، الأمر الذي يستوجب من فئات معينة اللجوء إلى اقامة تنظيمات اسلامية وفقاً للنموذج المعروف، مما يستوجب الحذر بشكل سلفي ازاء تنظيمات الحركة الاسلامية.

وبغض النظر عن النقطة اعلاه، فان ولادة تنظيمات الحركة الاسلامية بأصلها المعروف - الاخوان المسلمون ثم حزب التحرير الاسلامي - توافقت مع اتهامات لهذه التنظيمات وقياداتها بالتورط في علاقات مع الدول الغربية واجهزتها الأمنية، بل ان اتهامات أبعد من ذلك ظهرت، اذ اعتبر الاخوان المسلمون في مصر الملكية «مجرد صنائع للقصر والانتكيز» كان هدفهم اجهاض الحركة الشعبية المعادية للفساد والاحتلال البريطاني وسياساته، ويقدم أصحاب هذه الاتهامات عديداً من الاحداث والوقائع التاريخية للدلالة على حقيقة ما يذهبون اليه.

والعامل الثاني يكمن أساسه في جملة المفاهيم والاطروحات التي يصنعون صورة السلطة والدولة التي ينشدون على أساسها، وطبيعة الحكم، ثم آليات الوصول إلى

السلطة، وطريقة الاحتفاظ بها، وجميعها قضايا هامة، ينبغي التوقف عندها ومناقشتها بصورة دقيقة وتفصيلية حتى من وجهة نظر «إسلامية» خلافاً لنحو ما تم - ويتم - التعامل معها من جانب التنظيمات الإسلامية الأصل، التي رفعت على سبيل المثال شعار «إقامة دولة إسلامية»، وهو شعار عام وفضفاض، لا تدخل فيه تحديدات تتطلبها طبيعة الحياة. وازدادت التنظيمات الإسلامية إلى ذلك، بأن الطريق إلى «الدولة الإسلامية» المنشودة هو طريق القوة، خلافاً للنزعة الإنسانية العامة والرائجة في أوساط العرب والمسلمين الذين شبعوا استخداماً للقوة تمارس عليهم، وهم لا يتمتعون بأية قوة بأيديهم في الوقت عينه.

العامل الثالث والأهم في تشويش صورة تنظيمات الحركة الإسلامية وعدم الرضا عنها في أوساط وقطاعات عربية، هو جملة الممارسات العنيفة التي وصلت حد ممارسة الإرهاب المسلح والدموي، قامت بها بعض تنظيمات الحركة الإسلامية سواء على مستوى دولة ومجتمع، أو ضد أفراد ومؤسسات. وهناك كثير من هذه الممارسات الممتلئة ما بين عمليات الاغتيال السياسي إلى عمليات الإرهاب الدموي الواسع النطاق، وهي ممارسات تكررت وتوالى منذ ظهور التنظيمات وحتى النصف الأول من الثمانينات،

تنظيمات الحركتين القومية والديمقراطية العلمانية قابلةً نمو وتوسع في نفوذ تنظيمات الحركة الاسلامية، وهو أمر تم بصورة أو بأخرى برعاية من شخصيات واجهزة بل من دول معينة، وجاء انتصار الثورة الايرانية أواخر السبعينات، ليدفع تنظيمات الحركة الاسلامية بقوة نحو السلطة، بما مثله المتغير الايراني من حافظ ملموس. وكان طبيعياً أن يصاحب تعمق حلم الاسلاميين بالسلطة القرية، ازدياد مخاوف الحكومات واجهزتها في آن معاً، وكانت النتائج المباشرة لذلك اشتداد الصراع، واتخاذ طابعاً عنيفاً له ابعاد محلية واقليمية، يمكن رؤية تجسيدات واقعية لها في بعض فصول الحرب اللبنانية للبعد المحلي. والحرب العراقية - الايرانية بالنسبة للبعد الاقليمي. غير ان كلاهما، لم يؤد إلى احداث تبدلات جذرية لصالح تنظيمات الحركة الاسلامية ومواقفها السياسية في بلدانها ومجتمعاتها.

ويدو ان النتائج الاولى لصراع التنظيمات مع سلطاتها من جهة، ونتائج الحروب المحلية والاقليمية، التي كانت تنظيمات الحركة الاسلامية في أتونها، أو على هوامشها، هذه النتائج كانت من بين عوامل أدت إلى حدوث تغيرات وتبدلات هامة في طبيعة وسلوك ودعاية بعض تنظيمات الحركة الاسلامية. ثم جاءت متغيرات محلية واقليمية ودولية لتكون عوامل تجذير لتحولات في الحركة الاسلامية، ولعل الأبرز على الصعيد المحلي هو نهوض الحركة الجماهيرية في أقطار عربية عدة، كما في نموذجي الجزائر وتونس في المغرب العربي، ونموذجي الاردن وفلسطين المحتلة في المشرق العربي.

أما أبرز العوامل الاقليمية، فيمكن رؤيتها في اشتداد التطرف والتعصب الاسرائيليين، واتساع نزعة السيطرة والهيمنة الاميركية في وقت تتزايد فيه مظاهر الضعف والتمزق العربي. وقد جاءت تحولات اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي وما أعقبها من تطورات عالمية لتكون من بين أهم المؤثرات الدولية في تحولت الحركة الاسلامية في المنطقة.

ان التعبيرات البارزة في تحولات الحركة الاسلامية كثيرة للغاية، وتمتد في المستويات الايديولوجية والسياسية والتنظيمية. وطبيعي ان ينعكس ذلك على مواقف وآراء التنظيمات وقياداتها بصدد القضايا السياسية والاقتصادية - الاجتماعية، وهي ما تغاقلت تنظيمات الحركة الاسلامية عن معالجتها أو ابداء أي رأي واتخاذ مواقف بصدها، ومن بين هذه القضايا المسائل الاقتصادية - الاجتماعية، وقضايا الصراع العربي - الصهيوني، وفلسطين، والوحدة العربية.

وانتقالاً نحو أمور أكثر تحديداً في التحولات، يمكن القول ان بعض تنظيمات الحركة الاسلامية، تجاوزت المناداة بشعار «الدولة الاسلامية» ووضعت في جملة احتمالات مستقبلية، بمعنى انه متروك للمستقبل والتطورات اللاحقة. وقبلت تنظيمات

اسلامية العمل في إطار البيان السياسي للمنظام القائم، وبعضها أعلن استعداداته للانخراط في إطار تعددي تقيمه قوى المعارضة بالاتفاق فيما بينها على نقاط محددة أو برامج عمل، الأمر الذي يعني استعداد قيادات وتنظيمات في الحركة الاسلامية للتفاهم - وربما التحالف - مع تنظيمات وقوى اعتادت، ان تكون معها في حرب ضروس ودائمة، كما حال الحركة الاسلامية مع تنظيمات الحركتين القومية والشيوعية.

وثمة جانب آخر في التحولات السياسية لقيادات وتنظيمات الحركة الاسلامية، يتبدى في القبول بدخول اللعبة الديمقراطية للانظمة العربية القائمة، بما في ذلك من تعامل وتفاعل مع بنى سياسية ومؤسسية تنضوي في إطار يضم السلطة وأطراف المعارضة والحركة الجماهيرية، ولكل منها شروطه واشتراطاته على تنظيمات الحركة الاسلامية في أفكارها وخططها وفي ممارساتها.

وهناك جوانب أخرى في التحولات السياسية، الأكثر أهمية واثارة فيها هو موقف التنظيمات من المسألة القومية العربية، ومن الصراع العربي - الصهيوني والقضية الفلسطينية، وكلاهما كان من بين النقاط الأقل حظاً واهتماماً لدى قيادات وتنظيمات الحركة الاسلامية منذ اواسط الخمسينات.

لقد تجسد التبدل في موقف تنظيمات الحركة الاسلامية من الصراع العربي - الصهيوني أولاً في لبنان، حيث بادرت تنظيمات اسلامية إلى خوض الصراع المسلح ضد الاحتلال الاسرائيلي وضد الميليشيات العميلة للعدو في جنوب لبنان، وترافق ذلك مع قيام هذه التنظيمات بحملات دعاوية - سياسية واسعة للتعنبة الشعبية المعادية للصهيونية واسرائيل، وأعقب ذلك حصول تبدل مماثل في فلسطين المحتلة بشقيها (مناطق ١٩٤٨ و ١٩٦٧)، اذ انخرطت جماعات اسلامية في النهج المعادي للاحتلال منبهة بذلك هدنة غير معلنة مع الاسرائيليين، الذين كانوا يدعمون بصور شتى صراع الجماعات الاسلامية مع الجماعات العلمانية الفلسطينية، ثم اتسع تالياً نشاط تنظيمات الحركة الاسلامية الفلسطينية ضد الاحتلال ليأخذ شكل العمل المسلح. ومن المعروف ان عمليات الجهاد الاسلامي في قطاع غزة، كانت من المقدمات المباشرة لاتفاضة كانون الاول/ ديسمبر ١٩٨٧، ومع استمرار الاحيرة وصمودها دخلت الحركة «حماس» التابعة للاخوان المسلمين في فلسطين في إطار حركة المقاومة الشاملة، وهو أمر لم تكن تنظيمات الحركة الاسلامية تقره، أو تقبل به فيما سبق.

لقد انتقلت بسرعة كبيرة تأثيرات هذا التغير في مواقف تنظيمات الحركة الاسلامية في لبنان وفلسطين تجاه الصراع العربي - الصهيوني وقضية فلسطين إلى تنظيمات اسلامية خارج هذين البلدين، وترافق ذلك مع صعود العداء للقوى الغربية ولاسيما الولايات

المتحدة الاميركية. وفي الحالتين كان ذلك يؤدي إلى حدوث تقارب من طبيعة «قومية»، وهو أمر كان مرفوضاً فيما سبق على اعتبار ان الرابطة الاساسية بين المسلمين هي الرابطة الدينية الاسلامية، وهي رابطة عالمية، وليست رابطة قومية.

وانتقالاً إلى جانب آخر في موضوع تحولات الحركة الاسلامية، نشير إلى تحول خطير وهام في آن معاً، ويظهر للمرة الأولى عند تنظيمات الحركة الاسلامية، وهو أشد وضوحاً في أقطار المغرب العربي عنه في المشرق، ويتجسد هذا التحول في اتجاه التنظيمات لمعالجة الأوضاع الاقتصادية - الاجتماعية لبلدانها، وفي هذا الجانب تبرز اطروحات كثيرة فيها محاسبة المسؤولين عن الخراب والفساد الاقتصاديين والاجتماعيين، ومعالجة موضوعات الديون الخارجية، واستنهاض الاقتصاد الوطني بقطاعاته، وبإيجاد فرص عمل للعاطلين، مما أعطى تنظيمات الحركة الاسلامية ابعاداً اجتماعية كانت تفقدها ووسع من دائرة وجودها ونفوذه في الأوساط الشعبية.

وفي الخلاصة فإن هذه التحولات في جوانبها السياسية والاقتصادية - الاجتماعية، أعطت تنظيمات الحركة الاسلامية في مستوياتها المحلية - الوطنية والقومية ابعاداً جديدة، وهوامش أوسع للنشاط، ليس فقط للخروج من تاريخها وصورتها، بل للدخول حيز المنافسة الجديدة والحقيقية لتنظيمات اغلقت فيما مضى أبواب ميدان العمل السياسي واحتكرته على نحو ما فعلت تنظيمات الحركة القومية مثلاً بقضية الوحدة العربية، وكذلك على نحو ما فعلت تنظيمات اشتراكية وشيوعية في موضوع تبني شعارات التغيير الاقتصادي - الاجتماعي لصالح الفئات الدنيا وما فعلته تنظيمات وطنية فلسطينية وعربية في موضوع الموقف من الصراع العربي - الصهيوني، ودخولها في مواجهات مسلحة ضد الاحتلال الصهيوني.

ان هذه التحولات بما تعنيه من النقاط والقضايا الجوهرية في الحياة العربية، تعني ان الحركة الاسلامية بتنظيماتها التي أقرت هذه الاتجاهات، دخلت بالفعل الميدان الأرحب والأكثر اتساعاً وأهمية في الحياة السياسية العربية، خاصة اذا كانت هذه التحولات تعكس فهماً حقيقياً لا زائفاً، وانها غدت بالفعل تعبر عن مواقف ووجهات نظر تتعدى المسائل التكتيكية، وهو أمر جديد على ضوء الخبرات المتراكمة عن تنظيمات الحركة الاسلامية ولكنه ليس مستبعداً أو مستهجنأ اذا نظرنا بعمق وجدية إلى المضامين العامة للحياة الاسلامية، وفيها ضرورة الانتباه إلى قضايا المجتمع الملحة ومعالجتها، والتفاعل مع أصحابها.



الريان واشكالية التسمية

أ. أكاد

من المعلوم أن الريان الحاليين هم استمرار حي متواصل لشعب وحضارة ما بين النهرين. وهم حالياً ينضون تحت تسميات طائفية وجذت لها تبريراً عبر مراحل تاريخية مختلفة. ويكاد المرء عندما يسمع بهذه التسميات يحار ويدّش أن كانت تخص شعباً وحضارة واحدة. ويحار أيضاً عندما يسأل أشخاصاً من هذه الطوائف عن انتمائهم التاريخي فيجد اجوبة مختلفة ومتباينة. ويعود سبب ذلك لحالة الجهل بحقائق التاريخ وتأثير الحساسيات المذهبية التي فعلت فعلها في مراحل الانحطاط الثقافي والسياسي للريان. وكذلك عوامل خارجية وخصوصاً دور الدول الأوروبية ابتداءً من الاحتلال البيزنطي، وبعده الصليبي وآخره تدخل هذه الدول في شؤون الدولة العثمانية ابتداءً من القرن الخامس عشر الميلادي، سيما بعد حصولها على امتياز بتشكيل مراكز تبشيرية لمذاهبها الدينية ليكون لها في المستقبل موطىء قدم كحجة للتدخل لحماية أتباعها من المسيحيين. فبدلاً من قيام تلك البعثات التبشيرية بمهمة التبشير بين غير المسيحيين راحت تبشر المسيحيين الريان ممن كانوا شهداء المسيحية الأوائل وناشري لوائها في اقاصي الأرض ولذا كانت البشارة الجديدة تقسم الريان إلى طوائف جديدة. فبدلاً من كون المسيحية عامل وحدة أصبحت عامل تفرقة وانقسام بين الشعب الواحد. ونجد الآن الريان تحت التسميات الطائفية التالية:

أ - ١ - الريان الشرقيون النساطرة: ويسمون حالياً بالآشوريين وكنيستهم «كنيسة الشرق القديمة» وبذلك اسمها حالياً إلى «الكنيسة الشرقية الآشورية».

٢ - السريان الشرقيون الكاثوليك : ويسمون حالياً بالكلدان وكنيستهم «كنيسة بابل للكلدان». والسريان الشرقيون يتكلمون اللغة السريانية بلهجتها الشرقية.

ب - ١ - السريان الغربيون الارثوذكس : ويطلق عليهم أحياناً السريان اليعاقبة.
٢ - السريان الغربيون الكاثوليك.

٣ - السريان الغربيون الملكيون : ويعرفون حالياً بالروم الارثوذكس والروم الكاثوليك. وقسم آخر منهم يعرف حالياً بالسريان الموارنة.
ج - السريان البروتستانت : وهم قلة ويعرفون بتسميات كنسية مختلفة.

د - السريان الصابئة : وهم سريان شرقيون يدينون بديانة وثنية قديمة ويتواجدون فقط في العراق.

وقبل البحث في كيفية تكون التشكيلات التنظيمية الكنسية للسريان لابد من البحث في معنى الكلمة «السريان» ومن أين جاءت ومتى اطلقت على شعب وحضارة ما بين النهرين.

لقد تكون فيما بين النهرين تشكيل حضاري واحد ابتداءً من الألف الرابعة قبل الميلاد وحتى القرن السادس قبل الميلاد. واتسمت المراحل التاريخية بتسميات متنوعة عرفت كل مرحلة منها باسم مختلف تبعاً لاسم الشعب واسم عاصمة تلك المرحلة علماً أن تسمية الشعب نفسه جاءت من اسم مدينته أو عاصمته أو منطقته فسمي السومريون نسبة لمدينة «سومر» والأكديون نسبة إلى «أكد» والبابليون نسبة لمدينة «بابل» والآشوريون نسبة لمدينة «آشور» والإله آشور. والاراميون نسبة لمواقعهم الجغرافية المرتفعة في شمال ما بين النهرين (ما بين النهرين العليا) والأرض المرتفعة بالآرامية تعني «ارغامتا» فسموا بالآراميين، أي سكان الأراضي المرتفعة. والكلدانيون نسبة لمنطقة كلداء في جنوب ما بين النهرين. وأيضاً لمعنى فلكي أو منجم بالآرامية بحيث شكل الكهنة والفلكيون طبقة في بابل تسلمت دقة الحكم وسميت المرحلة باسمهم «المرحلة الكلدانية» ونجد بذلك أن كافة التسميات التي ترد في تاريخ ما بين النهرين من سومرية وأكدية وبابلية وآشورية وآرامية وكلدانية هي تسميات وطنية جزئية ضمن إطار وطني عام هو بيت نهرين «حسه» «نهم».. وفي محاولة مختصرة للتعريف بالمراحل التاريخية :

نجد المرحلة السومرية وتبدأ منذ الألف الرابعة قبل الميلاد في جنوب ما بين النهرين في مدن «سومر» العاصمة وسيبار ولارسا وايسن وأوروك ولغش ونيغور. ومن اعلام المرحلة جوديا ملك لغش وانمر كار ملك أوروك ولوركا جينا اتزي لغش وجلجامش ملك أوروك. ومن انجازات المرحلة اختراع الكتابة المقطعية بالخط المسماري وتشريع اورنامو الشهير

وابتكار التقويم الزمني وتنظيم الاساطير الدينية الشهيرة «كملاحمة جلعاش».

وتأتي المرحلة الاكديّة بانتقال السلطة إلى مدينة أكد (٢٣٥٠ - ٢٢٣٠) ق. م.

ومن أهم رموزها سرجون الأول الذي وحد أرض ما بين النهرين في وحدة سياسية قوية متماسكة وأسس أول امبراطورية. واستمر ابنه نارامسين على خط أبيه وكانت مدينة «تل براك» إحدى حواضره. ويذكر له تدمير ابيلا وحرقةا حيث بفضل ذلك الحريق بقيت الواحة الطينية محفوظة لحد الآن. وعلى أعقاب أكد تأتي المرحلة البابلية وأهم رموزها حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١) ق. م وأهم إنجازاتها شريعة حمورابي الشهيرة. ثم ينتقل ميزان القوى بعد بابل إلى آشور لتبسط نفوذها على مجمل ما بين النهرين ابتداءً من القرن الخامس عشر قبل الميلاد والتي استمرت لغاية القرن السادس قبل الميلاد ومن أشهر رموزها تغلات فلاصر وشلمنصر وسنحريب واسرحدون وآشور بانيبال. وقد بلغت الحضارة والقوة والتماسك في ما بين النهرين أوجها في المرحلة الآشورية، ويسط الاسم الآشوري وجوده على مجمل أرض وشعب ما بين النهرين، نظراً للقوة والازدهار والزمن الطويل للمرحلة الآشورية. وبذلك عرفت الشعوب المجاورة لهذه الأرض وشعبها بأرض آشور وشعب آشور من خلال تسمية الجزء على الكل، بالرغم من بقاء الاسماء الجزئية الأخرى من آرامية وبابلية وكلدانية متداولة داخلياً. وبعد المرحلة الآشورية تأتي المرحلة البابلية الحديثة «الكلدانية» بين عامي (٦٠٨ - ٥٣٩) ق. م ومن أهم رموزها نبوخذ نصر حيث بلغت الدولة الكلدانية أوجها في الانتشار والقوة. وآخر الملوك نبوخذ نصر الذي كان آخر ملوك بابل حيث سقطت على يد كورش الفارسي عام ٥٣٩ ق. م.

ورغم كون المرحلة الكلدانية هي آخر المراحل إلا أنها نظراً لقصر مدتها لم تفرض اسمها على شعب وحضارة ما بين النهرين. ويبقى الاسم الآشوري هو المسيطر وهو المعروف لدى الدول والشعوب المجاورة حتى مجيء اليونان وبعدهم الرومان، فمع الغزو الروماني عام ٣٣١ ق. م. بقيادة الاسكندر الكبير. فقد عرف اليونان هذه الأرض وشعبها باسم واحد هو الاسم الآشوري ولم يميزوا ويدققوا التسميات الجزئية الداخلية الأخرى. فاطلقوا على كامل المنطقة لفظ «اسوريا» اشتقاقاً من «آشور» وذلك لغيب حرف الشين في اللغة اليونانية وتحولت التسمية فيما بعد إلى «اسيريا» ومع هذا اللفظ أخذ شعب ما بين النهرين اسمه الجديد بعد حذف الألف من أول الكلمة فقال بلغته الآرامية «سوريا» كصفة جديدة عن الوطن والشعب واللغة: «سوريا» أما «اسوريا» أي الشعب السرياني و«سوريا» «الشاناسوريا» أي اللسان السرياني. وعرفت هذه التسمية بالعربية، بعد إضافة ال التعريف في بداية الكلمة وإضافة النون في نهاية الكلمة لحالة الصفة فقبل

السرياني بدلاً من **مهو وعما** «سوريايا» كما يقال أيضاً بالعربية العبراني بدلاً من «عبرايا» واليوناني: بدلاً عن **حسوها** «يونايا». وعرفت المنطقة أيضاً من خلال الاسم الجديد بـ «سوريا» المشتق من «اسوريا» وهي اللفظ اليوناني لـ «آشور». إن الاسم السرياني الجديد فرض نفسه على شعب وحضارة ما بين النهرين بقبول ورضى وأصبح مخرجاً نظرياً ملائماً بدلاً من التسميات الجزئية قاضحى الآرامي والكلداني والسومري والبابلي والآشوري يعرف نفسه «سريانياً» بالعربية وسوريايا - بالسريانية. أما اللغة أيضاً فسميت تبعاً للتسمية الجديدة باللغة السريانية وكانت تسمى قبل القرن الرابع ق. م باللغة الآرامية، وهي اللهجة الآرامية الرهاوية التي سادت ثقافياً على بقية اللهجات الآرامية الأخرى. وبالرغم من وجود تسميات جزئية للغة شعب ما بين النهرين تبعاً للمراحل التاريخية (فسميت بالأكدية والآشورية البابلية والآرامية) فقد كانت مجرد لهجات متقاربة يمكن اعتبارها لغة واحدة. وقد سادت اللهجة الآرامية على بقية اللهجات نظراً لسهولة انتشارها ولابتكار الآراميين للحروف الهجائية مما ساعد على سهولة نشرها وتعلمها ونظراً لانتشار الآراميين في مختلف أرض ما بين النهرين. وقد اعتمدت لغة رسمية للدولة الآشورية في عهد سنحريب. ولذلك تسمى اللغة السريانية لدى الباحثين اللغويين بالآرامية أيضاً فيقولون اللغة السريانية الآرامية. وبذلك نجد تسمية جديدة لشعب وحضارة ما بين النهرين هي التسمية السريانية.

اعتناق السريان المسيحية:

خلافاً لقسم قليل من السريان وهم الصابئة ممن حافظوا على ديانتهم القديمة إلا أن معظم السريان اعتنقوا المسيحية في عهدها الأولى ابتداءً من القرن الأول الميلادي. وقد قبلوا المسيحية بحماس شديد حيث وجدوا فيها ملاذاً وخلصاً من الظلم والاستبداد على يد الاستعمار الفارسي في الجزء الشرقي من وطنهم ومن الاستعمار الروماني في الجزء الغربي، كما وجدوها تعبيراً عن حالة الرفض والاحتجاج، ووسيلة لمساواة القوي والضعيف، السيد والعبد. ورأوا فيها أيضاً تعبيراً عن الاستقلال وحماية شخصيتهم القومية في إطار تنظيمي جديد هو الكنيسة، وساهم السريان مساهمة نشطة في نشر المسيحية في وطنهم في شرقه وغربه وأصبحوا من خلالها أكثر تماسكاً وارتباطاً فشكّل ذلك خطراً على كلا الدولتين الفارسية والرومانية وبعدها البيزنطية. ونظراً للخوف من الاحتجاج السياسي والعسكري لدى السريان الموحدين في هيئة قوية واحدة هي الكنيسة - بالذات كنيسة انطاكية - فإن الحكام خلقوا واستغلوا أول فرصة للخلافات الفكرية، الدينية واستمروها

لههدف تمزيق وحدتهم. وقد تكرم هذا الانشقاق في مجمع خلقيدونيا المنعقد عام ١٥٤ ميلادي، حيث انسحب الوفد السرياني الممثل لكنيسة انطاكية ووفد الكنيسة القبطية اللتين تمسكتا فقط بقرارات المجمع الثلاثة الاولى، نيقية وقسطنطينية وافسس، وهي تؤكد على الطبيعة الواحدة للمسيح المركبة من طبيعتين، اللاهوت والناسوت، بدون اختلاط أو استحالة، أما المجمع الخلقيدوني فقد نص على طبيعتين للمسيح فهو إله تام وإنسان تام. وكان المجمع الثالث (افسس الأول) قد عقد عام ٤٣١ ميلادية للتعامل في أفكار البطريرك السرياني نسطور وكان وقتها بطريرك القسطنطينية والتي تؤكد «أن للسيد المسيح اثنوسين وطبيعتين بعد الاتحاد». وأن العذراء هي والدته المسيح». لقد حرم في هذا المجمع أفكار ومؤيدي نسطور. وكان وقتها جزء هام من الكليس السرياني في سوريا وخصوصاً بالرها من مؤيدي نسطور، الذين لوحقوا من الدولة البيزنطية وطوردوا واضطهدوا أو اجبروا على الهرب إلى فارس بقيادة الراهب برصوما وهناك منحوا التأييد الكامل من السلطات لنشر أفكارهم بين سريان فارس وكانت تلك فرصة ذهبية للمحاكم الفارسي لجني مكاسب سياسية في تسخير السريان لديه ضد بيزنطا وضمان عدم تعاطفهم مع اخوانهم في تخوم بيزنطا. وتشكل في العراق كنيسة سريانية منفصلة عن كنيسة انطاكية هي كنيسة المشرق القديمة. ودعي أنهاؤها بالسريان النساطرة، ابتداءً من منتصف القرن الخامس الميلادي.

أما السريان الذين تمسكوا بالمجمع الثالث فقط ورفضوا الاعتراف بالمجمع الخلقيدوني فقد اطلق عليهم أصحاب الطبيعة الواحدة «المينوفيزيين». أما هم فقد سمو أنفسهم بالارثوذكس وهي كلمة يونانية تعني الايمان المستقيم ولا زالوا يعرفون بالسريان الارثوذكس واسم كنيستهم «كنيسة انطاكية للسريان الارثوذكس». أما التسمية البعقوبية التي أطلقت عليهم فهي تنسب للراهب يعقوب البرادعي الذي ساهم في إنقاذ الكنيسة السريانية الارثوذكسية في القرن السادس خلال فترة الاضطهاد البيزنطي لها، حين حصل على تفويض مطلق من اساقفة الكنيسة المعتقدلين في سجن القسطنطينية لبعث الكنيسة، بعد أن وضعوا عليه الايدي.

ولذلك يعرف السريان الارثوذكس أحياناً باليعاقبة تيمناً بالراهب يعقوب البرادعي. وقد تبع قسم من السريان في سوريا في القرن الخامس أفكار المجمع الخلقيدوني وقد يكون ذلك اقتناعاً منهم أو كنتيجة لعوامل الضغط البيزنطي عليهم. وسموا بالسريان الملكيين لكونهم تبعوا اتجاه ملك بيزنطا. وفي القرن السابع انفصل عنهم جزء من مؤيدي الراهب الناسك مارون نتيجة خلاف فكري وأسسوا لهم كنيسة سميت بالكنيسة السريانية المارونية.

وهكذا تشكل ثلاث تسميات طائفية مع حلول القرن السابع الميلادي وهي السريان النساطرة - السريان اللايثودكس - السريان الملكيون ومنهم الموارنة . ويطل القرن الخامس عشر وتطلع البعثات التبشيرية في فصل مجموعة من الكنيسة السريانية الشرقية «كنيسة المشرق القديمة» في فترة انعقاد مجمع فلورنسا بين عامي ١٤٣٩ - ١٤٤٢ وضمها إلى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية . وسماهم البابا اوجانيوس الرابع بالكلدان . وكنيستهم بالكنيسة الكلدانية . وبعد فترة قصيرة عادوا لكنيستهم الأم وتركوا الكتلكة ، وتكرس الانشقاق أخيراً في عام ١٦٧٢ حيث قام المطران يوسف اسقف ديار بكر باعلان انفصاله عن كنيسة النسطورية الأم والانضمام إلى الكنيسة الكاثوليكية في روما . فمُنح في عام ١٦٨٣ من قبل البابا لقب بطريرك الكلدان . وقد شكل ادخال الاسم الجديد «الكلدان» إشكالاً جديداً في عملية وحدة التسمية للشعب الواحد ، ولا يمنعنا عدم وجود التعبير المنطقي لاطلاق الاسم «كلدان» بدلاً من «سريان كاثوليك» من التشكيك في مقاصد البابا في تكريس تفريق دائم بين القسمين المذكورين من خلال ابراز تسمية تاريخية وإن كانت تسمية وطنية في تاريخ ما بين النهرين . ولهذا نجد كثيراً من الكلدان الحاليين يعتقدون خطأ بأن تسميتهم بالكلدان هي استمرار متواصل للكلدان تاريخياً أما الكنيسة السريانية الارثوذكسية فقد تعرضت أيضاً في القرن السابع عشر لتأثير الارساليات الكاثوليكية وبخصوصاً الفرنسية . ويتدخل مكتشف من قبل القنصل الفرنسي في حلب فرنسوا بيكه تم فصل مجموعة من السريان الارثوذكس في حلب عن كنيستهم الأم وتشكيل كنيسة جديدة ثانية لروما . واعترف البابا في عام ١٦٦٢ بتسمية البطريرك الأول للكنيسة الجديدة وهو اندراوس اخيجان وبهذا تشكلت الكنيسة السريانية الكاثوليكية .

أما السريان النساطرة ، أبناء «كنيسة المشرق القديمة» فقد أعادوا - ابتداء من نهاية القرن التاسع عشر - إطلاق الاسم الآشوري القديم على أنفسهم وذلك مع بدايات النهوض القومي والسياسي لديهم وقد غيروا اسم كنيستهم في السنين الأخيرة من كنيسة المشرق القديمة إلى الاسم الجديد «الكنيسة الشرقية الآشورية» ومع هذا التغيير في تسمية الكنيسة وبالرغم من كونه عودة جميلة للمجذور إلا أنه ولكونه بدأ لدى مجموعة واحدة فقط من السريان اضافة إلى ساحة الواقع إشكالية جديدة في مجال تسمية الشعب الواحد باسم واحد . فنرى كثيرين من النساطرة الآن يعتبرون أنفسهم أحفاد الآشوريين التاريخيين وبأنهم ورثوا الحضارة الآشورية العظيمة .

ضمن السياق التاريخي لمسألة التسمية نجد أن السريان أحفاد حضارة ما بين النهرين من سومر وأكد وبابل وآشور وآرام ، قد انقسموا إلى طوائف مذهبية ، وكل طائفة تنفرد باسم متباين . وبسبب عوامل الجهل والحساسيات المذهبية القديمة وبسبب عوامل

تفرقة خارجية نجد ان هذه التسميات ، ورغم كونها صفات لشيء واحد ، فانها بسبب غياب المناخات المناسبة تصبح عوامل تفرقة وليس عوامل توحيد . فقسم من الكلدان ، يعتبر نفسه حفيد الكلدان القدماء وقسم من السريان النساطرة ، يعتبر نفسه حفيد الآشوريين القدماء ، وقسم من السريان الغربيين يعتبر نفسه وكأنه حفيد الآراميين القدماء . علماً بأنه لا دليل مقنعاً - الى ذلك فالأريان الحاليون من نساطرة ويعاقبة وكدان وملكيين هم أحفاد الحضارة البابلية والآرامية والكلدانية والآشورية والآكدية والسومرية والتي تمازجت عبر الزمن في صفة حضارية مشتركة هي حضارة ما بين النهرين التي عرفت بالحضارة الآشورية من خلال اطلاق تسمية الجزء على الكل ومنها اشتقت التسمية السريانية واسم الشعب السرياني ولغته السريانية وثقافته السريانية هي وريثة حضارة ما بين النهرين .

مراجع البحث :

- ١ - المسألة الآشورية في العصر الحديث - ماتفيف .
- ٢ - تاريخ الكنيسة الشرقية - اغناطيوس ديك وميشيل يتم .
- ٣ - قصة الحضارة - الجزء الثاني - ويل ديورانت .
- ٤ - تاريخ البشرية - ارنولد توينبي .
- ٥ - تاريخ الآشوريين - ماتفيف .
- ٦ - مجلة الجامعة السريانية «المجلد العاشر» الكاتب السرياني .

عن «دراسات اشتراكية»

آذار ١٩٩١

أدب وفن





طير العراق المهاجر

تحتفظ «الثقافة الجديدة» إلى جانب صحف الحزب الشيوعي العراقي الأخرى، بالامتنان لما قدمه الشاعر المجتهد سعدي يوسف في ميدان الأدب والفن، وهو الذي تحمّل مسؤولية هذا القسم فترات طويلة جعل فيها من صفحاتنا الثقافية منبراً للجديد، الحدثي، المختلف.

لم يتردد سعدي يوسف، إضافة إلى اعبائه العديدة، من إعادة تحرير مادة، أو تصحيح ما كُتِبَ، أو إعادة نسخ عمود بخط يده... كان سعدي يمنح هذا العمل من وقته وصبره ودأبه مثلما يمنح لقصيدته.

كما خاض سعدي غمار العمل الديمقراطي في وسط المثقفين، داخل الوطن وخارجه، وبذل ما في وسعه من أجل انجاح هذا العمل وتطويره، وبجهد مشكورة تأسست رابطة المثقفين الديمقراطيين في المنفى بقلمه صاغ نظامها الداخلي وعلى طاولته نشأت مجلة «البديل» وانتخب رئيساً للرابطة.

إذن، لم يختزل سعدي يوسف حياته بقصيدة حسب، رغم إنها (القصيدة) مبرر حياته مثل أي شبدع...

ومنذ «القرصان» مجموعته الشعرية الأولى، دفع سعدي ثمن ابداعه غالباً: السجن... الحصار... النفي حتى اللحظة.

وسعدي قصيدته صديقه، من أجلها حزم حقائبه، وحزن، وأحب، وغامر، وصارح، وهاجر، وسكن «بعيداً عن السماء الأولى»، وقصيدته هي ستراتيجه، وكل ما عداها فهو نكتيك...

و «الثقافة الجديدة» إذ تقول هذا، بمناسبة ملفها الخاص بسعدي يوسف، فانما تقوله وفاة واعتزازاً وفخراً... وان ما حظي به هذا الشاعر من جوائز وتكريم واحتفاء هو تكريم لها واحتفاء بها، ليس لأنها تدعي ملكية الشعر والشاعر، ولكن لأنها، كمجلة للشيوعيين العراقيين، كلمة من حلم ومن أجل الحلم، به تصيغ بيانها وعلى ضوءه تحتفي بصانعيه مبدعون ومناضلون وشهداء.

... ولأن الشعر تنقله التفصيلات، والحب لا يحتاج إلى بلاغة بل إلى فعل، ها هي «الثقافة الجديدة» تكرم صديقها الحميم بما تستطيع لا بما ترغب وتود، ونحن أبناء بيت واحد: العراق/ الشعر.

وإذ نحبي سعدي شاعراً لللسنة الإيطالية، فاننا نحبيه شاعراً للزمن العراقي الصعب، الجميل، المنتظر.

لقد خلق سعدي، كطير، شرقاً وغرباً، بعيداً وقريباً، وحوم حول بغداد في طريقه إلى دفاء البصرة، وصعد نحو «حاج عمران». ومن منفاه هاجر نحو منفاه وتعددت عواصم قصيدته، وهو الذي يضيق بالثبات، لكنه لم يتخل عن أصالة الشعر... عن انتمائه الحميم لمكوناته الأولى، فهو مهما حوم بعيداً، هذا الطير، فلا بد له ان يحط في لحظة تعبٍ عابر، على مأذنة عراقية أو في حانة شعبية مزدحمة بالحكايات والشروذ الجميل.

الثقافة الجديدة



الشاعر

عواد ناصر

حين نشر شاعر المانيا الكبير ريلكه شروطه القاسية من اجل كتابة سطر واحد من الشعر، فانه وضع من يطمحون لكتابة ذلك السطر امام امتحان الذات واحترام النفس والآخر. لكن القلائل استوفتهم تلك الشروط، والأقل منهم - خصوصاً في منطقنا المبتلاة بـ «الشعر» - اجتازوا امتحان الذات واحترموا أنفسهم والآخرين ومنهم سعدي يوسف.

يشترط ريلكه على من يريد كتابة سطر واحد من الشعر رؤية الكثير من المدن والناس والحيوانات والأشياء والبحار، والعودة إلى أيام الطفولة والغرف النائية وليال طارت بالإنسان بعيداً، إلى الأعالي وعرفته بالانجم. ويضيف ريلكه: «يجب ان تكون لك ذكريات تتمكن من نسيانها فيما بعد، وعليك ان تتذرع بالصبر كيما تعود اليك ثانية، على ان السر ليس في الذكريات، حسب، إنما تحوّلها إلى دم يسري في العروق، إلى نظرة ونبض لا أسم لهما ولا يمكن تفريقهما عن ذاتك. . . آنذاك، وفي تلك الساعة النادرة يمكن ان تظهر الكلمة الأولى للقصيدة».

شروط ريلكه تلك، مهما بدت صادقة وضرورية فهي وليدة عصره ورؤيته الخاصة وتقاليده، أو جزء من تقاليد القصيدة الالمانية، لكن فيها الكثير مما في حياة وتقاليده قصيدة سعدي يوسف الذي رأى أكثر من ذلك ليوقف ميتافيزيق ريلكه على قدميه، لانه حول رؤيته وخبرته وثقافة قصيدته إلى موقف ابداعي لنقد الواقع ونقضه. . . إلى شعر يزخر بشؤون الناس وصبواتهم وأحلامهم بالطيران العالي، وهو الذي قال للكلاب «انبحي كي أطير».

واذ نحتمي بسعدي، بقصيدته - قصيدته، فأتانا نستعيد حياة شاعر غنية، اكتسب فيها نضاله وابداعه بعدين متفاعلين أغنى كل منهما الآخر لكتابة قصيدة مهمة. سعدي يوسف محطة شعرية بارزة في مسار الشعر العراقي، قبل أن يكون - بالطبع - واحداً من شعراء الحداثة العرب البارزين، وبماكانا القول ان سعدي شاعر مرحلة ما بعد الرواد وحتى اليوم بامتياز. ان موهبته اربكت تجارب الشعراء الذين جايلوه، خصوصاً مقلديه والسائرين على خطاه إلى الحد الذي امحت فيه الملامح الشخصية لقصائدهم. وتلك مشكلتهم لا مشكلته. من المستحيل ان نطلب منه ان يقطع أصابعه كي لا تظهر بصماته على أوراق الآخرين.

وملما جعل سعدي من قصيدته وطناً له، فقد استثمر مناه كفسحة للتأمل والنظر، فهو لم يختزل الوطن بجغرافيا ولا المنفى بهرب اضطراري من سلطة غاشمة وأمية، انه المتوحد في جذره (الوطن) وأوراقه (المنفى) وليس له، أو لأحد غيره، ان يفصل الجذر عن الأوراق ليعود كل منهما بلا معنى.

منذ ديوانه «نهايات الشمال الافريقي» - الذي كان نقلة واضحة في تجربته الحديثة وديواناً عن المنفى بامتياز - لم يزل سعدي في أقصى حالات التجريب لغة وشكلاً إلى الحد الذي لم يستوقفه المضمون - بالمعنى التقليدي - كثيراً، إذ انه نجح في تحويل لغته الجديدة إلى مضمون جديد بحد ذاته وان بلغ تخوفاً بعيداً من التجريد في عدد غير قليل من قصائده.



واذا ما اتاحت لسعدي فرص ليتولى مسؤولية الصفحة الأدبية (طريق الشعب) أو سكرتير تحرير (الأقلام) - (التراث الشعبي) - ورئيس تحرير (البديل) فانه حوّلها إلى مساحة للمغامرة والرهان على الجديد وتبني المختلف والعناية بشعر الشباب (كلما تسنى له ذلك) وبذا جسّد سعدي الجانب العملي من رؤيته الشعرية في ترويج القصيدة الأخرى بمواجهة شعراء الحزب الحاكم وشلبية شاعر الوزارة وعقد أوثق الصلات والصدقات مع شعراء المقهى الصغير والحانة البعيدة، المبعدة، والرصيف الضيق، واحتفى بشعراء الضد والقصيدة الواعلة والتجربة المعتم عليها، كان سعدي يقول لهؤلاء الشعراء: «تعالوا نفعل شيئاً». وفي كل منعطف حاد يهتّز فيه الوطن، وتشحب القصائد، أو يميل فيه المنفى بقامات المبدعين العراقيين، كان لسعدي واجب الشاعر الحر: الدعوة لمنظمة ثقافية (رابطة المثقفين العراقيين - الجبهة الثقافية العربية (كميثاق شرف بمواجهة الثقافة غير الشريفة) كان لا يتوانى عن دعم اصغر اجتماع ثقافي (اتذكره، حين حضرنا معاً في بيروت عام ١٩٧٩، اجتماعاً للمسرحيين الشبان).

ومن كل ذلك ثمة ما تحقق، ومنها ما تعثر ومنها ما أجهض ومنها ما لا يزال قيد الهمم الجميل... ومع كل ذلك بقيت قصيدته، هي الأولى والأولى، رهاناً وارتهاناً ومحسباً وانطلاقاً وطلاقة.

بمن، وبماذا، يمكننا ان نقارن سعدي يوسف؟
رغم الأهمية النقدية لهذا السؤال، إلا انه ليس مهماً اذا ما نظرنا لعبقريته الواضحة، فكيف لنا ان نقارن بين شط العرب والنيل والعاصي ويردى حيث لكل مصبه واتجاهه، ولكل منها قدرتها على تحقيق المنفعة العامة للضفاف والأتیان بالموجة المدهشة أو الاكتفاء بالقطرة الصافية.
... أخيراً،

إن تكريم شاعر، كسعدي، عالمياً - ومن ايطاليا بالذات، ايطاليا ميلانيا، سيدة روما الشريفة، ايطاليا ميكايل انجلو، ايطاليا البرتو مورافيا الذي قال: إن العرب هم الأقرب إلينا نحن الايطاليين من غيرهم... أقول إن هذا التكريم هو تكريم للشعر العراقي. ويحق لنا - نحن الشعراء العراقيين ان نفخر: لقد فوزنا بجائزة السنة الايطالية للشعر!
وكم لحديث الجوائز من مرارات ومؤامرات ليفوز بها من لا يستحق، فإن سعدي بين القلائل الذين يستحقون الجائزة حقاً.

شكراً لمن وضع اسم سعدي يوسف، الشاعر العراقي المنفي منذ بدأت قصائده تشكل خطورة على السائد المتخلف والمتزلف، على قائمة المرشحين للجائزة.
شكراً لمن تحمس لفوزه...

شكراً له لأنه سفيرنا الشعري المتجول الذي انتصر لشعرنا الجديد... لأحلامنا الانسانية في ان يصبح وطننا طليعياً وجميلاً وحرراً كالشعر.

اوائل آب ١٩٩١

• ميلانيا (٣٨٣ - ٤٣٩): قديسة رومانية كانت ثرية فوزعت وزوجها مالهما على الفقراء، ثم ترمت في اورشليم.



علامة الشعر نفسه

كاظم جهاد

اعزائي،
ما هذه إلا عجالةً ارتجلها، وما عرفتُ بفحوى هذا اللقاء، للأسف، إلا منذ
هنيهات.

لا يخفى على أحد منكم ان جائزة في الشعر لسعدي يوسف هي جائزة للشعر
العراقي كله، باصواته العديدة المتميزة، شعر يقف سعدي بين أنقى اصواته وأرقاها.
ولا يخفى على أحد أنها كذلك جائزة للشعب العراقي الذي يفوص الآن في هاوية
للموت منها سيطلع من جديد إلى صباح لن يكون، وقد اجترحه العذاب والألم والدم، إلا
صباحه الخاص وحده.

وهي أيضاً جائزة للشعر العربي الذي تعرّف منذ البداية في صوت سعدي على نغمة
فريدة من نغماته، ويحر مديد من بحوره.

البحور، بمعناها القراهيدي الذي تعرفون، والذي آخذُه هنا على المجاز فالأمر
يتعلق بالايقاع لا بالوزن...

والبحور، بالمعنى الجغرافي الذي لا يخفى على أحد...
هذه المفردة الواحدة، البحور/ البحار، لعلها كفيلة بحالة مسيرة سعدي إلى بُعديها
الأساسيين منذ البداية:

الاطلالة، انطلاقاً من مياه البصرة، على مياه العالم. أي جَمْع الخصوصية البالغة
بالانفتاح البالغ،

وهذا كله إنما يتم عبر تجديدات موسيقية غير منقطعة منحت إيقاعات الشعر العربي
ألف إيقاع مضاف، وعمّقت نبراته بألف نبرة ونبرة.

شأن كافافي، الذي ترجمه هو، يطل سعدي على عبقرية المكان، يقرأها في كثافتها التاريخية والوجودية.

وشأن لوركا، الذي ترجمه هو أيضاً، والسياب، الذي كان هو قريبه، بمعنى القرب ومعنى القرابة، يستلهم سعدي موروثنا الغنائي الشعبي ويفرضه على لغة الضاد في تركيبة فريدة لا تعود إلا له وحده. تركيبة تسمح بقراءة مقاطعه التي يستلهم فيها الموروث الشعبي، أقول قراءتها فصيحة وعامية فتنتعش الروح الجماهيرية الحية، وفي الاوان ذاته تترى اللغة العالية، ولا أحد ينعش «أكاديمية» اللغة قدر ما يفعل الشاعر الذي يأتي ليهزها ويفجرها من داخل.

وشأن ويتمان، الذي ترجمه هو كذلك، يجوب سعدي في العالم، حاملاً في تغريته الشخصية تيه عراق مجروح وعربية تنقلب الآن على فسادها. ومستلهماً درس أبي تمام، الذي هو قارئه المسحور- والمسحور هو نفسه ساحر-، يعمد سعدي إلى التركيب الصارم على سيولة صارمة. فكأنما يسيل الحجر حيثما ينحدر سواء في الصخر.

واليوم، أكثر من أي وقت مضى، تكتشف هذه العربية نفسها، بعد تهافت الكثير من التحديثات الكاذبة، ان صوت سعدي، الذي نضج بهدوء، أي بثقة، هو الحامل، كما لا يقدر عليه إلا القلائل، سر الانفتاح العميق الذي هو ابداً علامة الشعر نفسه.

باسمه، غنيت قبل سنوات، إذ نشرت في مجلة «الأداب» البيروتية، في ١٩٨٠، وكانت ملاحقة طغمة صدام للثائرين قد بدأت على النحو المسعور الذي تعرفون، أقول نشرت قصيدة قلت فيها:

«وحدك ياسعدي وهذا الليل

ليل عراقي بلا منتهى

ليل ولكن لا كمثل الليل».

لسعدي، ليل العراقي الطالع مؤكداً عن صباحات عراقية ساحرة، لأرواح الغائبين المرفرفة فينا وحولنا، ولكم أعزائي الحاضرين، جميل التحايا.

باريس

٢٣ تموز ١٩٩١



إلى سعدي يوسف

محمد سعيد الصغار

كلماتٌ على الجسور
كلماتٌ على الحدود
كلماتٌ على تراب الحداث
كلماتٌ على الثقور
كلماتٌ على رماد الحرائق
كلماتٌ تنأى وتقرب
لا العينُ تراها، ولا اليدان تلم
كلماتٌ طارت وأخرى تهم
كلماتٌ في كل منحنى فمن يجمعُ هذا الثَّارَ من كلِّ منحنى
ويعيد التشكيل واللون والايقاع، يرمي به على الليلِ صبحاً
لعبةٌ تُستهي
وقد أغوت الطفلَ
وصاغت أحلامه
ومضت تنسابُ جدولاً في حناياه
رخياً طوراً، وقارةً يتلوّى
مثلما الدربُ حين يُفضي إلى باب سليمان
تراب...

تعرج...

ونخيل

لعبة أبعدته عن لعب الأطفال، ألقته غريباً على حدود الخيال
يتقرى ملامح الكون مبهوراً ويصبو إلى احتضان المحال

* * *

بدأت غربته الأولى من باب سليمان

مع الخيط الأول من فجر الكلمات

أسلم طيارته الورقية للريح،

وراح مع المد

فلم يسأل عن زمن

عن سكن

لم يسأل إلا عن سحر الكلمات

كانت سعفات النخل تداعب جبهته

ومياه الشط تضاحكه، وتقول:

اذهب يا شيطان النخل إلى أقصى الأرض

ولا ترهب مخبرها البدوي

فأنت هنا، في باب سليمان،

ولن تبرح هذا الدرب المترب

والجدران الطينية

والأيدي المشقوقة بالمسحاة

صدفها الطفل، وراح بعيداً

يجري خلف الكلمات،

يسابقها

ويسائل عنها أفواجاً من أمم شتى.

في ليل الكلمات الحالك

كَانَ الْحَلْمُ نَفِيًّا
 شَفَافًا
 وَالتَّبَرُّهُ أَصْفَى مِنْ دَمْعِ الْأَطْفَالِ
 وَتَرَاءَتْ قَامَةً جَوْنِ بَنَارِ بَيْتِيسَ
 فَانْبَهَرَ الطِّفْلُ بِطَلْعَتِهِ
 وَتَهَيَّبَ أَنْ يَلْمَسَهُ
 لَكِنَّ الشَّاعِرَ مَدَّ بِرَاحَتِهِ نَحْوَ الطِّفْلِ
 وَصَافَحَهُ ، وَأَسْرَهُ لَهُ :
 « مَا مِنْ شَيْءٍ يَتَوَحَّدُ أَوْ يَتَكَامَلُ مَا لَمْ يَتَمَرَّقْ » .
 فِي زَاوِيَةِ الْحَلْمِ الْأُخْرَى
 كَانَ الطَّائِفِيُّ أَبُو تَمَامٍ يَرِاقِبُهُ
 فَتَلَقَّاهُ وَأَجْرَى رَاحَتَهُ فَوْقَ الشَّعْرِ الْمَبْتَلِّ ، وَقَالَ :
 يَا سَعْدِي ،
 يَا شَيْطَانَ النَّخْلِ ،
 تَغَرَّبَ وَتَبَدَّدَ كَيْ تَتَوَحَّدَ
 فَهَذَا أَنْذَا وَلَمْ أَحِبِّ وَفَرًّا مَجْمَعًا
 فَفَرَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ
 وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مَسْكَنًا
 أَلَدُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُسْهَدٍ
 حِينَ اسْتَيْقِظَ شَيْطَانُ النَّخْلِ مِنَ الْحَلْمِ
 ابْتَدَأَتْ غَرِبَتُهُ الْأُخْرَى
 فِي مَجْرَى الرُّوحِ
 وَفِي بَابِ سُلَيْمَانَ
 وَفِي قَوْضَى الْكَلِمَاتِ
 وَهَذَا

بعد خمسين عاماً
 يمارس لعبته الأولى
 يمزق ويمزق
 يُدَدُّ ويتبدد
 وما زالت غواية الكلمات
 تأخذه في رحلة أبدية من الانبعاث والتوحد
 وما زال بعد خمسين عاماً
 يتساءل ببراءة الأطفال:
 «ولرّما غفمتُ إن يداً
 مُدَّتْ إليّ عميقة الخضرة
 آنستُ في باريس ملمسها
 أتكون في أثوابي البصره»

١٩٩١/٧/٢٣

ثلاث قصائد إلى سعدي يوسف

صلاح الحمداني

(١)

صدقة
 تفتح نهراً
 فتنهاك عليك ازمنة جذباء
 معصوبة الرؤوس

(٢)

مرات
تضع نفسك في كتاب
وتضع الكتاب فوق رف
وتتظر
وعندما تهبط مرة أخرى
تكون جميع الجدران قد رحلت
والافكار تعدو
مرايا تتعثر في الرؤيا .

ومرات
يزورك دم قتلى
عصافير نحلية
تحط خلسة فوق اضبارات ورق
تفشي بعضاً من اسرارها لجفاف الماء
وللمحلول المجهولة المبعثرة في الذاكرة .

* * *

دولار اللام

إلى سعدي يوسف

(١) الحزن يلق كالناقوس
في نقطة مفترق للصحو
يؤشر على خارطة غير موجودة للنهار

والزمن يحمل أمتعته، الزَّيْدُ الْمُتَبَقِي
 كالليل يُراقب ظلمته المفروضة عليه
 عجباً، إن العصافير يجب أن تُغرَّد للصباح
 وأبناء آدم يتغافلون بلوج باكورة الضوء الفطري
 نيام في ساعات اليقظة المومسه
 (٢) السودان تحتفل مع أثيوبيا بجحافل العظام المتحركة
 وبلاد النهرين ثوب بلا نسيج
 الذباب يقتطر على نهر الخرافه
 وجسد الفجر معطل في كثير من أعضاء هذه الأرض
 المخيَّبة لآمال جثتها المحسوبة عليها
 والدولار مُتعب لرحلته بين مكة والمدينة
 آه يا آلهة المخاوف.
 (٣) البحرُ مدمن شرابَ السموات والنجوم
 فاطلقت التيارات الموحشة عنانها
 نحو سُفن الخييه
 التي إرتمت بقاياها على سواحل الفراغ
 والبحارة عراة إلا من خرقة المَسْكَنه
 ملتصقون على اللوح كال المسيح
 والحزن يدق بلا توقف،
 بلا نهاية.

علي صبيح
 باريس ١٩٩١/٦/٢٤

يحدث أن...

شوقي عبد الأمير

يحدث أن يتوقف النهر في أوردته أخاف أن أسميه الفرات لكي احتمي بشاطيئه للبقاء فأنما ما زلت أسمع في منافي البعيد هذا عويلاً يجرّج جبهة الليل أتياً إلي من جنوب النار: البصرة.

يحدث أن يُحكّم بالموت على شعب فيحشّر إلى جدار ثم يُفدّ فيه الحكم رمياً بالصواعق والرمود والبراكين فتسقط المدن والنهارات والأجساد معاً... عندها أخاف أن أرى وأخاف أن أسمع.

يحدث أن تمرّ أعوام طويلة في تاريخ كما تمرّ جيوش برايرة تحرق في طريقها الحرث والنسل خشباً في موقد الجلال. وعندما أسميها تاريخ العراق أخاف من صوتي وأهرب من سنواتي.

يحدث أن يقضي حفار قبور ربع قرن في تشييد مقبرة له يضع فيها تمثاله شاهدة وعندما ألتمس حدودها على الخارطة كأضلاع طفل يموت أخرج مثل سجين من دمي وأهروّل بين أحاديدي موتي.

يحدث أن ندخل في أغنية كما نهرب إلى خندق، أو نفتش السماء كدعاء قروي أو نفلت كالطيور بين أقواس النار، فتعمر الأغاني طويلاً كالشعوب ونهرم نحن في سماء الجناح.

يحدث أن يأتي شاعر إلى جرحنا مثل صباح يعود إلى قريته، شاعر يعيد على الخارطة ارتماء السفوح فوق هضبة الصوت شاعر اسمه سعدي يوسف.

فنغذ السير...

باريس

٢٣ تموز ١٩٩١



شكراً لأمري، القيس*

سعدى يوسف

اخيراً
وفي غرفةٍ نصفٍ مفروشةٍ
قرب نيقوسيا
أتيتُ لتلقيّ على شفتيك السلام...
أمن بعد خمسة آلاف ميلٍ
وجدتُ الكلام؟
أمن بعد أن سكن الطحلبُ الميتُ بيتك
وانثرت في البحار السهام؟
سلامٌ لدوحةٍ تبين
سلامٌ لهذا الظلام
سلامٌ لقوقعةٍ خبأت دمهًا في نعاسٍ ليلٍ
سلامٌ لهذا الحطام

• اختيار «أدب وفن»

لكأن نبعاً من يدين نحيلتين
يزيح اغطيني، ويبدأ،
مثل فلاح يزيع لحاء مشمشة
- أتبرق فضة ييضاء والدنيا رصاص؟ -
كل ما حولي سواحل
هل دخلنا مرة؟
مدن يقال هناك: : بلدات، قرى، وعواصم
اختلفت بنا الطرقات واشتبكت
اندخل في الخروج هنا؟
انخرج في الدخول هناك؟
نائبة مدينتنا
وناء ذلك الأبد المجرح في الجفون.
لاني أريد بديك ناحلتين
لن احيا طويلاً فاشرييني أنت،
لن احيا طويلاً... فأقتليني.

●
غيوم مثبتة كالجبال الطباشير
يمرق طير السنونو.
ويبلغ برج الكنيسة في آخر الحي
ثم ثلاث شجيرات أرز
- سارسمها ذات يوم -
ومنفضتي بالحلازين مكتظة
والضحى ابيض
النبته المنزلية تختص
والطاولة...

أهذا الهدير البعيد؟
أهذا الدم المتراكض في مرفقي أو وريدي؟
سلام لنحلة هذا الصباح!

أيام جنتنا نزرع الطرقات
فكرنا بأن الليل اقصر من مقدمة ابن خلدون.
وقلنا: المغرب الأقصى يرأسنا
تقينا القيظ والقر المستن.
ربما كنا صغاراً.

ربما عدنا لنأكل حصراً قد عافه الآباء
اية حكمة في دورة الخدروف؟
أي الموت اهون؟
لم نقل حتى ولو في السر: أي الموت اجمل؟
سروة المرسى وسامراء
بسكرة التي التمت بزاوية على ينبوعها.
والرفقة الفتيان يقتسمون - حتى القتل - صندوق الذخيرة.
هكذا نمضي كما كنا.
تعلمنا. . ولكن دورة الخدروف.
شكراً لأمرية القيس القليل.

إلى الجبلان المبكر ترسل عصفورة ريشة .
سنوتو يطير، مُسيفاً، إلى ستيمتر من الشارع .
الشرفات الصغيرات في وحشة المتأني
والصباح انتهى منذ جاء الصباح
فمن سوف يأتي؟

ومن سوف تأتي؟
ومن ستلون أقصى الملاة؟
من تحتفي بالأنامل؟
من تحتفي في دھول الصباح؟
قوارب اربعة في بياض الجدار
قوارب اربعة في القرار..

تتدخل المرأة
كنت اريد صوتاً لا مثيلاً
غير اني عبر قاعات المرايا:
اغضض العينين أم أغضي مع العينين؟
هذا الدرب طال
ولم تزل تتدخل المرأة.
أحياناً اغيب مرئحاً في ماء خلجان مصفرة.
أمامي يلمع الفوسفور
اعشاب من القاع المخادع في يدي ومحارة
تتخاطف الأسماك
من حولي فراشات. قنأذ. انجم. وعيون غرقى..
أيها الصمت السديمي الذي يقتاتني..
من أين يأتي الصوت؟
بعد هنيهة سأعود اخطو عبر قاعات المرايا.

نيقوسيا

١٩٨٦/٥/٩



مدينة القرن الأول *

سعدى يوسف

لو كانت البصرة أرضاً لتخطَّيْتُها. لكن البصرة سماء.
السماء خضراء، ثُمَّتَ النخلُ والماء اخضر. خضرة متبادلة
بين السماء والماء. ونحن، نحن الصغار، أبناء لونٍ نادرٍ في
حضارة العرب. اهي مصادفةٌ محضٌ ان اول مدينتين مُصِرَّتًا في
القرن الاول الهجري كانتا: الكوفة والبصرة؟ اولاهما صفراءُ
حتى اليوم من مجاورة الرمل، والثانية خضراء (حتى اليوم؟) من
مجاورة السماء والماء.

ليس في البصرة ما يُفْقَدُ.

فيها كل ما يُفْتَقَدُ:

سفينة الخشب الآتية من مومباسا، ورائحة التفاح في النحو،
واناس الجاحظ الذين يضطربون في فُجاءة الحياة الدائمة،
والاضراب الاول لعمال نقابية سرية.
اقول: لا، للقتل.

الآلاف الخمسون من اهل البصرة (كم احبهم الحريري!) لم
يتذروا تحت القصف الاميركي. لقد تَكُفَّلَ الاميركيون بالجنود

الذين ليس لهم من الجند سوى البدلة التي تجعلهم هدفاً مُعلنًا.
أقول: الآلاف الخمسون من اهل البصرة لم يقتلهم
الاميركيون إلا بواسطة الوحش الذي خنق في دقيقة واحدة،
الآلاف من بلدة كردية، اسمها حلبجة.
القطيعة العظمى أغلقت دائرتها.

ال خليفة العباسي، الموفق، سار بجيشه إلى البصرة ليذبح
الزنج، وليحتفظ حتى اليوم بشارع في المدينة يحمل اسمه.
لكن الوحش الذي وجه مدافع دبائته الـ T72 إلى بيوت المدينة،
وصدور اطفالها، أبناء اللون النادر في حضارة العرب، لم يترك
ولو شارعاً واحداً قد ترتفع عليه، ذات يوم، مسئة تطل علينا،
منها، اسماء شهدائنا، اطفال البصرة.

إنها الصحراء، تعيد إلى ناموسها الفظ، مدينة من القرن
الاول الهجري.

لكن البصرة ليست أرضاً.
إنها سماء.



- من كتاباته الثرية حول الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ .

«شمس المتوسط» تستظر

سعدى يوسف

«شمس المتوسط» كانت السفينة الأخيرة التي تغادر بيروت . كان ذلك في الاول من ايلول (سبتمبر) ١٩٨٢ (يا لوحشة الذاكرة!) . والمقاتلون الفلسطينيون يتوجهون هذه المرة، في دفعة أخيرة، إلى مرفأ طرطوس السوري . اما لماذا كنت، أنا، مع هذه الدفعة الأخيرة ، فتلك حكاية طويلة، طويلة إلى حد أعجز عن بلوغه، ربما لأنه يمتد غائراً في النفس حتى لا تكاد تحاول مداه، ربما لأن ريشيش الباريتا الايطالي كان مضقولاً بشكل عجيب، وربما لأن الكتب صارت توزع بالمجان في الجامعة الاميركية . لماذا تتذكر الآن (الآن بالذات) ان دفعتك لم يودعها أحد . لم يودعها إلا فتى لبناني واحد أطلق صلية من رشاشة حين مرت الشاحنة العسكرية، ثم اختفى مسرعاً في زقاق قريب . كانت المدينة تعود إلى أعماقها، وبانتظار البرابرة (كما في القصيدة الاغريقية) كان رجال قانون ومحترفوا سياسة مزمنون . بانتظار البرابرة (كما في القصيدة اللبنانية) كان ثوار واطفال ملتحمون . أما المتاريس والسواتر الترابية، فقد سويت تماماً . لم تعد خارطة طرق العاصمة تتغير على مدار الساعة . الطرق مفتوحة . المدينة مفتوحة .

ومن ذلك الموقع العالي، المطل على المخيم، ينشر آريل شارون خريطة لأزقة الدم . السماء زرقاء زرقه مذهلة . المدينة مقفرة تماماً . رائحة البحر تقترب . كنت ودعت محمود درويش، وقبله ادونيس وخالدة . آخر المودعين محمد كشلي وحبيب صادق، جاءت منى السعودى مع ابتها التي شرعت تعابث البيانو في «فندق كافالييه» . تقول سأبقى مع تمايلي المثورة في الحديقة والمشغل . اذهبوا جميعاً واركبوني هنا . لكنهم يعرفونك يا منى . محمود رفض البحر . جاؤوه بالكوفية والبدلة العسكرية والكلاشن، وحددوا ساعة

رحيله. قال: اني اكره البحر. ثم غادر الفندق. اختفى. وسفينته غادرت. قبل يومين التقيت بحسين مروءة ومحمد دكروب في مستشفى الجامعة الأميركية. كانا يعودان جريحاً. قالوا: ستكون الظروف عسيرة و«اسير الضاحية»؟ ما قصة أسير الضاحية؟ الذي دخل التاريخ يبدأ مستقبلاً في المفاوضات؟ السواتر مسواة بالأرض. المدينة مفتوحة. الطرق مفتوحة. البحر مفتوح. جنود اميركيون متدربون متجهمون. لماذا تولد لدي احساس بأن كل الجنود الاميركيين ذوو نظارات طبية؟ جنود فرنسيون أقل كلفة وواضح حرفة. ينبغي عليك ان تقفز من الشاحنة العالية بخفة الفدائي. ألست ترتدي بدلتك، وتعتبر كوفيتك؟ في المرفأ جنود لبنانيون في غاية الاناقة. تسجيل اسماء المغادرين. حقيقة؟ البحر وحده هو الحقيقي. الناس والوجوه والأشياء في حالة من ذهول التحول. «شمس المتوسط» تنتظر. ضمعو اسلحتكم هنا. في هذه الحاوية. الباريتا قصير، وما هو بالحمل العسير. «شمس المتوسط» فارحة. والبحر وحده الحقيقي.

وقف لاطلاق النار. نحن في «حي السلم»، بيننا وبين الاسرائيليين بضع شجرات رمان. قبل أيام، وفي الحي نفسه، كان الاطلاق غزيراً، والطائرات تهدر في سماءات صافية منطلقة نحو أهدافها، نحن. بيننا وبين الاسرائيليين جدار يمتد طويلاً. خلفه، وفي الأرض الحرام دبابة اسرائيلية معطوبة. أراد الاسرائيليون سحبها فواجهتهم نيران قنص. عليك ان تنحني وأنت تركض لصق الجدار. ان رفعت رأسك فقدته. في الملجأ كان مقاتلون وضباط. لماذا جثتم في هذا اليوم؟ انه من أشد الأيام ضراوة. نحن هنا قوة تعويق مهمتنا الاشتباك مع العدو وتأخير تقدمه ألم تروا الدبابة في المنطقة الحرام؟ مشكلة مقاتلينا انهم يتمشون في الطريق كأنهم في نزهة. الاشجار مغرية. لكن ماذا سيحدث لو داعبتهم طائرة اسرائيلية؟ يا ملازم. . . قل لهم يستروا. بيوت الحي مثل تلك البيوت المتناثرة في غوطة دمشق. خفيضة ذات نبات متسلق وظلال شجر ورائحة ربيع دائم. أهل الحي هجروه منذ أس من خطوط التماس، وجاء هؤلاء المقاتلون المترحلون ذوو الاسلحة الخفيفة. المدافع؟ كيف تأتي بالمدافع إلى هذا المكان؟ ألست ترى طائراتهم تمشط حتى سيارات الصليب الأحمر؟ ولو افترضنا اننا جثنا بمدفع. . . اتعرف ما سيحل بالجميع؟ السم جثم من «الطريق الجديدة». ألم تروا ما فعلته الطائرات بالعمارة الملاصقة لمطعم «التوليد»؟ ثم. . . دعني أسألك: اهذه البيوت من املاك ابي ليحق لي ان اسكنها اليوم وأهدمها غداً؟ عجب! هل قطعت الطريق كله من «البربر» إلى هنا، متعرضاً للموت، ومعرضاً السيارة وهذا السائق المسكين للقصف. . . هل قطعت الطريق كله لتسألني عن المدافع؟ عجب والله! أكل ما تعرفه عن

العسكرية هو ان تشتم العسكر؟ ضحك الملازم ناصر. يا عمي خلصنا. غلط وسأل سؤالاً. بكرة يعرف كل شيء. تشربون شايًا؟ تأكلون؟ مقلوقة ولبن. هدرت الطائرات منخفضة مزعجة كأنها ستدخل من باب الملجأ. لا تخف. . . انها متجهة صوب الجبل. السائق يتعجل العودة. القصف يشتد. من البعيد اصوات انفجارات مكتومة. والمقلوقة لم تأت بعد، وكذلك الشاي واللبن.

كان هذا قبل أيام. أما اليوم فنحن في وقف اطلاق النار. بيننا وبين الاسرائيليين بضع شجرات رمان. الفلسطينيون انسحبوا من هذه المواقع بعد ان بدأت السفن تأخذهم إلى البحر. اختفت الجبهات والفصائل باعلامها وشعاراتها وملصقاتها ووجوه شهدائها. المقاتلون الشامون الضاحكون انسحبوا وأخذوا معهم سجاجيرهم وعدة الشاي. ونحن الآن بين فتيان ملتحين هادئين. يجلسون طويلاً إلى اسلحتهم ويتأملون حتى كأنهم يسبحون. أشار أحدهم بيده إلى ثالث شجرة: لا تقطع رماناً من تلك الشجرة. . ثمة جندي اسرائيلي وراءها. سألنا آخر: من أين أنتم؟ اجبناه. والمفاجأة العجيبة: لا نريدكم. . لا نريد أي واحد منكم. اتركوا بلدنا. نحن نتكفل باليهود. الفرنسي تسأل عما قاله الفتى الملتحي: ابتسم. ابتسمنا. سلمنا على الفتى: نحن راحلون بعد يومين. أجاب: مع السلامة. الشجرة الثالثة ما تزال كما كانت، مثقلة بالرمان الاخضر، ووراءها جندي اسرائيلي.



زحف المخيم على «الحمراء». احتلها. الفنادق ودور السينما والمعاهد امتلأت بنساء واطفال على غير شاكلة من عرفتهم. شارع الحمرا ومتفرعاته سوق شعبية هائلة. ملابس. فول. فلافل. احذية. حقائب حقائب حتى آخر العالم. الصرافون في بهجة عيد. والمقاتلون يذرعون الشارع جيئة وذهاباً يشترون ملابس مدنية سوف يلبسونها يومين فقط كنت في شقة مقابل سفارة المانيا الغربية برأس بيروت. شقة في الطابق الثامن. من الشرفة كنت أرى البارجة الاسرائيلية المموهة حتى لتكاد تذوب في لون البحر. بدأ القصف ينال الحمرا. المشهد المروع لعمارة الصنائع. كنت اقطع الشارع ركضاً حين انفجرت قذيفة على مبعدة خمسة عشر متراً. في مدخل مستشفى الجامعة الاميركية ادخلوا قتيلاً محمولاً على نقالة. . . كان رأسه مفتوحاً، ومخه يتناثر على الأرضية. راقبت ارضية المدخل. عبرت النقالة، وظللت اراقب تثير المخ. الناس يدخلون ويخرجون. احذيتهم تمسح شيئاً لم يتبهاوا اليه. وتظل تمسح. بعد دقائق ذهب كل اثر. احسست بما يشبه الدوار. قتلى ما قبل الرحيل. ساذهب إلى شاتيل. مركز المراقبة الاسرائيلي غير بعيد. عليك ان تسير لصق الجدار أيضاً. كانت ريح خفيفة تزويج اوراقاً وصوراً. اطلال المخيم. لم يبق حجر على حجر. أي نظام متكامل اتخذ القصف كي يحول المخيم

فعلاً إلى اطلال؟ لا أحد في المخيم. فجأة رأيت ثلاثة فتیان داخل حجرة فاعرة، ماذا تفعلون هنا؟ نبحث عن شهادتنا المدرسية. هذا بيتكم إذن؟ سرت وأنا انظر إلى الأرض كأنني ابحث مثلهم. عمّ أبحث؟ وتمسك بيدي بالصورة. صورة فوتوغرافية متقنة. صورة استوديو. كان فيها عائلة فلسطينية كاملة. اثنا عشر شخصاً. الأب. الأم. الابناء. البنات. كلهم جالس في ثبات ينظر إلى الكاميرا بدون ان تطرف عيناه. كيف اجتمعت الاسرة كلها كي تلم شتاتها في هذه الصورة الثخينة؟ من يدري... ربما كان الأب يعمل في الخليج. ربما كان الابناء متوزعين على قواعد متباعدة. والبنات؟ أكن مع امهن في شاتلا أم مع ابيهن وجئن يزرنها؟ كيف دخلوا الاستوديو؟ من تقدم؟ من افسح المدخل لسواه؟ كيف عدلت الأم جلستها أمام الكاميرا؟ كم نسخة من الصورة ارسلوا إلى مدن بعيدة؟ إلى اصدقاء واقرباء؟ وهذه الصورة بالذات. هذه الصورة التي القاها طيران العدوين الركام... من كان يحتفظ بها؟ احتفظت بالصورة دقائق، ثم اعدتها إلى مكانها بين الركام. لمن احملها لو أخذتها؟ ان تعاتبني عيونها الاربع والعشرون؟ مخيم شاتلا زحف إلى «الحمزا» لكنه سيعود. قالوا: سنعود. ان بقينا هنا فسوف نمنع من العودة. يجب ان نبني بيوتنا المهدمة. تعرف؟ أنا هنا منذ ٤٨، اعرف كل بيت في المخيم. كل اسرة. من أين جاؤوا من فلسطين. قراهم. مدنهم. اعرف متى بني كل بيت في المخيم. متى ولد الاولاد. متى تزوجوا. أنا هنا منذ ٤٨، لم أعرف غير المخيم واهله. إلى أين اذهب؟ لا. لا تذهب في هذا الزقاق. انه مسدود. لقد انهار بيت وأغلق الزقاق. اذهب من هناك مع السلامة.



كانت دبابات سورية ثلاث في مدخل فردان إلى جانب الطريق ومدافعها مصوبة نحو البحر. اجتزناها بالسيارة الصغيرة العتيقة، ودخلنا كورنيش المزرعة لنحدر إلى الرملة البيضاء. المدفع الذي كنا نعهده يواجه البحر رأينا انقاصاً بعد ان قصفه الطيران الاسرائيلي. في منحدر الرملة البيضاء، وعند المطعم الصيني، قبل عمارة الشاطئ الذهبي، اوقفنا جندي سوري: إلى أين تذهبان في مثل هذا اليوم؟ اخبرناه اننا نقصد شقة في الطابق السابع لتأخذ اغراضاً لنا هناك. سمح لنا الجندي بمتابعة السير. اوقفنا السيارة عند باب العمارة. خرج جنود سوريون: ماذا تفعلان هنا؟ الحالة خطيرة، والقصف من البحر مستمر. أي طابق؟ الطابق السابع؟ هذا جنون. ألا تسمعان القصف؟ في تلك اللحظة بالضبط هز انفجار هائل أركان العمارة. احتمينا بالمدخل، تحت السلم. هدأت الحالة قليلاً. كان عدد من الجنود السوريين يرتاحون على الأرض. احدهم يندندن على العود اغنية شعبية بينما ينصت الآخرون صامتين مجتهدين. ما العمل إذن؟ قالت فاطمة: يجب ان اصعد إلى الشقة لاجلب اغراضي، فقد لا أرى شقتي مرة أخرى. حين بلغنا

شقة الطابق السابع (المصعد معطل دائماً) توالى انفجارات القذائف متسارعة الوتيرة. احتللت فاطمة غرصا من هنا، وآخر من هناك. . . اثوابا وكتابين. كان في الغرفة فتية نبيلة. تركنا الفتية تتعق وهبطنا مسرعين. جنود آخرون كانوا يتركون غرفهم ويهبطون إلى اسفل العمارة. ودعنا الجنود ومعتهم وعدنا مسرعين إلى فردان. كانت لحية حيدر حيدر تزداد كثافة وشيئا، بينما يزداد هو نحولا وقلقا. رأيت سعد الله ونوس قرب صحيفة «السفير». قال انه سيغادر اليوم. سخادر كلنا. «المودكا» ما تزال مفتوحة، تقدم خدماتها إلى زبائن متوحشين مقايست. يزائنها القدامي. ايوب ينشر حكسته العجيبة. والسماء التي تصفو باستمرار. تقدم. بامتياز، مشهد الطائرات الاسرائيلية وهي تحلق منخفضة. واتذكر ذلك الفتى اللبناني. رامي الآر. بي. جي، الذي أراد ان يطلع من موقعه في القبو، إلى سطح العمارة. كي يسقط طائرة بسلاحه المتطور. . . امسك به مسؤول الموقع: ايها الأخرق، تريد ان يدفوننا تحت انقاض العمارة؟ الاداعة التي طلعت تردد: وحق الله ما نرحل. هذه الاداعة صممت. و«الحرية» اصدرت عددها الأخير. و«شمس المتوسط» تنتظر.

ملاحظة: انها اغنية مشهورة تفتى في المدارس والاحتفالات تعكس حب الشعب السويدي للحرية والسلام.



تظاهرة أولى *

● كانت البصرة من أكثر مدن العراق استقراراً، حتى في الفترات التي كان يتناوب فيها الغزاة على العراق، ولهذا يمكن القول بوجود استمرارية ثقافية فيها. بل إنها في وقت ما صارت مركزاً فكرياً لبلدان الجزيرة والخليج، يأتي الطلبة من هناك ليدرسوا على أئمتها ويذهب رجال ثقافتها إلى تلك البلدان، ليدرسوا وينشئوا المدارس. وكانت في البصرة أمر اهتمت برعاية العلم والتعليم، كما ان الموقع الجغرافي للمدينة جعلها أكثر انفتاحاً على ما في المنطقة من تيارات وأفكار، وإذا حاولت ان اضرب مثلاً هنا، فإمكاني اختيار جيكور: ان جيكور، شأنها شأن مناطق كثيرة في البصرة، هي ذات ملكية صغيرة للأرض، وثمة مساواتية كامنة يلحظها المرء في علائق الناس، وسلوكهم، وقد فعلت الحركة العلمانية فعلها في جيكور بخاصة. ومن جيكور خرج زعماء سياسيون ومثقفون، وشعراء، ومنها أيضاً كان يتم الاعداد للتظاهرات الوطنية واليسارية، وكان لطلبتها دور في انتشار الافكار الجديدة والحركات العامة، كما كان في جيكور ما يمكن تعميمه بصورة ما على البصرة، كان فيها تسامح وإقرار بالاختلاف في وجهات النظر وتقدير للثقافة وأهلها، لذا يمكن القول إن أرض البصرة كانت صالحة للأنثبات في مجالات الفكر والثقافة، ولا بأس من إدخال الطبيعة في المشهد: فلا غرو ان البصرة من أجعل المدن، بحيث تهيء تنوعاً في المنظور وقرباً من الأرض والأشياء، إلى جانب ما تتسم به المدينة وأهلها من دعة وتواضع وطنية. التظاهرة الأولى التي اشتركت فيها، والتي تعرضت لهجوم الشرطة كانت في أبي الخصيب. وإلى أبي الخصيب ويساتينها كان يلجأ السياسيون المطاردون. وأتذكر ان بيتنا، هناك، صار في فترة حرجة شبه معبر للملاحقين. كانوا يبيتون عندنا ليلة ويذهبون في الفجر، إلى أين؟ لست أدري. وكنا فقراء لا نستطيع ان نقدم لهم سوى الخبز والتمر. بعضهم كان يخلف أحياناً شيئاً وراءه، كتاباً، أو صحيفة سرية، أو حكايات عن عالم ييلو عجيباً بالنسبة إليّ. وما زلت حتى الآن أسأله إلى أين كان يمضي هؤلاء، أين هم الآن، وأين أحلامهم؟

* جزء من حوار اجراه مع الشاعر هاشم شفيق - نشر في «الكرمل» ١٩٨٧/٢٣



« افكار بصوت هاديء » - سعدى يوسف

محمد نوري الحسيني

سعدى يوسف المولود سنة ١٩٣٤ في ابي الخصيب (البصرة) بالعراق، كانت له اقاماته على امتداد الوطن العربي : العراق، الكويت، سوريا، لبنان، الجزائر، عدن، وله اسهاماته في الثقافة العربية منها سبع عشرة مجموعة شعرية، اختط الشاعر خلالها لنفسه مساراً بالغ التميز ولا زال دائماً في الاشتغال سعيّاً إلى القصيدة الجديدة. الشاعر «سعدى يوسف» ناثر بارع أيضاً، ولعل ترحاله وطوافه المستمر وقربه من مظان الثقافة وأسرارها وقربه من تجارب نضالية عديدة منها بيروت الحصار وعدن - التجربة الاشتراكية وما رافق هذه التجارب من فعاليات ثقافية، لعل هذا يعطي لكلام «سعدى» المنشور عبق الخبرة ونكهة الفنان المخضوم الذي يشهد نتاجه وهو ينضج على نيران هادئة. في «افكار بصوت هاديء» الصادر مؤخراً عن الابحاث العربية بيروت، وخلال ما ينوف على الخمسين مقالاً، يقدم الشاعر لنا المشهد الثري الذي عايشه وكان في الخضم منه وقد تم توزيع المقالات على عناوين رئيسة موحية :

١ - في العمل الثقافي والكتابات تحت العنوان هذا سجلات في شؤون الثقافة العربية والمثقف العربي ومعاناته التي تبدأ من لحظة الكتابة حتى مشروع الحرية الكبير وينقل عن غالب هلسا :

وان الأديب العربي يعلم الآن انه اذا لم يكتب ضمن مواصفات معينة فان ثلاثة ارباع

السوق العربية مغلق أمامه . . . ويطرح قيام جبهة ثقافية تدافع عن حقوق المثقف وتدعو إلى تكريس العقلانية والديمقراطية .

٢ - قابضون على الجمر: ينقل في هذا الجانب ذكرياته عن الحصار البيروتي المشرف، فقد كان مع ثلة من الأدباء العرب الذين صبروا وصابروا حينذاك، والنثر هنا ساخن كسخونة الجمر في راحات القابضين عليه والقامات عالية يقول: «في ١٩٨٣ وفي صباح الرابع من كانون أول اشتركت حوالي ثلاثين طائفة حربية اميركية منطلقة من حاملتي الطائرات كينيدي وإندبندانس، في غارات واسعة على المواقع السورية بكفر سلوان وفالوفا وحمانا وظهر البيدر وصوفر وجبل الكنيسة ويتمكن الجيش العربي السوري من اسقاط ثلاث طائرات وهناك أيضاً طيار اميركي أسير . . .» ونقتطف له أيضاً «صارت القنران المتضخمة تدخل من النوافذ هكذا اخبرني مصطفى الحلاج «الرسام الملتحي» الذي اضطر إلى إعالة هر شهر حفاظاً على هناءة يومه . . . زرت ادونيس كان متألماً جداً قبل يومين اصابته قذيفة الطابق الرابع من العمارة التي يسكنها . خالدة سعيد صامته بشكل مذهل» .

٣ - أماكن: هو أكثر الشعراء العرب تنقلاً وشغفاً بالتجوال وإن كان هذا قسراً بالنسبة للعراقيين «القابضين على الجمر» الأمكنة التي حضرها كثيرة وهو لا يخرج منها إلا بثرأ روي لا يقدر، ان لم يكن بقصيدة وشهيرة أيضاً، شكلت منعطفاً في حياته الشعرية كما في حاله مع قصيدة «البحث عن خان ايوب» فهي دار دمشقية عتيقة، زارها الشاعر عام ١٩٥٧ وأقام فيها وقتذاك شهوراً مع أصحاب له، فيحدد موقعها بانها خلف الجامع الاموي، بهـ حريقة الميدان، حيث تتشابك الازقة، وتتلوى، وتضيق، وتتسع . الباب خشب والعتبة رخام . . . وفي مهرجان الشعر العربي بدمشق أواخر ١٩٧١ يحضر الشاعر ولا حرف لديه فيزور الميدان أولاً ويدخل الحامع الاموي «وارتحت حيناً، تحت الثريات الخفيفة والسماء المسكونة ومنه انطلقت باحثاً عن تلك النار الدمشقية . . . تلك الليلة سألني صديق ألم تكتب شيئاً قلت: بداية لا أعرف كيف تمتد تسامت حين دخلت المدينة / عن خان ايوب / مادلني أحد / فالتفت ببعضي ونمت . . . انها المرة الاولى التي سميت فيها تلك الدار الدمشقية العزيزة «خان ايوب» .

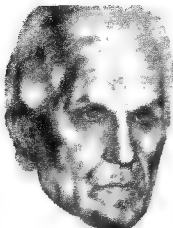
بمثل هذه الروح المترعة بالكشف واللوعة والعناد، لا يدع «سعدي» الأمكنة إلا وقد أسبرت له سرها ومنحته مفاتيحها، هكذا هو في دمشق وعدن واديس ابابا وموسكو وصنعاء، حيث القات: «في صنعاء وبعد غداء دسم لذيذ في «دار الحمد» قيل لنا اننا ماضون إلى «مقيل» جميل . والقات في صنعاء «واجب» اجتماعي، جزء من طقوس حياة يومية عبر ستة قرون منذ أن دخلت هذه البنية الشيطانية أرض اليمن» .

٤ - محاولات في مذاق النص: قراءات في الشعر والرواية، لا تلعي النقد، بقدر ما

تقول انطباعات هي في الأغلب حميمية وتظهر اعجاب الشاعر بكتابات اصحابه في الفن بدءاً من جراهام غرين الروائي البريطاني الذي «امضى حياته مسافراً إلى مناطق الاضطراب في العالم باحثاً عن ارضية لرواياته» ومروراً بمحمود درويش ومحمد نبيس وأمل دنقل الذي يسميه بـ «أمل» الشعر المصري . . أمل دنقل . . كان مكثفياً بنقائه، عازفاً عن الكرنفال، مطلقاً كلمته حرة، حقيقية، عميقة الجذور، ان قصيدته «لا تصالح» صبيحة مناضلة في زمن صعب» وحين يقرأ سعدي مجموعة شعرية لـ وليد خزندار يصفها بقوله: «الضجيج حرفة لها أهل وساحة وأسواق. أما الصمت فما أهله بالكثير. وليس للصمت من ساحة. ليس للصمت من أسواق أيضاً، اذ لا باعة ولا شراة» كان هذا في مذاقه للنص وفي الحديث عن الشعر وأهله . . .

٥ - رائحة معتقة: سفر في التراث، يقف متأملاً في الشواخص المنيرة والصوى المضئئة، ممجداً الحي من الأثر، الذي يغرف من نبع ازلي، يتشارك فيه البشر من مختلف العصور ومن أبرز الروائع المعتقة التي تهب علينا، عبقة من هذه الفقرة هو وقفته البديعة في مقام «محيي الدين بن عربي» بادئاً بتذكارات شعره الشهير:

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة فمرعى لغزلان ودير لرهبان
ويبت لأوثان وكعبة طائف والسواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني
وهدياً بندا الشيخ «اتبعوني يحببكم الله «يصعد» من الميدان الدمشقي إلى هذا السفح الداني من قاسيون . . حيث الحي الشعبي . . الحي الذي يحمل اسم الشاعر منذ أكثر من سبعة قرون، ويضم رفاتة، ويحفظ له بالنبضة الناصعة للولي أو القدس ويحفظه، كما يحفظ القلب، بين السائر الخضر والبخور النافذ، والغلال البيض للصبيا المتعبدات، جوار الضريح . . الوقت صباح، تقطع الباحة وتدخل إلى المصلى الواسع لتجد نفسك وحيداً، مع المنبر والثريات الدانية وخزانات الكتاب العزيز الصغير المبنوة عند الجدران . . تلوذ بزواية وتتناول «تفسير الجلالين» وتقرأ في سورة النحل «أفمن يخلق كمن لا يخلق . . الآية . . أجل ان من يخلق ليس كمن لا يخلق، فالخلق كان أبداً معاناة واحترافاً بالنار التي اقتنصها «بروميثيوس» . . «سعدي» في ثره، كما في شعره يتنمي إلى شجرة الابداع الوارفة . . انه حفيد أولئك المبدعين الاوائل، الذين حفظوا نبض القلب في اوراق البردي ونحتوه في جذوع الشجر.



يوسف ادريس... «الحكواتي» المبدع!

ع. ٥

خير ما ينطبق على أدب يوسف إدريس هو ما قاله ناقد عربي قديم بأن «الشعر تكثيف أحاديث المازة» ويتحوير بسيط، أي باستبدال كلمة «الشعر» بـ «القصة» فإن قصة يوسف ادريس هي تكثيف حاديث المازة.

تسببت لغة يوسف ادريس النحوية باثارة الكثير من الاسئلة حول لا ابايته بالنحو واصرارته على اخطائه اللغوية، مما جعل الاستاذ د. طه حسين في تقديمه للقراء كتاب يوسف ادريس «جمهورية فرحات»، ان يقول: «وما أكثر ما يخطئ الشباب من أدبائنا حين يظنون ان تصوير الواقع من الحياة يفرض عليهم ان يُنطقوا الناس في الكتب كما تجري به السنتهم في أحاديث الشوارع والأندية. فأخصّص ما يمتاز به الفن الرفيع هو أنه يرقى بالواقع من الحياة درجات دون ان يقصّر في أدائه وتصويره» ويجد القاري مقال الدكتور طه حسين في مكان آخر من مجلتنا - الكاتب.

... ولكن ما الذي يجعل يوسف ادريس على هذا الأصرار؟؟

باعترادي ان اصراره جزء من تربيته التي دفعته لتناول شخصياته وعلاقاتها ببعضها من جهة واسترواحها كحالات طيبة لكاتب «شعبي» كيوسف ادريس.

إن انتماءه للمحارة الشعبية، للناس الذين اغوتهم العاصمة واستجلبتهم من الريف، بتلك الاضواء المبهرة والشقق الفاخرة والفرص الوهمية لاستعادة شخصياتهم المنهوبة، أملت عليه تلك اللغة الهجينة والرضا بها كوسيلة تعبير مناسبة. فليس صعباً على مبدع كيوسف ادريس ان يتعلم أساسيات اللغة بعد قصة أو قصتين من منشوراته.

قال انه يضيق ذرعاً بـ «سيبويه والاصمعي والثعالبي وأمثالهم، ومنذ مجموعته الاولى «أرخص ليالي» أصرّ يوسف ادريس على خطأ عنوانها بدلاً من صحيحه «أرخص ليال» وهذا له دلالاته على انه أرادها ان تلفظ بالعامية، وهو الكاتب الذي ليس صعباً عليه ان

يصححها!

ليست لغة يوسف المضطربة نحوياً ما يدلل على شعبيته، إنما مناخ قصصه وشخصياته وما يجري لأناسه في الغيطان ومحطات القطار ومضائر الناس البسطاء الذين ما ان يدخلوا القاهرة حتى يُقفل عليهم بشروط المدينة الصعبة، اخلاقياً واستهلاكياً وسياسياً. يوسف ادريس القصصي، الذي لا يمكن الطعن بابداعه، يمكن الاشارة إلى تخطيطه وتناقضاته ونزواته. لكن الأمر على هذا الصعيد يبقى نسبياً... فليس من مبدع يمكن لنا ان نحسبه بالمسطرة، وحتى اذا حسبناه كذلك، بقسوة غير مبررة نقدياً، فله ان يخرج على حساب الستيمترات العربية... وتناسبة هذا الكلام - بصراحة - هو ما أخذه المعجبون العراقيون بأدبه على مناورات مع نظام بغداد الذي فاز باحدى أكبر جوائز: جائزة صدام حسين للأدب (١)، ونحن هنا لا نبرر له انخداعه!

هل يفترق أدب، كيوسف ادريس إلى المنهج؟

... أي منهج؟

إن منهج يوسف ادريس كمبدع واضح ولا يحتاج إلى استئناف فهو حكواتي مبدع، بامتياز، ولولا منهجه الابداعي كفاص وككاتب لما استطاع ان يؤثر بحياتنا الاجتماعية والثقافية على هذا القدر الكبير، ذلك ان هناك اجماعاً شعبياً، قبل ان يكون نقدياً، على سعة المساحة التي غطتها قدراته المتنوعة: القصة القصيرة والمسرحية والرواية وأخيراً المقالة الصحفية. ومنذ مجموعته الاولى «أرخص ليالي» - عام ١٩٥٤، وبسرعة قياسية اصبح اسم يوسف ادريس متداولاً وتناولت مجالس الثقافة واقلام النقاد مجموعته باعجاب، غير ان وهج الشهرة الخاطف لم يدم طويلاً اذ سرعان ما اعمت في سجن (أوردي ليمان) أبو زعبل بتهمة ارتباط يوسف ادريس بـ «حدثو» (الركعة الديمقراطية للتحرير الوطني)، لكن هذا الارتباط - على ذمة الناقد المعروف رجاء النقاش - لم يتعد اقتراب الكاتب من الماركسية آنذاك، إن هذا الأمر متروك لمؤرخي الحياة الاجتماعية والسياسية في مصر. وما يعيننا هنا - وبهذه العجالة - هو ان الشعب المصري وجد صورته في أجمل ما انتجه يوسف ادريس، الكاتب الذي عبر عن الشخصية المصرية الكادحة، الطيبة، الساذجة، القادمة من الريف، المسحوق تحت احذية المدينة الانيقة.

وفي معرض رده على متهميه ومنتقديه بسبب عزوفه عن الأدب ولجونه إلى المقالة الصحفية قال: «... يا ناس... اتريدون من رجل يرى الحريق يلتهم بيته أن يترك اطفاءه للآخرين وإن يتحي ركناً من هذا البيت المحروق ويكتب قصة أو رواية عن هذا الحريق الذي بدأ يلتهم جلبابه؟ إني ادافع في مقالتي تلك عن وجودي اليومي، وعن كل قيمتي وكل ما أؤمن به، واخوذ عن عرضي وعرضكم، وشرفي وشرفكم، ولا أفعل هذا خارج دائرة

الكتابة».

إن حياة ونتاج ومواقف يوسف ادريس، كما هي العادة مع الكثيرين من أمثاله، مثيرة للالتباس والأسئلة والغموض وتدخلنا في التناقض.

إن طبيعة المجتمع العربي وسؤاله الحضاري المرتبك يجد انعكاساته على نتاج ابنائه من المثقفين والمبدعين رغم ما لهؤلاء من دور يتعدى حدود التلقي إلى آفاق التغيير، أما التقلبات السياسية فهي مجرد محطات في طريق الابداع الطويل والشاق، والنتيجة النهائية بالنسبة لنا نحن القراء هي مدى أصالة الكاتب وبقوة ضميره الحر وإحساسه بالعدالة، وما يضيفه نوعياً ومعرفياً إلى وعي الناس وكمساهمة في تنوير الحياة وتطوير الوضع البشري والعناية بالإنسان وجماله.

كم من كاتب «عقائدي» لم يبلغ، ولم يبلغ. رسالة إنسانية ابداعية، وكم ارتكب مثل هذا الكاتب من جرائم بحق قيم الجمال والحرية. إن الأدب السيء يعرقل مسيرة النضال على حد تعبير غابرييل غارسيا ماركيز، لكن كلامنا هذا لا ينبغي ان يكون الكاتب العقائدي مبدعاً كبيراً أيضاً. والتاريخ يزخر بأمثلة عديدة، غير اننا نشير إلى الوجه الواحد للأدب ومدى ضرره على ذوق الناس وتطور الابداع.

* * *

حملت، مرة، مجلة «البديل» وذُهِبت على موعد مع يوسف ادريس الذي كان حاضراً أحد المهرجانات المسرحية. وفي معرض حديثنا، معتقداً بأنني سوف أسعده، قلت: أنت تشيخوفنا يا دكتور يوسف. وبدلاً من أي تعبير عن امتنان أو مجاملة امتعض الدكتور يوسف، وعلق باقتضاب: تشيخوف في زمنه الذي انتهى، وأنا في زمني الذي لم ينتهي بعد، وعلى هذا فأنني تجاوزته!

وعندما انتقل بنا الحديث عن العراق والمنفى والمثقفين العراقيين المنفيين قال: لنظم زائلة والشعب هو الباقي ومبدعوه الحقيقيون هم الباقون. كان ذلك في أوج تعاظمه مع نظام بغداد، وذلك وجه صغير من أوجه التباسات الكاتب الذي أثار ما أثار من المعارك الأدبية والسياسية، شغباً وصراعاً ونقاشاً.

* * *

قال مواطنه الروائي الحائز على نوبل للأدب نجيب محفوظ بعد رحيل يوسف ادريس: «... إن العبرة، بالنسبة للكاتب، هي بالذي فعل عندما كان مبدعاً... هناك كتاب لم يعش ابداعهم سوى بضغ سنين، ولكنه أجمل وأثمن من كاتب ظل يكتب لأكثر من أربعين سنة».

آب/ ١٩٩١



مقدمة *

بقلم : الدكتور طه حسين

هذا كتاب ممتع اقدمه للقراء سعيدياً بتقديمه أعظم السعادة وأقواها، لأن كاتبه من هؤلاء الشباب الذين تعقد بهم الآمال وتناط بهم الأمانى ليضيفوا إلى رقى مصر رقياً وإلى ازدهار الحياة العقلية فيها ازدهاراً.

وكان كل شيء في حياة هذا الشاب الأديب جديراً أن يشغله عن هذا الجهد الأدبي وأمثاله بأشياء أخرى، ليست أقل من الأدب نفعاً للناس وامتناعاً للقلب والعقل.

فهو قد تهيأ في أول شبابه لدراسة الطب، ثم جد في درسه وتحصيله حتى تخرج وأصبح طبيباً. ولكن للأدب استشاراً ببعض النفوس وسلطاناً على بعض القلوب لا يستطيع مقاومته والامتناع عليه إلا الأقلون.

وقد كلف هذا الشاب بالقراءة، ثم احس الرغبة في الكتابة، فجرب نفسه فيها ألواناً من التجربة. ثم لم يملك أن يمضي في تجاربه تلك، وإذا هو أمام كتاب يريد أن يخرج للناس فيخرجه على استحياء. ويقرأ الناس كتابه الأول «أرخص ليالي» فيرضون عنه ويستمتعون به ويقرأه الناقدون للأثار الأدبية فيعجبون له ويعجبون به، ويشجعون صاحبه على المضي في الإنتاج، فيمضي فيه ويظهر هذا الكتاب.

واقراء فاجد فيه من المتعة والقوة ودقة الحس ورقة الذوق وصدق الملاحظة وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابه الأول على تعمق للحياة وفقه لدقائقها وتسجيل صادق صارم لما يحدث فيها من جلائل الاحداث وعظائمها لا يظهر في ذلك تردد ولا تكلف وإنما هو ارسال الطبع على سجيته كان الكاتب قد خلق ليكون قاصاً أو كانه قد جرب القصص حتى استقصى خصائصه ونقل إلى اسراره وعرف كيف يحاوله فيبرع فيه. وكنا نعجب فيما مضى بطائفة من الكتاب المجودين في الغرب لم يتهيأوا للأدب عن عمد ولم يجعلوه لحياتهم غاية

* هي المقدمة التي كتبها د طه حسين لكتاب يوسف ادريس القصصي «جمهورية فرحات».

وانما انفقوا جهدهم كله في درس الطب والتخصص فيه وفرض الأدب نفسه عليهم فرضاً. فبرزوا فيه أي تبرز. ثم رأينا هذه الظاهرة نفسها تمس بعض أطبائنا فينشأ منهم شاعر بارع كالدكتور ابراهيم ناجي رحمه الله وينشأ منهم الكتاب المعفوق الذي يتاح له من صفاء الذوق ونفاذ البصيرة وسعة العلم والفقه بأسرار الحياة فيخرج في اللغة العربية كُتُبا أقل ما توصف به انها تجمع بين الروعة والمتعة وتغني حاجتنا إلى القراءة التي تلذ القلب والذوق والعقل جميعاً كالدكتور محمد كامل حسين.

وكاتبنا هذا يمضي في هذه الطريق ثابت الخطو، وما أشك في انه سيبلغ من الاصاله والرصانة والتضوق ما بلغ الذين سبقوه.

وهذه ظاهرة جديدة في أدبنا العربي الحديث، ان دلت على شيء فانما تدل على ان سلطان الأدب العربي ما زال قوياً، وقدرته على الاستئثار بالقلوب والنفوس ما زالت نافذة وعلى أن جذوة الأدب يذكىها ويقربها ان تجاور العلم في بعض القلوب والعقول فتستمد منه قوة وايدا ومضاء قلما يظفر بها الذين يفرغون لتتبع الكلام ويصرفون عن حقائق العلم صبراً. وأي فنون العلم أجدر ان يفقه الناس بالحياة ومشكلاتها وما تكلف الأحياء من ألوان العناية من الطب. فالطبيب يخالط الانسان مخالطة لا تتاح لغيره من أصحاب العلم. يخالطه صحيحاً، ويخالطه عليلاً ويبلو ألم جسمه وآلام نفسه أصلدق البلاء واعمقه ويفتح له ذلك أبواباً من التفكير تنتهي به أحياناً إلى الفلسفة العليا، وتنتهي به أحياناً أخرى إلى الأدب الرفيع الذي يحسن فيه الانسجام بين الحس الدقيق والشعور الرقيق والذوق المرهف والعقل المفكر. وتتيح له ذلك كله قدرة على التصوير الفني لحياة الناس وما يزدحم فيها من الآلم والأمل، ومن السخط والرضى، ومن الحزن والسرور، قلما يتاح لغيره من الناس.

وربما منحه قدرة أخرى على فهم الملكات الانسانية ورد أعماله ومما يختلف عليه من الاحداث وما يكون لهذه الاحداث من تأثير فيه إلى أصولها ومصادرها التي انشأتها وصورتها تصويراً لا يحسن فهمه إلا من يعرف دقائق النفس والجسم جميعاً، وما يكون بينهما من توافق أحياناً ومن تخالف أحياناً أخرى. واذا أتبع الفن الأدبي للطبيب امتاز أدبه بالدقة والصدق. وتجنب الألفاظ العامة المبهمة والعبارات التي تبهر الاسماع ولكنها لا تصل إلى القلوب ولا تحصل في العقول شيئاً.

وقد أتبع لكاتبنا من هذا كله الشيء الكثير فهو لا يحب التزيد في القول ولا يالف تبهرج الكلام ولن تجد عنده كلمة قلقه عن موضعها أو عبارة إلا وهي تؤدي بالضبط ما أرادها على تأديته من المعاني.

هو طبيب حين يكتب يضع يده على معناه كما يضع يده على ما يشخص من العلل

حين يفحص مرضاه، وينقل إلينا خواطره كما يصور أوصاف العلل وكما يصف لها ما ينبغي من الدواء.

وله بعد ذلك خصلة تميزه من غيره من كتاب الشباب فالميل إلى تصوير الحياة الاجتماعية ظاهر عند أدبائنا من الشباب تختلف حظوظهم منه ويختلف توفيقهم فيه. ولكن كاتبنا لا يميل إلى تصوير الحياة الاجتماعية وما فيها من الآمال والآلام فحسب، ولكنه يحسن تصوير الجماعات ويعرض عليك صورها كأنك تراها.

فلم أر تصويراً لشارع أو ميدان تختلط فيه جماعات الناس على تباين أشكالهم وأعمالهم والأوان نشاطهم كما أرى عند هذا الكاتب الشاب.

ثم لا يمنعه ذلك من أن يفرغ لفرد فيحسن فهمه وتصويره في دقة نادرة، كل هذه الخصال تبشر بأن كاتبنا جديراً أن يبلغ من فنه ما يريد، ولكني أتمنى عليه شيئين أحدهما ألا ينقاد للأدب ولا يمكنه من أن يشغله عن الطب أو يستأثر بحياته كلها. فالأدب وجود ويرقى ويمتاز بمقدار ما يجد عند الأديب من مقاومة له وامتناع على مغرباته وانصراف عنه بين حين وحين...

وما أشك في أن عنايته بالطب حين تتصل وتقوى ستمنح أدبه غزارة إلى غزراته وثروة إلى ثروته وستزيد جلوته ذكاء وقوة ومضاء.

والثاني أن يرقى باللغة العربية الفصحى ويبسط سلطانها شيئاً ما على أشخاصه حين يقص كما يبسط سلطانها على نفسه، فهو مفصح إذا تحدث، فاذا انطق أشخاصه انطقهم بالعامة. كما يتحدث بعضهم إلى بعض في واقع الأمر حين يلتقون ويديرون بينهم ألوان الحوار.

وما أكثر ما يخطئ الشباب من أدبائنا حين يظنون أن تصوير الواقع من الحياة يفرض عليهم أن ينطقوا الناس في الكتب بما تجري به ألسنتهم في أحاديث الشوارع والأندية. فانحصر ما يمتاز به الفن الرفيع هو أنه يرقى بالواقع من الحياة درجات دون أن يقصر في أدائه وتصويره...

والأديب الحق ليس مسجلاً لكلام الناس على علته كما يسجله الفونوغراف، كما أن المصور الحق ليس مسجلاً لواقع الأشياء على علاتها كما يصورها الفونوغراف، وإنما الفرق بين الأديب والمصور وبين هاتين الأداتين من أدوات التسجيل انهما يصوران الحقائق ويضيفان إليها شيئاً من ذات نفسيهما هو الذي يبلغ بها أعماق الضمائر والقلوب ويتيح لها أن تبلغ الأديب والمصور من نفوس الناس ما يريدان وإلا فما يمنع الكاتب من أن يصطنع أداة من هذه الأدوات التي تسجل الفاظ الناس ثم يضيف إلى أصواتهم صوته بلغتهم التي يتكلم بها هو حين يتحدث اليهم، ثم يفرض عليهم ذلك كما يعرض تسجيل

الأصوات لا يتهاى له ولا يتأنق فيه .

ليصدقني الشباب من أدبائنا ان من الحق عليهم لمواهبهم وأدبهم ان معنوا فهم المذاهب الأدبية أكثر مما يفعلون . . . وألا يخذعوا أنفسهم بظواهر الأشياء فيفسدوا مواهبهم ويفسدوا أدبهم أيضاً . .

أما بعد فاني اهنيء كاتبنا الأديب بجهد هذا الخصب واتمنى ان اقرأ له بعد قليل كتباً أخرى ممتعة امتاع هذين الكتابين وتمتاز عنهما مع ذلك بصفاء اللغة واشراقها وجمالها الذي لم تبلغه العامة وما أرى انها ستبلغه في وقت قريب أو بعيد .

المرتبة المقعرة*

قصة قصيرة بقلم: يوسف ادريس**

في ليلة «الدخلة»، و«المرتبة» جديدة وعالية ومنفوشة، رقد فوقها بجسده الفارع الضخم، واستراح إلى نعومتها وفخامتها، وقال لزوجته التي كانت واقفة إذ ذاك بجوار النافذة:

- انظري . . . هل تغيرت الدنيا؟

- لا . . . لم تتغير . .

- فلأنم يوماً أذن . .

ونام اسبوعاً، وحين صبحا، كان جسده قد غور قليلاً في المرتبة . .
فرمق زوجته وقال:

- انظري . . . هل تغيرت الدنيا؟

فنظرت الزوجة من النافذة، ثم قالت:

- لا . . . لم تتغير . .

- فلأنم اسبوعاً أذن . .

ونام عاماً، وحين صبحا، كانت الحفرة التي حفرها جسده في المرتبة قد عمقت أكثر، فقال لزوجته:

- انظري . . . هل تغيرت الدنيا؟

فنظرت الزوجة من النافذة، ثم قالت:

- لا . . . لم تتغير . .

- فلأنم شهراً أذن . .

ونام خمس سنوات، ومحين صبحا، كان جسده قد غور في المرتبة أكثر، وقال كالعادة لزوجته:

- انظري... هل تغيرت الدنيا؟

ف نظرت الزوجة من النافذة، ثم قالت:

- لا... لم تتغير..

- فلأنم صمأ اذن..

ونام عشرة أعوام، كانت المرتبة قد صنعت لجسده اخلوداً عميقاً، وكان قد مات وسحبوا الملاء فوقه فاستوى سطحها بلا أي انبعاج، وحملوه بالمرتبة التي تحولت إلى لحد والقوه من النافذة إلى أرض الشارع الصلبة..

حينذاك وبعد ان شاهدت سقوط المرتبة للحد حتى مستقرها الأخير، نظرت الزوجة من النافذة وأدارت بصرها في الفضاء، وقالت:

- يا إلهي... لقد تغيرت الدنيا..

• المرتبة: السرير.

•• اخترناها من مجموعة والندامة.



اللغة الكردية أصولها... وخصائصها

دحام عبد الفتاح

كثيراً ما نسمع ونقرأ عبارة «اللغة الحية»، فماذا تعني هذه العبارة بمبدلوليها، الإيحائي العام والبنوي الخاص؟ وما المقاييس الموضوعية التي يجسُّ بها نبض الحياة في اللغات المعنية؟

وعلى ضوء المدلولين المذكورين، أين تقع اللغة الكردية في دائرة الحياة تلك؟ قد يكون المختصون من علماء اللسانيات على قدر كبير من الحق في قولهم: إن اللغة كائن حي، تولد فتتطور، وتضمرفتموت، كما هي الحال عند الكائنات الحية تماماً وصفة الحياة هذه انسحبت بالعلاقة الانتمائية من الحي (الإنسان) إلى الوسيلة (اللغة) فتشربت هذه الأخيرة من الكائن الحي سمات التطور الحيوي، فكانها هو، أو جزء منه. وبهذا المنظور تولد اللغة مع ولادة الأمة، وتتطور مع تطورها بعلاقة تلازمية. فهي حية بقدر حيوية الأمة وهيمنتها على الحياة، وهي ضامرة ضعيفة بالقدر نفسه من ضمور الأمة وتقهقرها ثم تموت عندما الأمة تموت.

هذا التعريف الإيحائي العام للغة الحية يبقى بشكل تجاوزي صحيحاً إلى حد ما. فكم من لغة سادت بسيادة بنيتها، ثم بادت عندما بادوا؟!

وبهذا المنظور تكون بعض اللغات المعاصرة أكثر حيوية من بعضها الآخر، تبعاً لسيادة بُناها الثقافية والاقتصادية والسياسية... في إطار هذا المفهوم، تبقى اللغة الكردية متحلّزة خارج الأقواس (الحية)، لا حول لها ولا قوة.

أما لو تناولنا اللغة الكردية في دائرة المدلول البنيوي الخاص، كوحدة دراسية، مستقلة عن كل العلائق التلازمية، وتغلغلنا في النسيج الأساسية التي تقوم بها وعليها هياكل التعبير اللغوي، ثم تلمسنا مقومات الحياة في بنيتها من منظور علم اللسانيات فقط لوجدنا أن اللغة الكردية تختزن في بنيتها عناصر حية تؤهلها لتكون في مصاف اللغات الحية، كما أهلتها للسمود قروناً في وجه الاندثار والابادة عندما انبثرت - إلا قليلاً - كل العلائق التلازمية بينها وبين موجبات الحياة!

فما هي أصول اللغة الكردية؟ وما هي أهم خصائصها وعناصر بنائها التي حصنتها في مواجهة الضياع والتضييع معاً؟

تنتمي اللغة الكردية إلى عائلة اللغات الهند - أوروبية، من أسرة الهند - آرية (الآيرانية). وتمتد جذورها تاريخياً إلى اللغة (الأفستائية). وهي اللغة التي دُوّنت بها (الأفستا) كتاب زردشت المقدس، بأسلوب شعري غنائي، على الوزن السيلابي (المقطعي) أو ما يسمى في الكردية (KLTIK).

وعلى أنقاض (الأفستائية) قامت (الپهلوية)، فاحتفظت ببعض المفردات والتعابير الأفستائية، وبقيت الپهلوية محتفظة بمكانتها الأدبية حتى ما بعد ظهور اللغة النثرية (الفارسية الحديثة). يشير عمر الخيام إلى ذلك بقوله:

بَلَيْلُ بِهِ رَبَّانِي پَهْلَوِي بَاگْلَزَرْدَ فَرِيَادِ هَمِي زُدْكَه مَن بَايَدِ خَوَرْدَ
ثم استقلت اللغة الكردية مع شقيقاتها، النثرية والبلوجية وغيرها... بعيد ظهور الاسلام، وبعد اندثار الپهلوية. وما زالت الكردية تحتفظ في معجمها بشواهد عديدة تؤكد انتماءها هذا، مع تباين يسير، هو نتيجة طبيعية لبعض حالات القلب والابدال، أو التحول الصوتي بفعل المشافهة على مدى الزمن. والمقارنة التالية توضح ما ذهبنا اليه^(١):

الأفستائية	الپهلوية	الكردية
١ - الدجاج:	(مِرْغِه)	(مِرْ - مامِرْ)
٢ - حار:	(كِرْم)	(گَرْم)
٣ - الذهب:	(وَمِرْگ)	(گورگ - گورْ)
٤ - طويل:	(دَارَجِه)	(دَرِيژ - دِرِيژ)
٥ - عشرة:	(دِسِه)	(دَه)
٦ - الثلج:	(وَقَرْ)	(بَقَر - بَرَف)

هذا، وتلتقي الكردية والدرية مع الإهلوية في بنية قسم كبير من المفردات، لتؤكد على الأصول اللغوية المشتركة بينها^(١).

الكرديّة	الدريّة	الاهلويّة
١ - الله :	(خَوْدَة ذاته)	(خَوْدَة ذات)
٢ - الدستور :	(دستور)	(دستور)
٣ - النوم :	(خَوَاب)	(خَوَاب)
٤ - الأشعة :	(تاب)	(تاب)
٥ - النهار - الشمس :	(روز)	(روز)
٦ - القائد :	(سَرْدَار)	(سَرْدَار)
٧ - اللغة :	(زَبَان)	(زَبَان)
٨ - التربة :	(پَرَوْدَة)	(پَرَوْدَة)

وتتميز اللغة الكردية بأنها لغة تركيبية، لصقية. بمعنى أنها - اللهجة الكرمانجية مبنية من مقطع صوتي واحد (YEKITE) فإذا صادفتنا كلمة ذات مقطعين صوتيين أو أكثر فهي مركبة، ولابد من البحث عن جذور المفردات البسيطة، الداخلة في نسيج التركيب، فإن لم نعر على ما نريد، فهذا لا يعني أبداً أن الكلمة بسيطة، بل يعني أننا عجزنا عن إيجاد ما نريد. وتؤكد اللغة الكردية تنفرد بهذه الميزة من بين اللغات التركيبية.

تتوالد المفردات الجديدة في الكردية بالتركيب من العناصر اللغوية التالية:

١ - أداة سابقة + مفردة = مفردة جديدة

٢ - مفردة + أداة لاحقة = مفردة جديدة

٣ - اسم + اسم = مفردة جديدة

٤ - اسم + صفة = مفردة جديدة

٥ - صفة + صفة = مفردة جديدة

٦ - صفة + اسم = مفردة جديدة

والمفردات الجديدة تشمل الأسماء والصفات والأفعال والمصادر. . . وهذه الميزة تضيف على اللغة الكردية مرونة شديدة، تسهل على اللغوي تركيب أية مفردة غير واردة في معجم اللغة الكردية من قبل. وفي الاتجاه نفسه - مع مراعاة قواعد الصوتيات - يستطيع اللغوي الكردي أن يسمي كافة المصطلحات والمسميات الحضارية المعاصرة، حيث يتعرف على المسمى الثقافي أو العلمي الحديث، ويتمتع في أبرز صفاته (الصوتية -

الحركية - الأدائية) ثم يأخذ المفردة الكردية التي تقابل تلك الصفة البارزة فيه فيلحقها، أو يُلحق بها ما يستوجب من أدوات أو أسماء أو صفات . . . مراعيًا قواعد التركيب الدقيقة في مثل هذه الحالات .

فمثلاً، عندما نريد استحداث الكلمات التالية في الكردية: (الغواصة-البحر العروضي - القافية)، وقد استحدثت على الشكل التالي:

1- الغواصة: (Noquv = الماء av + الغوص Noq) - 1

البحر العروضي: (PÊLawaz = اللحن awaz + الموجة PÊL) - 2

القافية: (RÊZbend = القيد bend + السطر - البيت RÊZ) - 3

ومن ميزات المفردات الكردية كونها معرفة في حالتها الطبيعية المجردة، حتى اذا لحقتها علامات التنكير صارت نكرات:

- SaL: السنة - العام

- SaLek: سنة - عام

- SaLiNe: سنوات - أعوام

إلا أن أهم ما يميز المفردات الكردية هو خضوعها الشديد لقواعد الإمالة (verês, Tewang). حتى ليكاد أن يصح القول فيها: إنها لغة الإمالة.

والإمالة تلحق - حسب قواعدها الدقيقة - الاسماء والمصادر والضمائر وأسماء الإشارة والاستفهام . . .

والجملة في الكردية تأتي بشكلها السياقي، الطبيعي على الترتيب التالي:

١ - الفاعل: kirar

٢ - المفعول به: bireser

٣ - الفعل: Laker

وإذا احتوت الجملة على الظرف أو الجار والمجرور، فإن ترتيبهما بعد الفاعل مباشرة. غير أن هذه الصيغة الترتيبية غير واجبة الثبات، فالتقديم والتأخير يتمان حسب مقتضيات البلاغية والضرورات الشعرية. واللغة الكردية خاضعة لنظام نحوي دقيق وشامل، يحتل فيه القياس مكانة بارزة، والاستثناءات الشاذة عن القياس القواعدي نادرة جداً، إن لم تكن شبه معدومة. وأهم أبواب القواعد في اللغة الكردية: بابا الإمالة والتصريف (veguhazTîn). فالإمالة - كما ذكرنا - باب واسع، وحالاتها دقيقة ومتشابهة. والتصريف بأزمته المتعددة المتقاربة، كثيراً ما يخلق إشكالات والتباسات لدى المتعامل معه. ومثلما تتحكم القواعد النحوية بالتراكيب والعلاقات التعبيرية، كذلك تتحكم القواعد الصوتية (FONÉTİK) في صيغ المفردات في حالات الإمالة والابدال وما يسمى في

العربية (النحت اللغوي). وهذه القواعد الصوتية تتناسق بشكل طبيعي منظم في أنسجة لغة قائمة على (٣١) حرفاً، منها (٨) حروف صوتية، و (٢٣) حرفاً غير صوتي. و (٥) من الصوتيات تعطي مقاطع صوتية عالية النبر، و (٣) منها تعطي مقاطع صوتية منخفضة النبر. إذ لا بد - والحالة هذه - من قوانين صوتية تنظم العلاقة بين هذه المجموعة من الصوتيات، وهي تتداخل مع غير الصوتيات في أنسجة التعبير اللغوي بشكل سليم.

إن هذا النظام الدقيق الذي تنتظم بهوجبه اللغة الكردية، لهو حصنها الحصين الذي حماها منذ قرون طويلة، تعرضت خلالها لعوامل الضياع والتضييع معاً، ولولا حصنها هذا، لاندثرت في قرون الحصار، حيث أزاميل الهدم والاستلاب كانت تظال كل ما من شأنه أن يبقى منها على أثر...!

ومرة أخرى نعود من حيث بدأنا، إلى التعبير (اللغة الحية) بمدلولها الإيحائي التجاوزي العام والبنوي الخاص، فتساءل:
غلبت روما أثينا، ولكن هل احتوت اللغة الرومانية لغة الاغريق بكل ما كانت تملك من مقومات الحياة؟!

وسيطر العثمانيون على العرب، فهل قدرّت اللغة التركية (العثمانية) أن تقف على أقدامها أمام اللغة العربية بكل ما تحتزّنه من عناصر الحياة؟
إذن، في كل وجهة نظر، وجهة نظر أخرى. ولنا في بنية اللغة الكردية وجهة نظر، فإن لم تُعتبر اليوم، من منظور العلاقة التلازمية بين الحيّ (الإنسان)، والأداة الوسيلة (اللغة)... أقول إن لم تُعتبر من اللغات الحية، فلا شك في أنها تحتفظ في مخزونها البنوي بأصفي عناصر الحياة. فإذا الشمس ابتسمت لها ذات يوم، فسوف تكون هناك وجهة نظر أخرى، ربما تقول: إن الكردية من اللغات الحية.

سامودا ٢٥/٥/١٩٩١

- (١) مقارنة المفردات عن مجلة المجمع اللغوي الكردي - بغداد «حسن قزليجي». نعتذر عن عدم عثورنا على تاريخ ورقم عدد المجلة.
(٢) المصدر نفسه.



رواد المقاومة في الشعر الكردي

د. كمال مصطفى معروف

لعب شعر المقاومة دوراً بارزاً من حيث ديناميكيته الابداعية أو من حيث ارتباطه الخاص بالجمهور. فالشعر صار، حسب حلم قديم، فعلاً من نمط خاص. أما اصطلاح شعر المقاومة فقد تم اكتشافه فيما بعد من أجل تسمية ظاهرة شعرية تمت خارج إطار الشعر الحقيقي^(١).

إن شعر الكفاح أو المقاومة وُجد ضمن الأدب الكردي انطلاقاً من كردستان أو من تلك المنطقة الكردية التي تعرضت دوماً للغزو ثم للاحتلال الدائم سواء من طرف الامبراطورية الفارسية أو العثمانية. وتعود جنود هذا الشعر إلى قديم الزمان. ولذلك كانت بعض أشعار أحمددي خاني وحاجي قادر كوبي بمثابة الأساس الذي قام عليه بناء شعر المقاومة في أيامنا هذه.

وبهذا الصدد، يمكن القول أن الكلمة، سواء كانت مكتوبة أو شفهية، لعبت دوراً مهماً في كل معارك التحرير ومناهضة الظلم والاستعباد، وكان لوجودها أثر بارز في تعبئة الجماهير واستفزاز الحس القومي والوطني ورفع معنويات المقاتلين، كما كانت، وما زالت، عنصراً فعالاً في تحقيق الهدف الأسمى: أي النصر والتحرر.

بشكل عام، يمكن القول أن شعر المقاومة هو ذلك الشعر الذي يدعو إلى التحرر ومناهضة التسلط والهيمنة والاحتلال من جهة، ويشيد بقيم الشجاعة والبطولة والتضحية والاتحاد.

إن المرحلة عصيبة تواجه خلالها ظروفًا خاصة حيث لم يعد أحد يلوم الشعر لانخراطه في المقاومة ودخوله ميدان الكفاح من أجل الحرية والتحرر جنباً إلى جنب مع الثوار والفدائيين .

هكذا إذن ، ومع تصاعد حدة الثورة والمقاومة الشعبية ، تشدد صعوبة المهمة المناطة بالاديب عامة وبالشاعر خاصة . كما تكثر أخطارها وتتعدد مزالقها ومطباتها ، إذ توجه الدعوة إليهم هم ، وليس إلى كتاباتهم أو أشعارهم ، من أجل الانخراط جسدياً وروحياً في ميدان النضال والاندماج كلياً مع الجماهير التي يجسدون منارها المضيء وروحها المنيرة وعقلها المفكر . مطلوب منهم أن يعيشوا عن قرب ويكل أحاسيسهم الفياضة الماساة التي تجتازها شعوبهم حتى يستطيعوا التعبير عنها بشكل صادق وأصيل .

إن لكل شعب أدب مقاومه . وقد تأثر أدب المقاومة كثيراً بالخصائص والانعكاسات التي تمخضت عن الحرب العالمية الثانية والفترة التي تلتها ، كما تأثر كذلك بالشعر الفرنسي والروسي والقيتامي والجزائري . . . الخ . شعراء من أمثال نيرودا ولوركا وأراغون مازالوا بمثابة المنار في ميدان الأدب وشعر المقاومة .

فالشاعر الفرنسي الشهير لويس أراغون ، الذي عُرف بالتزامه الوطني والقومي إبان الحرب العالمية الثانية وفترة الاحتلال الألماني لفرنسا ، يصف تلك الأيام التي قضاها ضمن صفوف المقاومة المناهضة للاحتلال الألماني قائلاً : «لقد عانينا الكثير ، وبصفة خاصة من الناحية الروحية ، فلا يمكنك أن تعرف معنى أن تعيش كل يوم وأنت تجهل ما سيأتي به الغد ، فربما يختفي أحباؤك أو أهلك أو تختفي أنت نفسك . . . أو عندما تعرف أن كل كلمة وكل فكرة ، وكل عمل في سبيل وطنك وأي احتجاج في سبيل حرية التعبير قد يكون جواز سفر إلى الآخرة»^(١) .

من أولى الخصائص التي يتميز بها شعر المقاومة يمكن أن نذكر صدقه وسلاسته وسهولته والأسلوب المباشر الذي يتوجه به إلى جمهوره . «وقد يكون على الأدب المعبر عن المقاومة أو حروب التحرير أن يميل إلى البساطة في فترات تاريخية ضرورية لأنه بذلك يلبي حاجة هذه الفترات إلى التنوير والتعليم وشحذ الهمم والتحريرض على الانتاج والبذل والتضحية»^(٢) .

إن ما يكتبه رجالات الأدب والشعر خلال هذا النوع من الحقب والفترات يجب أن يُصاغ بأسلوب سهل سلس يستهوي ويجتذب الأغلبية الساحقة من الجماهير كما يسهل استيعابه وفهمه على ذوي العقول البسيطة ، حتى يتم جرّهم بمحض إرادتهم إلى ميدان المقاومة والكفاح من أجل المبادئ السامية والتفاني في خدمة الوطن والحزبة . فالشعب المكافح بحاجة لأدب وشعر المقاومة كما هو محتاج للأكل والشرب . والأدب يجب أن

يكون في خدمة القضايا السامية والتطلعات المشروعة التي تسعى إلى تحقيقها الشعوب المناضلة.

وهذا الصدد يقول المفكر الشهير والقائد السياسي الروسي المعروف، لينين^(١)، ما يلي: «... ليس المهم ما يعد الفن لبضع مئات، بل ولا حتى لبضعة آلاف من المجموع العام للسكان الذين يعدون بالملايين. فالفن ملك للشعب ويجب ان يرسل جذوره عميقاً في صميم جماهير الشغيلة الواسعة... ويجب ان يكون مفهوماً من قبل هذه الجماهير، ومحبوباً لها. ويجب ان يوحد شعور هذه الجماهير وفكرها وإرادتها، ان ينهضها. ويجب ان يوقظ من بينها الفنانين، ويطورهم. هل ينبغي علينا ان نقدم لأقلية صغيرة أنواعاً حلوة مصفاة، من البسكويت بينما جماهير العمال والفلاحين بحاجة إلى خبز أسود وأنا أفهم ان ذلك بديهي ليس بمعناه المباشر فقط، بل والمجازي أيضاً: يجب ان نضع العمال والفلاحين نصب أعيننا، دائماً، ومن أجلهم يجب ان نتعلم تسيير الأمور والحساب، وذلك يطبق أيضاً على حقل الفن والثقافة».

غير أن ما يمكن قوله هو أن الشعر السياسي عامة وشعر المقاومة خاصة يعاني من بعض الثغرات من الناحية الفنية والتركيبية. لكن لا أهمية لذلك حيث أن الهدف الأساسي من شعر المقاومة يكمن أساساً في الخطاب والقيم السامية التي يدعو إليها. فكل كلمة وكل جملة تزن ثقلها من المتضجرات. فليس هناك أي اعتبار للجانب الفني هنا، بل الذي يهم هو الانفعالات والاحاسيس التي تحدثها تلك الكلمات في قلب ووعي الجمهور. ولذا، فإن شعر المقاومة لا يهدف إلى احداث التغيير على أرض الواقع فقط بل وفي ذات الشعر نفسه وفي الأدب كله عامة. وذلك ان الشعر الثوري لا يكون ثورياً بمقدار ما يحدث، فقط من ثورة داخل الشعر، بل أيضاً وخصوصاً، بمقدار ما يؤدي من تأثير ثوري، من إضاعة للوعي، داخل حركة الجماهير، أي داخل حركة التاريخ... وثورته لن تكون متكاملة، حتى على صعيد حركة الشعر، اذا لم يكن متفاعلاً، حقاً، مع مهمات الثورة ومع الجماهير... وهو كذلك لا يمكن ان يمارس تأثيراً ثورياً داخل الجماهير اذا لم يكن فناً أصيلاً بالأساس... والفن الأصيل هو دائماً - كما مر معنا - ثورة داخل حركة الفن نفسها^(٢).

وهكذا فإن شاعراً مثل الشاعر حاجي قادر كوني (١٨٧ - ١٨٩٧) كان يؤمن فعلاً بالقيم والمبادئ التقدمية. ولذلك فقد أقام رابطة وثيقة بين حركة التحرر المسلحة من جهة والفكر كوسيلة لتحرير بلاده من التسلط والهيمنة من جهة أخرى، فهو يقول في إحدى قصائده:

«تحرركوا كالنحل...!»

ودبروا أموركم بسكوت .
واحصلوا على عتاد الحرب .
المدفع والبندقية والمهاون»^(٣)

ثم يدعو شاعرنا المظلومين والمستضعفين في الأرض إلى الوحدة والاتحاد والكفاح معاً من أجل طرد المحتلين الأتراك من أرض كردستان .
«بائس أرض كردستان .

من راعي البقر، إلى راعي الغنم .
ليفيقوا من غفوة الجهل والسكر والغفلة .
ولينقذوا أنفسهم من حال لا تليق بهم .
وليجهزوا الروم إلى أسفل السافلين»^(٤)

أما شاعرنا فائق بيكس (١٩٠٥ - ١٩٤٨)، فقد اهتم كثيراً بمناهضة الامبريالية التي ما انفكت عن توسيع الفجوة بين الشعبين العربي والكردي بالعراق بغية استتباب هيمنتها على هذا البلد واستغلال خيراته وفرواته . ولذا فقد ركز الشاعر فائق بيكس على مبدأ الأخوة العربية - الكردية والنضحية من أجل توحيد صفوفهما وتحريرهما مهما كلف ذلك من ثمن باهظ :

ولن تزهو شجرة الحرية
إذا لم تسقى بالدماء
ولن يتحقق الاستقلال أبداً
دون تضحيات
فليس للإنسان أن يهاب الموت
من أجل انتزاع حقوقه»^(٥)

لقد استغل بيكس مناسبة الاحتفال الذي أقيم سنة ١٩٤١ على شرف مستشار وزارة الداخلية البريطاني بالعراق، إيدموندس، ووجه نقداً لاذعاً لسياسة الحكومة البريطانية بكردستان معتبراً إياها مجرد خدعة وخيانة تجاه الشعب الكردي . وقد تركت هذه الصرخة دويّاً وصدى كبيراً بين الجماهير الكردية شذاً عزمها وهمتها .

«سبع وعشرون سنة مضت
وما قتلت تتعبني
وتخادعني بأكاذيب
وتستعملني كلمية بين يديك

وتلوي عتقي من أجل أهدافك أنت
وترميني بعيداً عنك
عندما لا تعود لك حاجة بي
ماذا جنيت حتى تعاقبني هكذا
ولماذا رميت بي إلى هذا الدرك الأسفل؟^(١)

أما الشاعر دليدار (١٩١٨ - ١٩٤٨) فقد اشتهر هو كذلك بأشعاره الثورية ذات النفس النضالي الأصيل التي تدعو الشعب إلى النهوض ورفع السلاح من أجل التخلص دفعة واحدة من جلاديه الذين يسومونه العذاب والهوان. ومن بين أبرز أشعاره في هذا المضمار قصيدة «أي رقيب» (أيها العدو) التي يتغنى فيها الشاعر بتاريخ أمته العريق وأمجادها الغابرة قائلاً:

«أيها العدو، إن الشعب الكردي حي أبداً
مدفع الزمن لا سلطة له عليه
نحن أبناء اللون الأحمر والثورة
أنظر ماضيها الدموي
آلاف الأسود الأكراد القتية
ذهبت قرباناً لهذه الأرض
واليوم مستعدون من جديد
للفداء أن يذهبوا فداءً للوطن»^(٢)

أما شاعرنا الكبير عبد الله كوران (١٩٠٤ - ١٩٦٢) فكان له باع طويل في ميدان الشعر السياسي وشعر المقاومة، خصوصاً ما يتعلق بالأنشيد الوطنية الحماسية والثورية التي ألّف منها العديد. ونذكر هنا بشكل خاص قصيدته «آن وقت النهوض» حيث يدعو أبناء شعبه إلى القيام من سباتهم والتخلص من كسلهم وتقاعسهم بغية شق طريق النضال والثورة والكفاح قبل فوات الأوان:

«آن وقت النهوض!
إلى متى يسود اليأس والفراغ
أهجم أيها الكردي
دع عرقك يسيل على الجبين
طهر روحك من جرثومة الانشقاق
بتوحيد جهود الجميع
بجمع الشمل وتقوية الصفوف

يتقدم شعبك»^(١)

شاعرنا دزار (الذي ولد سنة ١٨٢٠ ولا يزال على قيد الحياة في المنفى)، فإن نشوءه داخل وسط قروي وانتماءه فيما بعد إلى الحزب الشيوعي العراقي، جعله ينخرط منذ نعومة أظفاره في ميدان النضال من أجل الدفاع عن مصالح العمال والطبقات الكادحة وتعرض بالتالي للقمع والتعذيب والاعتقال. وقد انعكس كل ذلك في أشعاره التي كُرِّست في غالبيتها لامتداح الطبقة العاملة العراقية وطلبتها الثورية التي سعت إلى توحيد الكادحين، عرباً وأكراداً، ودفعهم إلى ساحة الكفاح من أجل تحقيق أهدافهم والقضاء على الاستغلال والظلم والهيمنة. وهكذا يقول في قصيدته «من نحن؟»:

ونحن طبقات الكادحين

المكافحون الشجعان

نحن فئة المخلصين الحقيقيين

خُدّام الشعوب الأوفياء

نحن بركان ونار الموت»^(٢)

إن القمع والتسلط أينما وجدا لا يولدان سوى العنف والثورة والرفض والمقاومة. أما الابداع الفني فإنه يجد مصادر إلهامه في الصورة التي يعكسها، هذه الحالة الصراعية التي يعيشها الشاعر نفسه. فالاعتقال والقمع والتسلط تستفزُّ عنده الرغبة في رد الفعل والانفعال مع هذا الواقع المأساوي. فهو يختلق لنفسه من داخل الزنزانة فضاءً حراً يهدد به جلاديه فعلاً. فقناعاته الثورية والتقدمية تجعله يتحمل المعاناة تلو المعاناة ومحنة الاعتقال. لكن هذه التجربة لا تشكل سوى حلقة ضمن السلسلة الطويلة من العطاءات بشتى أنواعها من أجل الانعتاق وانتصار الحرية والديمقراطية.

إن النماذج الشعرية التي تعرضنا لها بإيجاز شديد هنا لا تشكل سوى جزءاً يسيراً من ذلك البحر الغزير الذي سميناه شعر المقاومة الكردي.

المصادر والهوامش:

(١) Jacques Gaucheron, La poesie, La resistance, Ed. Reunis, Paris, 1979. ١.17

(٢) غالي شكري، «أدب المقاومة»، دار نشر المعروف، القاهرة ١٩٧٠، ص ٣١٢.

(٣) نجاح العطار وحنان مينا «أدب الحرب»، دار نشر الأدب، بيروت ١٩٧٩، ص ٣٩

(٤) لقاء مع ليثين أعده كلار زينكتين، ضمن «خالد إلى الأبد» الطبعة العربية، دار نشر التقدم، موسكو، ص ٣٦٨.

(٥) محمد دكروب، «الأدب الجديد والثورة» كتابات نقدية، دار نشر الفلارابي، بيروت، ١٩٨٤، ص ١٠٠

- (٦) الدكتور عز الدين رسول والواقعية في الحب الكردي، دار المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٦، ص ٧٥
- (٧) نفس المصدر، ص ٨٤.
- (٨) محمد ملا كريم وديوان بيكس، (باللغة الكردية)، دار نشر الأديب، بغداد ١٩٨٠، ص ٢٨ - ٢٩.
- (٩) نفس المصدر، ص ٧٥ - ٧٨.
- (١٠) كيومي موكراني وديوان دلدار، دار نشر كردستان، أربيل ١٩٧١، ص ١٧.
- (١١) كوران وسه رجه مي به رجه مي كوران، (الأعمال الكاملة لكوران)، دار نشر كوردي زاپناري كورد، بغداد، ١٩٨٠، ص ٤٠٣ - ٤٠٤.
- (١٢) دليزاد وده بات وزيان، (النضال والحياة)، دار نشر الوفاء، بغداد ١٩٦٠، ص ٣.



رسالة برلين :

ايام الثقافة الديمقراطية العراقية في المنفى

أقيمت في برلين الغربية أيام الثقافة الديمقراطية العراقية في المنفى ، بحضور نوعي مميز من خلال أدباء وفنانين ومفكرين حضروا لأول مرة ، بخلاف المهرجان السابق الذي أقيم قبل عام في المكان ذاته ، وبدعوة من قصر الثقافات الاجنبية .
استمر المهرجان للأيام من ٣٠ تموز لغاية ٥ آب ١٩٩١ بفعاليات ثقافية وفنية متنوعة ، وكان للثقافة الكردية ، هذه المرة ، حضور ملموس لولا غياب الفنانين الموسيقيين لأسباب قاهرة .

قدمت في المهرجان أكثر من أمسية شعرية شارك فيها الشعراء سعدي يوسف ، شيركو بيكه س ، بلند الحيلدي ، بتقديم من الشاعر فوزي كريم ، وقامت الفنانة المعروفة زينب بتلاوة الترجمة العربية للشاعر شيركوبيكه س ، وتلى الترجمة الالمانية ممثل مسرحي الماني معروف .

وفي الاماسي الباقية شارك الشعراء محمد سعيد الصكار ، عواد ناصر وفاضل السلطاني ومنعم الفقير وشوقي عبد الأمير وفوزي الاتروشي وفرياد .

وبعد تردد ، غير معروف الأسباب ، قدم الشعراء فاضل العزاوي وسركون بولص ومؤيد الراوي (الذي لم يلق شعراً منذ سنوات عدة) وكاظم جهاد وهاشم شفيق قصائدهم في أمسية خاصة مع مرافقة غنائية وعزف منفرد قدمها الفنانان كوكب حمزة وفلاح صبار .
أما محاور البحوث فقد شملت عناوين متنوعة ، أيضاً ، تناولت «المتقفون والانتفاضة» شارك فيها كل من سعدي يوسف وفلك الدين كاكه ئي وسامي شورش . وقدم اسماعيل زاير مداخلة مشتركة مع المخرج السينمائي قاسم حول .

بينما اقتصرَت الأسمية التشكيلية على عرض سلايدات لفنانين عراقيين مع تعريف موجز لكل فنان قدمه الفنان التشكيلي جبر.

الأسمية الغنائية أحيّاها الفنانان كوكب حمزة وفلاح صبار، كما تم عرض أفلام سينمائية وشرطة فيديو للمخرجين العراقيين قيس الزبيدي وقاسم حول وليث عبد الأمير. هذا وكان لحضور الشخصية الثقافية المعروفة علي الشوك ترحيب وارتياح لما تتمتع به من تأثير في ميدان الثقافة العراقية والعربية.

ومن الجدير بالذكر ان عدداً من الصحف الالمانية والبرلينية غطت بعضاً من جوانب المهرجان على شكل ريبورتاجات وتعليقات، كما جرى بيع عدد من نتاجات الأدباء العراقيين ومجلة «البديل» على هامش الفعاليات.

لقد كانت أيام الثقافة العراقية في المنفى، التي عقدت في برلين، مناسبة طيبة لتبادل المواقف والحوار وإغناء المداخلات من قبل الحضور والاستماع مباشرة إلى أفكار وإبداعات أدباء وفناني الوطن الذين اضطروا إلى اختيار المنفى اضطرارياً بفعل الدكتاتورية وحروبها وعسفها.

كانت الفعالية فرصة لتعريف الأدب والفن العراقيين المناهضين للدكتاتورية والحرب رغم محدودية الحضور غير العراقي.

وإذا ما أشرنا إلى ضرورة هذه الفعالية الثقافية وتنوعها فعلينا ان نذكر حاجتها إلى التنظيم الأفضل، حيث شاب بعض جوانبها الارتجال بسبب تشتت المثقفين والفنانين العراقيين في عواصم المنفى وصعوبة الاتصال والتنسيق بين المعنيين بالاعداد والتحضير لهذه الأيام الثقافية فجاءت مكثفة ومزدحمة (ثلاث فعاليات في اليوم الواحد أحياناً)، ومن ناحية أخرى لم يخرج المتدلون والمشاركون بنداءات أو توصيات أو مذكرات ضرورية سواء على صعيد الثقافة العراقية في المنفى أو على صعيد معاناة شعبنا جراء التطورات القاسية والحادّة التي مرّ بها مؤخراً من حرب عقيمة وغير عادلة اسفرت بعد احتلال الكويت عن تدمير منجزات شعبنا وتشريده وتجويعه. ولم يقدم ادباؤنا وفنانونا مقترحات ملموسة تخص ثقافة المنفى وطبيعتها عدا الندوة اليتيمة التي كان عنوانها «المثقفون الديمقراطيون العراقيون والانتفاضة» حيث جرى استعراض وقائع الانتفاضة والقمع الوحشي الذي تعرضت له على يد نظام بغداد المهزوم أمام قوى التحالف الاجنبي.

اننا اذ نسوق هذه الوقائع فبدافع تجاوز العثرات والتفكير بالوسائل الافضل لانجاح هكذا فعاليات واستثمارها ابداعياً وتنظيماً من أجل توشي النجاح الأكثر تأثيراً بعد تحديد الهدف الأساسي منها.

إن رابطة الكتاب والصحفيين والفنانين الديمقراطيين العراقيين تتحمل الجزء الأكبر

في انجاح مثل هذه الايام، خصوصاً وان الرابطة انفقت الكثير من المال، قياساً بفقرها المستديم، رغم ان أغلب الحاضرين جاءوا على نفقتهم الخاصة، وبعضهم جاء على نفقة قصر الثقافات العالمية بدعوة خاصة.

ضابط الماني

عندما وقف صديقنا سيارته، ثم ترجلنا منها، اوقفنا ضابط شرطة الماني - برتبة عقيد - ليتفحص اوراق السيارة.

ساورتنا ظنون عدة، ابرزها خوفنا، ذلك ان اثنين منا لم يحملوا جواز سفرهما، ربما بالغ أحدنا بالخوف لأنه «عادة» عراقية في المنفى.

جرى حديث قصير بين ذلك الضابط وصديقنا العراقي المقيم في برلين والذي يتحدث الالمانية.

كان الضابط في ستينات عمره، رجلاً هادئ الملامح والنبرة، الأمر الذي خفف من مخاوفنا، وما ان انتهى الحديث حتى سألنا صاحبتنا عن الأمر، بعد ان أعاد له أوراقه فقال:

يقول هذا الضابط، بعد ان عرف بأننا عراقيون، ارجو ان تتقبلوا تضامني الشخصي مع شعبكم الصبور الذي دفع في حرب «عاصفة الصحراء» ثمن حماقات دكتاتور قذر.

كما انني آسف لما جرى لأنني جرّيت أيام الحرب عندما كنت شاباً وعرفت مأسيتها الدموية. اتمنى لكم اقامة سعيدة في برلين!

«أحد المشاركين»



سلطة مهترئة

منذ بضعة أسابيع، يشاهد العراقيون باستغراب كل مساء تقريباً على شاشة التلفزيون رؤساء العشائر يمرون أمام رئيسهم ليؤكدوا له ولائهم وليقدموا اعتذارهم عن «السلوك التمردى لبعض المخربين الاجراء» في مناطقهم. ان هذا المشهد يبدو طبيعياً في العراق لو لم يكن ممنوعاً في العراق، منذ بضع سنوات، استخدام الالقاب أو الانتماء العائلي. أو القبلي. ولكن منذ اضطرابات آذار وافلاس الحزب الحفلي، لعدم التنبؤ بها أو احتوائها والرد عليها، يبدو ان صدام حسين بات يعتقد ان الولاء والوفاء القبلي يمثل دعماً أقوى من الارتباط الحزبي.

وقد ذهب إلى أبعد من ذلك، مؤخراً عند استقباله لوفد من منطقة الكوت، حيث اعتذر جهاراً، مؤكداً بأن نظامه «أخطأ عندما حرّض الشعب ضد الاقطاعيين». فمنذ بدء الاضطرابات الشعبية في جنوب وشمال البلاد، شرع الرئيس بتجميع القبائل السنية، عاكداً الاجتماعات في كل من الموصل وديالى، وتكريت والرمادي، أي المناطق التي تؤلف «المثلث السني»، وذلك ليقنعهم ويبين لهم بأنه «أمام التجاوزات الشيعية والكردية». وليس أمام هذه العشائر خيار آخر سوى اسناده.

ان هذا الخطاب العشائري لا يجوز التقليل من شأنه وتأثيره في بلد حيث لا يزال الانتماء القبلي قوياً جداً رغم قبضة الحزب. ان العلاقات مع القبائل، وهي من المعطيات الجديدة التي يجب أخذها بالحساب، أصبحت أحد العناصر التي يتوجب على النظام تنظيمها مستقبلاً، هذا ويقال ان الزوار الجدد يجري جزل العطاء لهم في القصر الجمهوري.

ثلاثة وعشرون عاماً بعد انتصار حزب علق وحضوره الطافي في جميع مراتب المجتمع، فان الاقرار بافلاس الحزب ربما هو أمر يتسم بالمرارة ولكن السلطة تسعى لمعالجته.

ان هذا الجهاز الذي كان يجند ١,٧ مليون شخص، أي ما يعادل ١٠٪ من السكان، كشف عن عدم فعاليته في مواجهة الخصوصية الدينية الشيعية في الجنوب أو الخصوصية القومية الكردية في الشمال. وكما يشرح أحد الكواخر السابقة «فان عدداً من المسؤولين قد فروا وآخرين لا يزالون مختلفين. أما اولئك الذين تمكنوا من البقاء أحياء فيجب عليهم الآن تقديم اجابات عن مواقفهم أثناء الاضطرابات».

وإذا كان عدد الاعتقالات من بين الاعضاء الحزبيين لا يزال مجهولاً، فإن هذه الاعتقالات تشمل، في جميع الأحوال، بكل المستويات ولم يفلت منها المسؤول السابق للبعث لمنطقة الفرات الاوسط (وتشمل بابل، كربلاء، النجف والحلة) عضو القيادة القطرية عبد الحسين راهي فرعون، اذ يُقال انه تحت الإقامة الجبرية وجرى استبداله . من ناحية أخرى، فإن مسؤولي الحزب، في المناطق التي شهدت اضطرابات، قد جرى نقلهم، بعد الاحداث، إلى مناصب أخرى أو إلى محافظات أخرى.

والعلاج الثاني يتمثل في اجراء «انتخابات» داخل الحزب، لأول مرة منذ عشر سنوات، في الوقت الذي يجب ان تجري كل ثلاث سنوات . ويجري تنظيم هذه الانتخابات حالياً بهدف إعادة هيكلة الحزب ومحاولة اعطائه نفساً جديداً تحت اشراف هيئة مؤلفة من أربعة اعضاء: عزة ابراهيم وطه ياسين رمضان ومحمد حمزة الزبيدي وعلي حسن المجيد وزير الداخلية، وقد كُلف الأخير بمهمة إعادة تقييم سلوك الاعضاء، وبشكل خاص دورهم أثناء الاضطرابات الداخلية.

ان هذه الدراسة سوف تؤدي إلى تقليص مهم في عدد المتسبين (يقال ما بين ٣٠٪ إلى ٤٠٪)، اذ يُقدّر النظام من الأفضل ان يضم الحزب عدداً أقل ولكن أكثر ولاءً بدلاً من كثيرين يصعب السيطرة عليهم . من المفترض ان تؤدي هذه «الانتخابات» إلى تشكيل قيادة قطرية جديدة للحزب، مما يسمح بتصفية بعض الوجوه المعروفة جداً، أو يمكن ان تستخدم ككبش فداء (مثل الوزير السابق للاعلام السيد لطيف الجاسم). كما يجري الحديث عن ادخال «وجوه جديدة»، مثلاً حسين كامل حسن، صهر الرئيس القوي ووزير الدفاع، الذي يعتبر أكثر تأهيلاً للسيطرة على المستقبل وللتنافس مع الاحزاب الجديدة، التي سيجري انشاؤها، طوعاً أو قسراً من أجل تجسيد «التعددية»: أي الاحتفاظ بنفس المسرحية، ولكن بديكور جديد بمعنى ما.

ان قانون التعددية لا يزال ينتظر المصادقة بعد ان جرى التصويت عليه في البرلمان، ولكن القانون بصيغته الحالية يمثل تحدياً للديمقراطية، حيث ان الفيرد والقواعد المفروضة على تشكيل الاحزاب الجديدة هي على درجة من التحديد بحيث يقول العراقيون «من أجل الظهور بمظهر «الديمقراطية» ستقوم السلطة، بالقسر أو بالمال، بتعيين المسؤولين الذين سيكونون على رأس هذه الاحزاب، وسوف لن يكون أمامهم خيار آخر سوى لعب الدور المنتظر منهم».

ويقر أحد السجناء السابقين بأن «الديمقراطية والعراق هما اليوم كلمتان متناقضتان» ويعلق بالقتضاب على اعتقاله: «في السجون العراقية، في كل دقيقة تفضل الموت». أما ازاء العفو الأخير عن السجناء السياسيين وعن الهاربين من العسكرية، فتراه متشككاً جداً

شأنه شأن عدد من مواطنيه، اذ يقول: «بالتأكيد، سوف لن يكون هناك سجناء سياسيون حسب فقرة قانون الجزاء التي تعاقب تنظيم المجموعات السياسية، ولكن المتهمين سوف يقعون تحت طائل المادة ١٩٣ على سبيل المثال التي تعاقب الجواسيس. فاعضاء الحزب السابقون يمكن ان يتهموا بأن لهم علاقة بسوريا، أما المعتقلون المنتسبون إلى حزب الدعوة فيتهمون بالتعاون مع ايران، والشيعيون بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي. فكل ذلك لن يغير شيئاً».

الجيش لم يعد موضع ثقة تامة:

ان العشرين ألف شخص (رقم ذكره في احلى المرات عدي ابن الرئيس) اضافة إلى الآلاف من المفقودين الذين تم اعتقالهم أثناء اضطرابات آذار متهمون على سبيل المثال بجرائم القتل والاغتصاب والسرقات والتخريب، وهي جميعاً «جرائم» لا يشملها قرار العفو باعتبار معرتهم كانت سياسية حقاً. كما ان الدعوة الأخيرة إلى حرية الصحافة قد أدت إلى توقيف أحد صحفيي الجريدة الرسمية جداً التابعة للجيش (القادسية) وهو السيد ضرغام هاشم الذي تم اعتقاله منذ ما يقارب الشهرين أمام وزير الاعلام لأنه كتب مقالاً انتقادياً بخصوص القانون الجديد للصحافة قيد الاعداد، ومنذ ذلك الحين لم يسمع أحد أخباره.

ان مشروع الدستور الجديد قد اكمل اعداده منذ تموز ١٩٩٠ ولا يزال تحت الدراسة. ولكن باستثناء بعض المجموعات، كالحزب الكردية أو القادة الدينين المسيحيين، فإنه لا يثير سوى اهتمام ضئيل لدى العراقيين الذين يعرفون ان كل ذلك سوف لن يغير شيئاً جوهرياً، من قبضة قوى الأمن على حياتهم اليومية، بل على العكس. واذا ما كان العراقيون يواصلون فعلاً اداة النظام، ولكنهم يفعلون ذلك بمزيد من الخشية، حيث أن فسحة «الحرية» التي برزت فوراً ما بعد الحرب، تنخلق شيئاً فشيئاً بقدر ما تستعيد السلطة السيطرة على الشارع. ولكن هذه السلطة قد فقدت، مؤقتاً، بانهايار الحزب! أحد اعمدتها التقليدية.

أما السند الآخر للنظام، الجيش، فإنه لم يعد مؤتمناً تماماً، وكما يقول أحد الضباط «لم يعد هناك اليوم سوى ١٠٪ من الجنود على استعداد للقتال في حين بلغت نسبة الغياب ٢٥٪ بين المراتب.» ان الظروف المادية للجنود في حالة سيئة جداً وروحهم المعنوية منخفضة جداً رغم ان التسريح الذي يتسارع لأجل التخفيف من أعباء الدولة يقلق الجندي الذي يستلم، على كل حال، حداً أدنى من الغذاء في وحدته ليعيش.

غير ان المزايا المهمة التي يتمتع بها الضباط، الذين ارتفعت رواتب المستحقين منهم مؤخراً، تدعو مع ذلك إلى الحذر بشأن ردود الفعل المحتملة للجيش، الذي تعرض بلا شك إلى الاذلال بسبب الهزيمة، ولكنه تحت الرقابة الشديدة. فليس من باب الصدفة ان لا يسمح قانون التعددية سوى للحزب العفلي بالعمل داخل الجيش وقوى الأمن. أما الحرس الجمهوري، الذي يجري تدليله أكثر من الجيش والذي يبلغ تعداداه مئة ألف شخص موزعين على عشر فرق، فانه يبقى جهازاً آمناً. ولكن ينبغي التمييز بين متسبي الجهاز الذين تم اختيارهم على أساس انتمائهم العشائري والعائلي بالمفهوم الواسع، أي بسبب ولائهم، وبين أولئك الذين يجري تعيينهم من بين جميع الطوائف والفئات على أساس انجازاتهم العسكرية. فالروح المعنوية لدى الأخيرين تختلف عما هي لدى المجموعة الأولى، اذ شهدت صفوفهم حالات هروب. واحد هؤلاء الهاربين من صفوف الحرس الجمهوري الذين التقينا بهم في بغداد، شرح لنا بان في وحدته عدداً من زملائه هربوا أيضاً بسبب الانهالك الذي يتعرضون له نتيجة وضعهم في الصفوف الأولى أثناء قمع الاضطرابات الداخلية. ففي كربلاء، دفع الحرس عدة آلاف من القتلى ثمناً للاسترداد الدموي للمدينة.

«الشعب ليس جيداً بما فيه الكفاية»:

في الوقت الحاضر، تعزف قوى الأمن عن البحث عن الهاربين خوفاً من استشارة حركات معادية في المدن. ولكن مع ذلك ولاعتبارات أمنية، وزعت فرق الحرس الجمهوري على عموم البلاد، وحسب أحد الدبلوماسيين، انها تتنقل كثيراً. ويضاف إلى الحرس الجمهوري، القوات الخاصة التي تتألف من أربعين إلى خمسين رجلاً يجري اختيارهم من بين صفوف هذا الجهاز، وهم مسلحون جيداً ومدربون ومكلفون خصيصاً بحماية أمن الرئيس.

ويبقى قوى الأمن، التي يقودها اقارب صدام حسين، والتي يصعب تقدير تعدادها، أحد العناصر الأكثر ولاءً للنظام، بل لا شك انه الجهاز الذي يستند اليه اليوم الرئيس العراقي. وحسب تقديرات البعض، فان الوضع الدقيق الذي يعيشه العراق لا يمكن ان يقلقهم لانهم يعرفون أن مصيرهم مرتبط بمصير الرئيس. ويقول أحد السياسيين: «ادرك اعضاء الحزب أثناء الاضطرابات، بانهم كانوا الضحايا الأولى، لذلك فان هؤلاء الوكلاء، أكثر تورطاً بكثير من الاعضاء الحزبيين، يعرفون بانه ليس لديهم منجى بعد صدام». ان هذا الرأي ينطبق على كل القادة العراقيين القريبين من السلطة مما يحد من احتمال حل

داخلي طالما ان النظام ككل ككتلة يرفضه الشعب .
رغم طابعها الوهمي ، فهل يمكن ان تقلق الديمقراطية على المدى البعيد ، أعمدة النظام هذه لأنها ترى فيها علامة ضعف؟ «بالتأكيد ليس الآن» يجيب أحد العارفين جيداً بالنظام ، «لأنه تم الشرح لهم بأن كل ذلك ليس سوى مجرد رياح وأنه ليس هناك ما يخشوه» .

فاذا كان الرئيس صدام حسين يبدو وكأنه قد شدد الامساك بمقاليد السلطة ، فهذا لا يمنع بأن على النظام حل مسألتين داخليتين مهمتين : القضية الكردية ، التي تبقى إلى حد كبير مشروطة بموقف الحلفاء وبمدى أهمية الدعم الذين هم على استعداد لتقديمه للاكراد ، وكذلك المعادلة الشيعية هذه الطائفة التي تشكل الأكثرية وتشعر بأنها مضطهدة أكثر من أي وقت مضى .

ولكن شيئاً أكيداً رغم كل ذلك ، هو ان الرئيس العراقي ليس لديه أدنى نية للتخلي عن السلطة ، وكما يقول أحد السياسيين بمرارة وانه يفكر ولا شك ان العراقيين خونة لأنهم لم يستطيعوا تحقيق احلامه بالمجد والبقوة ، وبشكل من الأشكال ، فانه يعتقد بأن شعبه ليس جيداً بما فيه الكفاية ، ولا يمكنه ان يتصور بانه هو قد اخطأ .

فرانسوا شيبو

عن (اللوموند) باريس ٤ - ٥ / آب

تتحمل المسؤولية الأخلاقية

أجرى الصحفي بيتر مقابلة مع كالمبريث* ، رئيس مستشاري لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأميركي ، حول موقف الولايات المتحدة الأميركية قبل وما بعد الحرب ، وفيما يلي ترجمتها :

● هل فشلت السياسة الأميركية؟ ما توقعه معارضو الحرب قد تحقق :-
الكويت تحترق ، ملايين من اللاجئين ، هذا بغض النظر عن اوضاع الشيعة في جنوب العراق ، أكثر من ١٠٠ ألف قتل وفوق كل ذلك تم تنصيب عائلة اقطاعية في الكويت .

- أنا لا اعتقد ان الولايات المتحدة الأميركية قد خططت لسياسة فترة ما بعد الحرب . لم

أكن مضطراً أن أكون ضد الحرب. ولكن من يتخذ قراراً بخوض حرب يجب ان يكون متمكناً من التعامل مع نتائجه. الانتفاضة ضد صدام حسين كانت متوقعة تماماً. الشعب العراقي يحترق صدام حسين لنفس الاسباب التي نحتقره أنا وأنت. أعتمدوا علينا لتحريرهم وقد خيبنا أملهم، ان جزءاً من النقد الموجه ضد السياسة الاميركية هو ان هذه السياسة نجحت جزئياً وهو يتمثل بتحرير الكويت وفشلت... وهنا يقاطعه الصحفي: إعادت النظام غير الديمقراطي...

... وفشلت بتحرير العراق ويتمثل هذا الفشل ببقاء الرجل والنظام الذي تسبب بالأزمة في السلطة. اعطيك الحق هناك مليونان من اللاجئين، ١٠٠ الف قتل ربما كتتيعة للحرب الأهلية. واعطيك الحق أيضاً في تشخيصك لمشكلة الشيعة. ٥٥٪ من السكان العراقيين هم من الشيعة، لقد كانت هناك حقاً انتفاضة شاملة وقمعت بشكل عنيف ولا نعرف الكثير عن الانتفاضة لحد الآن لأننا لم تكن لدينا بعثات تلفزيونية في جنوب العراق، المنطقة غير جلية لكي يستطيع الناس اللجوء اليها لحماية أرواحهم. كان المتفضون في المدن قد طوّقوا جميعاً وحصدوا بمختلف أنواع الاسلحة. وبالتأكيد يجب ان تحظى قضية الشيعة باهتمام أكبر، وهنا لايد من القول ان الحرب قد حققت جزءاً من الاهداف المرسومة.

● انكم ما زلتם تطالبون باقامة مناطق أمنية للاكراد في شمال العراق. وكانت الولايات المتحدة الاميركية قد اسندت الاكراد بشكل مباشر في أوقات سابقة ثم تركتهم فجأة لوحدهم. لماذا تغيرت هذه السياسة فجأة باتجاه تقديم دعم وعون دائمين للاكراد؟

- دعمت الولايات المتحدة الاكراد كوسيلة لتحقيق هدف آخر، كانوا جزءاً من اللعبة التي خطط لها نيكسون وهنري كيسنجر ولم يعلم الاكراد بانهم جزء من هذه اللعبة. ولذلك اعتقدوا ان الولايات المتحدة الاميركية تدعمهم فعلياً.

● والان تلعبون انتم نفس اللعبة؟

- طبعاً لقد خدعوا الاكراد، ليس هناك حالياً أية صئلة مباشرة بين الاكراد والولايات المتحدة. ولكن الرئيس الاميركي قد شجع الشعب العراقي على ان يتفض ضد صدام، وطبيعي أن الاكراد يشكلون ٢٥٪ من مجموع سكان العراق. اعتقد الاكراد من انهم سوف يدعمون من قبل الولايات المتحدة الاميركية، وجاءت تصريحات قادة الجيش الاميركي في المنطقة تأكيداً لهذا الاعتقاد حيث نوهوا إلى انهم سيدخلون عسكرياً ويسقطون أي طائرة عسكرية تستخدم ضد المتفضين، ولكننا لم نفعل ذلك. وهكذا هناك شعور كبير بين الاكراد بأن الولايات المتحدة الاميركية قد خيبت آمالهم مرة أخرى.

● ان اعتقاد الاكراد بأن الاميركان يضمنون لهم الأمن والحماية تدخل ضمن نطاق الموقف الاخلاقي ولكن الاخلاق لم تكن يوماً من الأيام احدى أعمدة السياسة الخارجية الاميركية. لماذا هذا التغير المفاجيء في هذه السياسة؟

- يجب ان نتحمل المسؤولية الأخلاقية لنتائج الحرب، والتراجيديا الكردية احدى هذه النتائج والجزء الآخر من الحُجج هو كما ذكرتم لأسباب أخلاقية، ويمكن النظر إلى الأمور بشكل واقعي لقد كنا واقعيين جداً في المرحلة التي احتل فيها صدام حسين الكويت أو كانت تبدو سياسة واقعية. عندما هاجم العراق ايران لم نفعل أي شيء ضده، وعندما حرق العراق القانون الدولي واستخدم الاسلحة الكيميائية ضد الايرانيين لم نفعل شيئاً، وحين استخدمها ضد الشعب الكردي ليس فقط ضد البيشمركة وانما السكان المدنيين الابرياء أيضاً لم يفعل الرأي العام العالمي شيئاً. الحكومة الاميركية عرقلت وبكل قوة أي اجراء لمقاطعة العراق استجابة لطلب عدد كبير من أعضاء الكونغرس الاميركي.

وهنا لا بد أن أقول لو كنا آنذاك منطلقين من موقف اخلاقي واتخذنا الاجراءات اللازمة ضد صدام حسين عندما استخدم الغاز الكيميائي وذبح الشعب الكردي في العراق، لما تمكن صدام حسين لاحقاً من احتلال الكويت، كما اعتقد.

واعتقد ان صدام حسين استنتج الكثير من السياسة «الواقعية» التي انتهجناها، وكما ذكرت اعلاه، ولا سيما اعتقاده ان الرأي العام العالمي سوف يقف مكتوف الأيدي ازاء أفعاله باستثناء القيام باحتجاجات سطحية. ولكنه استبعد أي رد فعل مادي، ولهذا التقدير الخاطئ لصدام حسين كلف الشعب العراقي الكثير وكذلك الكويتيون دفعوا ثمناً باهظاً. ولكن الغرب أيضاً دفع ثمناً باهظاً، فالألماني الذي يواجه تكاليف الوحدة الالمانية الباهظة يستطيع ان يُقدر ماذا تعني بالنسبة له تخصيص مبلغ ٥٤ مليار دولار انفقت على هذه الحرب وكيف كان من الممكن ان يكون وضعه لو انفق هذا المبلغ على الوحدة الالمانية.

أقول مثلاً لو خصص هذا المبلغ كمساعدة لبناء الديمقراطيات في اوربا الشرقية أو للقضاء على مشاكل البيئة. بهذه السياسة «الواقعية» قد احقنا الضرر بمصالحنا وإثبتنا ان سياستنا تكلف بلدانا الكثير. ولو انطلقنا من موقف اخلاقي وتعاملنا اخلاقياً مع الاحداث لكان ممكناً ردع صدام حسين عن احتلال الكويت والكوارث التي نجمت عن ذلك.

● كيف تنظر إلى نتائج المفاوضات بين الاكراد والحكومة العراقية خاصة بعد ان كُشف النقاب عن بعض تفاصيل خطة للحكم الذاتي؟

- النتائج التي كشف النقاب عنها على الورق جيدة ومقبولة مثلاً اجراء انتخابات حرة في منطقة الحكم الذاتي خلال فترة ثلاثة أشهر وانتخابات ديمقراطية في كل أنحاء العراق في

فترة أقصاها ستة أشهر وتعويض المصابين بالأسلحة الكيميائية وإعادة سكان القرى المهدامة إلى ديارهم وتعويضهم وتخصيص اذاعات البث المرئي والسمعي للاكراد، كل ذلك شيء جميل ولكن المشكلة تكمن في حقيقة ان صدام يُجري المباحثات عندما يكون ضعيفاً كما حصل في عام ١٩٧٠، نفس الشيء حصل عند بدأ الحرب العراقية - الإيرانية، وهو الحال اليوم أيضاً، وفي كل مرة يُعيد بناء قوته ويمزق كافة الاتفاقيات ويبدأ من جديد بقتل الاكراد. وهكذا عند كل اتفاق يقول شيء والواقع شيء آخر، وفي هذه الحالة على الغرب ان لا يعتمد على اتفاقيات صدام حسين.

● ما هي مصلحتكم المفاجئة في ان تجري في العراق انتخابات حرة أو انتخابات في منطقة الحكم الذاتي، وما هي مصلحة الاوربيين والأمم المتحدة وبالأخص من تخصيص مناطق حماية للاكراد في شمال العراق، وخاصة اذا أخذنا بنظر الاعتبار أنكم كنتم تخافون من هكذا تطور ديمقراطي في المنطقة وتراهنون على رجل قوي من بغداد، ليس بالقوة الكافية للاعتداء على جيرانه ولكن بالقوة الكافية للقضاء على معارضيه؟

- انني اتفق معك ان الولايات المتحدة الاميركية والبلدان الأخرى تفضل رجلاً عربياً وسُنياً للحكم في بغداد ولكننا يجب ان ننظر إلى ثمن هذه السياسة، لقد كانت هناك حرباً كلفت اضطهاداً وحشياً للسكان العراقيين وكان الثمن أيضاً تعذيب الأطفال والقتل الجماعي. واعتقد ان هذا الثمن باهض جداً. وهنا لا بد من البحث عن بديل آخر والبديل لا يمكن إلا ان ندع الشعب العراقي يحكم بنفسه. ولما كانت نسبة ٥٥٪ من سكان العراق من الشيعة ونسبة ٢٥٪ من الاكراد فهذا يعني ان يجري القبول بوضع آخر وبطريقة حكم أخرى غير ما ساد في بغداد حتى الآن.

● هل هناك من الحكومة الاميركية من يشاركك رأيك هذا، واعتقد ان هذا الرأي يختلف عن ما هو سائد في الحكومة الاميركية؟

- اني أقول ذلك بصفتي موظفاً في الحكومة الاميركية وموظفاً في الكونغرس. لقد كان هناك ضغط كبير من الكونغرس على الحكومة ان تغير سياستها في نisan. فبعد ٢٧ شباط لم تكن لدى الحكومة الاميركية الرغبة في الاهتمام بشؤون العراق وازادت ان تدير ظهرها عن الموضوع. ولكن الرأي العام الاميركي وضغط الكونغرس دفعا الرئيس الاميركي لمساعدة الاكراد أولاً ومن ثم في ١٦ قبل التدخل في العراق مُجدداً.

وما زالت مناقشة هذه المواضيع مستمرة وآمل ان ترتفع أصوات كافية تدعو إلى انتهاز سياسة تدعم عملية الديمقراطية في العراق، وبذلك يجري التعبير أيضاً عن القلق على مصير ومستقبل الاكراد. وربما تتغير السياسة الاميركية بهذا الاتجاه.

● ألا يجب ان تتوافق كافة القرارات بخصوص حماية الاكراد مع مصالح عضو الناتو تركيا آخذين بنظر الاعتبار ان هناك في تركيا قضية اسمها القضية الكردية؟

- هناك مخاطر جدية بهذا الخصوص ولكن الحقيقة هي ان الوضع الذي نتج من الاضطهاد الوحشي لأكراد العراق صار عاملاً لزعزعة استقرار تركيا أو كان من الممكن ان يتطور بهذا الاتجاه، وعليه فان اتفاقاً ما لأكراد العراق وخلق وضع أممي جديد هو في الحقيقة من مصلحة تركيا، وإذا تركنا صدام حسين يفعل ما يريد بالاكرد فسوف يلتجأون مرة أخرى إلى تركيا وهذا يشكل عامل ضغط على الحكومة التركية ولهذا اعتقد من اتفاق الحكم الذاتي وحماية الاكراد هما بالفعل من مصلحة تركيا. واعتقد ان الحكومة التركية تنظر لهذه القضية بنفس المنظار، فالرئيس التركي أوزال قد دخل أيضاً بمفاوضات مع أكراد العراق وهذا يعني انه يتجه سياسة واقعية جديدة.

● ألا يبدو ان الاميركان كانوا يخططون لاقامة قواعد عسكرية دائمية وتثبيت اقدامهم هناك في المنطقة، فهل تعتقد وبمحجة حماية الاكراد سيعققون هذا الهدف والعالم سوف يصفق لذلك؟

- اعتقد ان الحكومة الاميركية كانت تنوي فعلاً مغادرة المنطقة بأسرع وقت ممكن باستثناء ابقاء الاسطول الموجود أساساً منذ عام ١٩٤٧ وليس هناك من يطالب بانشاء قواعد عسكرية في المنطقة.

ان تكاليف انشاء قواعد عسكرية أصبحت باهظة الثمن بعد انتهاء الحرب الباردة، المشكلة القائمة الآن في شمال العراق هي ان القوات الاميركية تنسحب بسرعة من المنطقة دون ضمانات كافية للاكراد، فعلى الولايات المتحدة الاميركية ان تبقى في شمال العراق إلى حين انشاء قوات عسكرية أخرى أو إلى حين تنظيم قوات من الأمم المتحدة، فالمشكلة تكمن ليس في مخاطر بقاء الاميركان في المنطقة وانما في سرعة خروجهم منها.

● بتر. و. كالبريث استاذ للعلاقات الدولية في عدة جامعات في فيرمونت بعد عام ١٩٨٠ كان عضواً في الوفد الاميركي لاجتماع الهيئة العامة للأمم المتحدة وعضواً عاملاً في لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ورئيس قسم تحري الحقائق في هذا المجلس الذي أجرى تحريات حول استخدام العراق للأسلحة الكيماوية ضد الاكراد. واصلد تقريراً عن النتائج وطبعت كتاباً وثائقياً حول استخدام العراق للأسلحة الكيماوية ضد السكان المدنيين الاكراد. عام ١٩٩١ كان في كردستان أثناء انتفاضة الشعب الكردي وتمكن من الهرب إلى سوريا.

عن صحيفة (فرايتاك)



الواجب الآن ترجمة النوايا الحميدة

تمر حركة المعارضة العراقية في الوقت الحاضر بمرحلة حرجة وهامة قد تقرر وبشكل جذري مصيرها المستقبلي . فهي الآن على مفترق طريق قد يؤدي إلى شد ازرها وتقويتها بشكل يجعلها في موقف يمكنها من الاطاحة بنظام صدام الدكتاتوري القمعي وبالسعة التي تتطلبها مأساة الشعب العراقي وأوضاعه الكارثية في الوقت الحاضر أو قد ينتهي بشلها وتفرقها مما يؤدي إلى اضعافها بشكل خطير . إلا ان الدلائل تشير إلى ان المعارضة العراقية بدأت الآن بالدخول في مرحلة ايجابية جديدة تبعث الكثير من الأمل في نهاية نظام القهر والظلم . وهذا ما استشفه بالفعل وفد المجلس العراقي الحر ولجنة الاتصال المنبثقة عن المؤتمر التداولي الذي عقد مؤخراً في لندن بدعوة من المجلس العراقي الحر والوفاء الوطني واتحاد الديمقراطيين العراقيين ، خلال الزيارات التي قام بها إلى الجمهورية العربية السورية والمملكة العربية السعودية والجمهورية الاسلامية في ايران والتي التقى خلالها بمسؤولي تلك الدول وقادة الحركات العراقية المعارضة المقيمة هناك ، بالاضافة إلى الاتصالات التي جرت بالحركات العراقية المعارضة المقيمة في اوربا وامريكا .

لقد لمس الوفد روحاً جديدة في التعامل بين قوى المعارضة تتمثل في المرونة وتناسي الخلافات الايديولوجية والعقائدية وارتفاعاً بمستوى التعامل فوق تلك الخلافات، وإدراكاً شاملاً لخطورة المرحلة التي يمر بها الوطن والشعب، ولجسامة المسؤوليات الملقة على عاتقها، وتفهما لأهمية المتغيرات الدولية ودورها في تقرير مصير صدام ونظامه.

كما لمس الوفد أيضاً روحاً ايجابية وتجاوياً صادقاً يصل حد الاجماع تجاه ضرورة اتخاذ موقف موحد لإزاء النظام بشكل يضمن الدعم الدولي للاطاحة به بعد ان أدركت ولمست أهمية كسب ذلك الدعم في سبيل ذلك ويعد ان أدركت ان في فرقها وتباعدها إكسير الحياة لصدام ونظامه.

وبالرغم من كون الروح الايجابية تجاه التنسيق بين المعارضة وتوحيد صفوفها، وبالرغم من كون هذه الروح أساسية وضرورية لتحقيق اهداف المعارضة، فان المصداق الحقيقي لتلك الروح يكمن في العمل الحقيقي والسريع والفعال لتحقيق تلك النوايا.

ان خطورة المرحلة الراهنة تحتم على كافة قوى المعارضة العمل وبأسرع وقت ممكن لعقد مؤتمر عام يؤدي إلى توحيدها لتقدم نفسها إلى الشعب العراقي وإلى العالم بصوت واحد باعتبارها البديل السياسي الحقيقي لصدام ونظامه.

كل الدلائل تشير إلى صدق النوايا والواجب الآن ترجمتها، تلکم مسؤولية المعارضة العراقية وقادتها أمام الله وأمام الشعب وأمام انفسهم.

الفتاحية (العراق الحر) ٨/١٩

الانتفاضة:

الخطة الناقصة والحسابات غير الدقيقة

مع ان عوامل تفجير الثورة أو الانفجار الشامل كانت كثيرة وقوية وعريقة إلا ان شواهد عديدة تدل على ان ثمة خطة ناقصة أو غير ناجحة وضعت لاشعال فتيل الثورة، ونقول ناقصة أو غير ناجحة لأنها اما ان كانت مقتصرة على اشعال فتيل الانفجار ولم تشتمل على ما يعقب ذلك من متطلبات فهي ناقصة واما انها وضعت لتشمل ذلك ولكنها لم تكن مبنية

على حسابات صحيحة وواقعية فهي غير ناجحة ، واما ما يخص الحسابات فإننا كنا نشعر بأن اخواننا المعنيين بأمر الانتفاضة لم يدققوا حساباتهم الموضوعية والذاتية فهم لم يدققوا في دراستهم للأوضاع في العراق وفي المنطقة ولم يدققوا في المستجدات التي طرأت عليها ولم يدققوا كذلك في حساباتهم وامكانياتهم الذاتية واوضاعهم الخاصة ، ان التعامل مع القضية العراقية بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران بنفس الذي كان سائداً قبله لم يكن مبنياً على حسابات دقيقة والاستمرار على نفس النفس بعد احداث غزو الكويت وحضور القوات الاجنبية في المنطقة واتخاذها الصفة الدولية وتخريبها للعراق وقدرتها على التحكم بمصيره هو الآخر لم يكن مبنياً على حسابات دقيقة .

ان وضع العراق اليوم يختلف عن وضعه في السبعينات وبداية الثمانينات ووضع التيار الاسلامي في العراق وفي تحركه السياسي خارج العراق يختلف أيضاً . لذلك لا بد من تغيير في المنهج العام للتعامل مع القضية هذه مبني على انه لم يعد بمقدور الحركة الاسلامية ان تقيم في العراق دولة اسلامية في الوقت الحاضر كما هو اعتقاد الحركات الاخرى ذات الاهداف المختلفة .

والغريب من بعض الاخوة انهم يسلكون مع غير اخوانهم على هذا الأساس ولكن يبقى سلوكهم مع اخوانهم على أساس التصورات السابقة التي تنتظر الفتح بين لحظة وأخرى مما جعلهم وكأنهم يتنافسون على قيادة الأمة أو الثورة أو استلام الحكم فيما بينهم بينما هم مع الأطراف الأخرى يظهرون وكأنهم يريدون حصة وموضع قدم معهم فقط وان تعامل الاسلاميين فيما بينهم وانشغالهم بأمور جانبية جعلهم يتأكلون وتقل قدراتهم فيجب أخذ هذه المتغيرات بنظر الاعتبار عند دراسة الواقع وتقييم الموقف اضافة إلى أخذ طبيعة العراق ، ومن الخطأ الذي وقع فيه البعض انهم قادرون على حكم العراق أو ضبط الثورة أو قيادتها بمفردهم وهذا كان واضحاً على الكثير من التصرفات سواء على مستوى العمل الميداني أم على مستوى التنظير في الوقت الذي كانت فيه الأمة غير مستعدة تلقائياً للانقياد إلى أي فصيل من الفصائل والانضباط بتوجيهاته ، ان احداث هذه الثورة الشعبية اثبتت وبالأرقام صحة مقولتنا السابقة بأن الحركة الاسلامية لم تصل بعد إلى المرحلة القيادية لا من جهة البناء الداخلي للحركة ولا من جهة انقياد الأمة لها .

فهل إلى خروج من سبيل !!؟؟

الفتاحية (الاعتصام) ٨ آب

الديمقراطية ومحاولات الوصاية

تطالب فصائل المعارضة العراقية باجموعها بالديمقراطية والتعددية السياسية واحترام حقوق الانسان. وهذه مطالب لا يختلف عليها اثنان من معارضي الدكتاتورية الجاثمة على صدر الشعب العراقي الآن. وتثار الآن وبشكل جدي دعوات لتوحيد المعارضة العراقية في كيان مرحلي واحد لمواجهة الدكتاتورية، وتحت شعار الدعوة للديمقراطية والتعددية السياسية. وهذه قضية لا تختلف عليها. ولكن تظهر بين الحين والآخر محاولات من هذا الطرف أو ذاك لفرض موقف أو احتواء مجموعة. وهذا ما نريد ان نناقشه هنا

ان من المبادئ الأساسية ان ندعو لأن يكون عراق المستقبل غير خاضع لأي ضغط خارجي وان نرفض أي محاولة لفرض أي نوع من الوصاية عليه أو أي تدخل بشؤونه الداخلية. وان من أهم المبادئ الديمقراطية التي ننادي بها ان تمتع كافة فصائل المعارضة باستقلالية كاملة في اتخاذ قرارها بعيداً عن كل فرض أو وصاية أو أي استغلال لظرف أو لآخر. هذه قضايا يجب ان نقرها حتى عندما نناقش الدعوة لوحدة المعارضة. واننا في الوفاق الوطني العراقي عندما ندعو لوحدة المعارضة فاننا نشترط أساساً عراقية التيارات واستقلالية فصائل المعارضة بعيداً عن أي تأثير أو ضغط أو وصاية من هذا أو ذاك. لأننا نعتقد ان العراقيين أدرى بشؤونهم وأمورهم. وأن للآخرين مساعدتنا ومعاونتنا لا فرض الشروط أو الوصاية علينا.

ولأننا نعتقد ان موضوع القبول بوصاية طرف سوف يؤدي حتماً إلى قبول وصاية أخرى، وهذا يجر إلى كارثة. ولأننا نعتقد ان الدعوة الصادقة للديمقراطية تنبع أساساً من استقلالية القرار وعدم الرضوخ للضغط من أي جهة كانت. لذلك نطالب برفض هذه الوصاية.

اننا في الوقت الذي نشن ونعتز بكل الدعم والامساند الذي تلقاه أطراف واسعة من المعارضة من أطراف عربية واقليلية فاننا نفترض ان تلك الأطراف لا تريد التدخل بشؤون العراق أو بشؤون أطراف المعارضة وانما مساعدتها ومعاونتها تنبع عن اهتمامها على الشعب العراقي الذي يعاني من كارثة جليها عليه صدام حسين بسلوكياته الهوجاء والرعناء. ولذا فقد ذكرنا في ما كتبناه في (بغداد) منذ اعدادها الأولى اننا نطالب بالمساعدات غير المشروطة من الاطراف العربية شقيقة الشعب العراقي والتي نحرص على العراق ومستقبله والتي تريد ان تعاون العراق في اجتياز المرحلة الصعبة التي يعاني منها.

هذه أسس واضحة نعتد عليها في دعوتنا لوحدة المعارضة وفي الدعوة إلى عقد الدورة الثانية للمؤتمر العام لقوى المعارضة العراقية . وهي من المتطلبات الأساسية للعمل الديمقراطي السليم .

لذلك فإن من المتطلبات الأساسية لما بعد إسقاط صدام ونظامه وإقامة الديمقراطية والتعددية ودولة الدستور ان يتمتع العراق بكامل استقلاله السياسي ، وان تمارس كافة الاطراف السياسية العراقية استقلالية غير مثلومة ، وان يحل الحوار الديمقراطي بشكل فعلي وصادق محل الفرض والوصاية .

ان احترام الرأي الآخر وسماعه ومناقشته ديمقراطياً هو أساس رئيسي في عملية الديمقراطية والتعددية . ونحن نعتقد ان احترام الرأي الآخر بعيداً عن كل وصاية هو ميزة أساسية للمؤمنين فعلاً بالديمقراطية والتعددية وفي غيرها فان الادعاء يكون أجوفاً وغير صادق .

والله من وراء القصد .

هن (بغداد) ٨ / ٢

ميثاق ٩١ (مسودة أولية)

نحن ، رجال العراق ونساؤه . من مختلف القوميات ، والطوائف الدينية والمعتقدات الفكرية ، نعلن في هذا الميثاق ما يلي :

١ - ان البشر يتمتعون بحقوق لا لسبب إلا بحكم وجودهم . ان هذه الحقوق لا يمكن ضمانها إلا بدستور يجب ان يسبق تشكيل السلطة السياسية المشروعة . ان تأسيس دولة هو وضع مثل هذه الوثيقة التأسيسية التي تتضمن بمبادئ هذا التأسيس والقيود المفروضة عليه . ان كل سلطة سياسية تسبق تبني دستور قائم على حقوق الانسان تعتبر مؤقتة أو انتقالية أو غير مشروعة .

٢ - ان التحرر من الخوف هو المطلب الأساسي لتحقيق الكرامة المتأصلة في الانسان . وعلى وجه التحديد ، يتطلب التحرر من الخوف ان يتضمن الدستور العراقي الجديد ما يلي :

٢ - ١ لا يشك بهوية أي عراقي أو عراقية بسبب المذهب أو المعتقد أو الولاء .

- ٢-٢ ان الجنسية هي حق غير قابل للإلغاء اطلاقاً لكل شخص ولد في العراق، أو ولد لأبوين عراقيين، أو منح الجنسية من قبل دولة عراقية.
- ٢-٣ لا يتعرض أي عراقي للتعذيب أو الاعتقال التعسفي.
- ٢-٤ لا يتعرض أي عراقي للتعذيب أو المعاملة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة.
- ٢-٥ لا يعتبر مقبولاً في محكمة قانونية عراقية أي اعتراف بالذنب بغض النظر عن كيفية الحصول عليه.
- ٢-٦ لا تجرد سلطة عراقية أي إنسان من حقه في الحياة كضرب من ضروب العقاب.
- ٢-٧ تقع وطأة العقاب على الفرد دائماً وليس على المجموعة اطلاقاً.
- ٢-٨ حرية السفر ضمن حدود العراق وخارجها هو حق تطلق غير قابل للانتزاع لكل مواطن.
- ٢-٩ يعتبر الاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي تبنته واعلنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها المرقم ٢١٧ أي (الثالث) في العاشر من كانون الاول/ ديسمبر ١٩٤٨ ملزماً للنظام القانوني للعراق وجزءاً منه.
- ٢-١٠ يفصل من وظيفته فوراً أي مسؤول عراقي يدان بانتهاك أي من المبادئ اعلاه وتتخذ أشد الاجراءات ضمن الحدود القانونية.
- ٣- ان المجتمع المدني هو حيز الارتباط الانساني المتحرر من الاكراه والمنفصل عن الدولة. بهذا المعنى، يعتبر المجتمع المدني هدف نظام سياسي قائم على حقوق الانسان. ان التمدن الخلقي هو مجموعة العلاقات التي يشكلها الاشخاص لملء ذلك الحيز من أجل الأسرة أو المعتقد الديني أو المعتقد الفكري أو المصلحة. ان عملية الاختيار الشخصي المتحرر من الاكراه هي بحد ذاتها، وبغض النظر عن موضوع الاختيار، تشكل المجتمع المتمدن وتحقق خير البشر.
- لقد انتهك المجتمع المتمدن في العراق من قبل الدولة باسم الايديولوجية أو المذهب السياسي. وقد اسفر ذلك عن تدمير العلاقات التي من خلالها يتولد التمدن الخلقي. إن الشر الأعظم يكمن في افساد الاواصر الاجتماعية التي تجمع ضحايا ذلك العنف. لقد حدث انهيار للقيم في العراق يتوافق مع تدمير المجتمع المتمدن. ان أول مهمة للسياسة هورفض البربرية واعادة بناء المجتمع المتمدن.
- ٤- ان اعادة بناء المجتمع المتمدن يعني الارتقاء بالتسامح إلى قاعدة عامة جديدة تملو على المذهب السياسي والاجتماعي. ان التسامح في قضايا السياسة والدين والعرق والقيم الأخلاقية الشخصية هو البديل الحقيقي الوحيد للغنف وحكم الخوف. ان

الامكانيات الخلاقة الكاملة للعراقيين، التي نؤمن بها إيماناً صادقاً، لن تظهر في الوجود إلا عندما تشتمل جلوة التسامح في القلوب والعقول مثل اشتغالها في بنيان النظام السياسي العراقي.

ان التسامح هو الحل لمشكلة الاختلاف العرقي والديني والسياسي. ان الحرية هي حرية التفكير بشكل مختلف، والمعيش بشكل مختلف، والتعبير بحرية في مختلف الاتجاهات.

ان التسامح هو ايجاد طرق لتحمل هذه الاختلافات. فهو الصبر على الاشياء التي لا يحبها المرء، بل وحتى قد يعتبرها منافية للقيم الاخلاقية. فلا يتحمل المرء ما لم يتمتع به أو يرضى عنه تمام الرضى. لذلك يعتبر الاختلاف العامود الفقري لمبدأ التسامح. اننا نختار تحمل الاشخاص الآخرين والاديان والمجموعات العرقية المختلفة لأننا ندرك ان للتسامح قيمة أكبر من محاولة ازالة الاختلافات.

إن التسامح يمجّد الوضع البشري. فهو يضع أعلى قيمة ممكنة لحياة الانسان في جميع وجوهها المتنوعة السامية، ان الانسان المتسلح يمقت الموت ويعشق الحياة بعد ذاتها، الحياة الخالية من أي اعتبار آخر.

ان التسامح هو قيمة أرقى من الولاء بحكم روابط الدم، أو من أجل نقل تراث مشترك إلى الاجيال القادمة. انه أرقى من التوكيد القومي الشعائري. ان التسامح هو أعلى قيمة متمدنة خلقتها البشرية.

إلا ان للتسامح حدود، ان القيد الوحيد المقبول على التسامح هو استعداد كل فرد للتصرف وفقاً لنفس القواعد. ان التسامح لن يشمل أولئك الذين يبتطلون حكمه عن طريق العنف.

٥ - ان التمثيل البرلماني الديمقراطي هو النظام الأساسي في جمهورية التسامح. ان الديمقراطية هي تنسيق عملية تمثيل الاختلافات بين أفراد الشعب عن طريق المؤسسات، وليس الحكم بأسم هذا الشعب. ان الديمقراطية هي مجموعة الحقوق التي يضمنها الدستور والتي تحمي الجزء، أو الأقلية، من طيفان المجموع، أو الأكثرية، وعندما يتم هذا الضمان تصبح الديمقراطية حكم الأغلبية. ان الفكرة الأساسية هي ان الأغلبية لا تحكم إلا بسبب كونها أغلبية، وليس لأنها تحتكر الحقيقة.

إن الجزء المصان قد يكون مجموعة عرقية كاملة أو أقلية دينية أو طائفة دينية معينة، أو حتى مجموعة من الأشخاص الذين يريدون التعبير عن رأي سياسي يمثل أقلية. وفي نهاية المطاف يصبح هذا الجزء الفرد الواحد، عندما تعني الديمقراطية حماية حق هذا الفرد في ان يعيش كيف يشاء وان يكون مختلفاً عن الآخرين.

ان الديمقراطية هي ضمان حرية كل فرد في المشاركة في تحديد مصير سياسي مشترك. اننا نحقق معرفتنا بانفسنا أفضل تحقيق كأفراد يقترحون ويناقشون ويقررون. إن المهم هو النشاط السياسي المنظم من خلال المؤسسات، وليس النتيجة السياسية النهائية. ومن جهة أخرى، فإن من الرائع حقاً ان الديمقراطية هي أيضاً حق ترك الفرد وشأنه وحقه في عدم التدخل في السياسة.

٦ - لم يعد بالامكان بعد الآن الدفاع عن الفكرة القائلة بأن القوة الحقيقية تكمن في جيوش كبيرة قائمة واسلحة دمار متطورة. ان الجيوش في البلدان النامية تهدد الديمقراطية وتضعف المجتمع المتمدن. ان القوة تنبع دائماً من الداخل، وتكون متمثلة في امكانيات الشعب الخلاقة الثقافية المنتجة للثروة. إن القوة تكمن في المجتمع المتمدن، وليس في الجيش أو في الدولة. ولهذا السبب، فعلاوة على الضمانات الدولية والأقليمية الخاصة بوحدة اراضي العراق، فإن الدستور العراقي الجديد ينبغي ان:

٦ - ١ يحرم التجنيد الانزامي إلا في أقصى حالات الطوارئ في البلاد.

٦ - ٢ يضع حداً أعلى للاتفاق لاغراض الدفاع والأمن الداخلي مساوٍ للاتفاق في أوطاً ميزانية سواء أكانت ميزانية الصحة أو التعليم أو الاسكان.

٦ - ٣ تنص مادته الأولى على ما يلي:

«إن الشعب العراقي، في طموحه الصادق لتحقيق سلام دولي مستند على العدل والنظام، يتخلى إلى الأبد عن الحرب كحق سيادة للأمة، وعن التهديد بالقوة أو استخدامها كوسيلة لتسوية النزاعات الدولية. ومن أجل تحقيق هذا الهدف يتخلى إلى الأبد عن القوات البرية والبحرية والجوية وغيرها من امكانيات الحرب. ولن يتم الاقرار بحق الدولة العراقية في المشاركة في الحروب».

٧ - ان قرار وقف اطلاق النار رقم ٦٨٨ الصادر عن مجلس الأمن للأمم المتحدة معجف بحق الشعب العراقي. فالتعويضات عن أضرار الحرب التي يفرضها القرار تسلب الكثير من الموارد المطلوبة عن عملية الاعمار المدني. وينبغي التفاوض على مضمون القرار نظراً لأن العراق بحكم دستوره الجديد لن يكون خطراً يهدد اقطار المنطقة.

٨ - ان ميثاق ٩١ هوليس منظمة فليس له قواعد أو اعضاء رسميين. إنه حملة لجمع التواقيع تدعو إلى وضع دستور مكتوب للعراق ينبع من تجربة جماعية في المناظرة والنقاش.

إن ميثاق ٩١ يشمل كل شخص يتفق مع فحوى أفكاره ويرغب في التوقيع عليه. ان الميثاق يلزم نفسه بنشر آراء الموقعين عليه الخطية على شكل كتيب وتوزيع هذه على جميع

الموقعين الآخرين بكلفة الاصدار. لا يعتبر أي بند في هذا الميثاق ملزماً لأية إتفاقية دستورية للعراق في المستقبل، ويجب على جميع الموقعين الادلاء باسمائهم الكاملة والحقيقية، ويمنح كل موقع اذناً بنشر اسمه دون تقييد كجزء من الجهود الرامية إلى ترويج الميثاق.

٩ - يرمز الميثاق في عنوانه إلى عام رهيب في تاريخ العراق.

إن ١٩٩١ هو عام حرب مدمرة غاشمة قضت على البنى الأساسية في البلاد واسفرت عن مجاعة وامراض لم يسبق لها مثيل في تاريخ العراق الحديث. انه العام الذي انتفضت فيه أعداد كبيرة من العراقيين ضد الشر الذي أصبح المعيار السائد في بلادهم. كما انه العام الذي سُحقت فيه تلك الانتفاضة عن طريق التدمير الوحشي التام للمدن والخسائر الفادحة من الارواح.

إن ميثاق ٩١ هو سبب مختلف لتذكر عام ١٩٩١، فبوجوده يبرهن هذا الميثاق على تحطم حاجز الخوف. فبعد اليوم، لن ننكس نحن العراقيون رؤوسنا خجلاً ولن ندع العنف يحكم باسمنا.

أنا الموقع ادناه أؤيد الميثاق ٩١

الاسم

العنوان

التوقيع

«بسم الله الرحمن الرحيم»

- بيان تأسيس الهيئة العراقية المستقلة -

بعد الاتكال على الله وانطلاقاً من رغبة الملايين من أبناء شعبنا العراقي المناضلين المستقلين وهم الكثرة المناضلة الصامتة والصاملة مع بقية أبناء شعبنا العراقي. ولغرض تنظيم صفوفنا جميعاً لاسقاط النظام الخائن في العراق والتخلص منه ومن كافة اجهزته الارهابية المقيتة وبشكل نهائي. هذا النظام الذي أوصل العراق إلى حالة البؤس والشقاء الذي هو عليه الآن والمعاناة التي لم تحدث لأي من شعوب العالم.

فقد قررنا متوكلين على ارادة الباري عز وجل وعلى ارادة شعبنا العراقي الخيرة القيام بعمل سياسي مشترك وفق الاهداف والمبادئ الكفيلة بانقاذ شعبنا .

لقد قمنا نحن الموقعين على هذا البيان اللواء الركن حسن مصطفى النقيب والسيد طالب حسين الشبيب نيابة عن الاخوة المؤسسين لهذا التنظيم السياسي حفظاً على أمنهم من جهة وتواضعاً كريماً منهم حيث خولونا الاعلان مشكورين على البيان، ونحن بدورنا نعد ايدينا إلى كافة اخواننا المناضلين من أبناء شعبنا العراقي من شماله إلى جنوبه احزاباً وتنظيمات وتجمعات وافراداً مستقلين للعمل وفق ما يلي :

بعد الاتكال على الله اتفق الموقعون اذناه على عمل سياسي مشترك وفق الاهداف والمبادئ التالية أساساً لبرنامج مستقبلي تحت عنوان (الهيئة العراقية المستقلة) :

١ - الاهتداء بمبادئ الاسلام وتراثه في تشريع الدستور وسن القوانين .

٢ - الالتزام بمصلحة الأمة العربية والحفاظ على الواقع التاريخي والجغرافي

للإعراق .

٣ - الالتزام بحق الشعب الكردي في الحكم الذاتي الصحيح لمنطقة كردستان حقاً غير قابل للنقض .

٤ - اتخاذ الديمقراطية اسلوباً للحكم وفقاً لمبدأ صوت واحد للفرد الواحد رجلاً كان أم امرأة بطريقة الانتخاب الحر المباشر يسبقه احصاء سكاني جديد على أسس علمية، مع الالتزام المطلق بالاعلان العالمي لحقوق الانسان والحريات التي أقرها .

٥ - اعتبار الولاء للوطن في المكان الأول وانهاء الولاءات الجغرافية والفتوية واعتماد ذلك أساساً في التقييم دونما نظر إلى معيار مذهبي أو جغرافي أو فتوي سواء في بناء الهيئة التشريعية أم التنفيذية أم الادارية أم العسكرية .

٦ - اعادة تنظيم القوات المسلحة على أسس وطنية لاداء مهمتها الاساسية والوحيدة في الدفاع عن الوطن وعدم استخدامها في غير هذا المجال وعدم اخضاع الانتساب اليها إلى أي تمييز عنصري أو طائفي وتحريم استخدامها أداة لأي عمل فتوي أو سياسي .

٧ - تحرير المناهج التربوية والتعليمية والثقافية من كل ما يتعارض وهذه المبادئ لاشاعة الوعي الديمقراطي بين أفراد المجتمع .

٨ - الأخذ بنظام الاقتصاد الوطني الحر والسوق المفتوحة ومنع أي عمل من أعمال المصادرة والاستحواذ تحت أية ذريعة ايديولوجية أو سياسية، واحترام حق التملك وحق الارث وفقاً لنظام ضرائبي تصاعدي .

٩ - توجيه الشروة القومية وعائدات النفط لرفاه المواطن العراقي ولاكتساب أدوات الحضارة والمدنية وانتهاج سياسة نفطية في الاوبك والاباك وسواهما تخدم استقرار

الاقتصاد الوطني والعربي والعالمي .

١٠ - تعزيز العمل العربي المشترك بما يحقق للأمة العربية في المجتمع الدولي مكانتها الحضارية والإنسانية .

١١ - السعي لجعل العراق عاملاً فاعلاً في بناء وتعزيز الأمن العربي والاقليمي والمشاركة في صنع التعاون والوفاق الدولي وفقاً لميثاق الجامعة العربية والأمم المتحدة .

١٢ - وباعتبارنا جزءاً من التيار القومي العربي فاننا نسعى إلى تعزيز الكيان الاقتصادي العربي الموحد وبطريقة أقرب إلى الطريقة الناجمة في السوق الأوروبية المشتركة .

١٣ - الايمان بحق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره واسناد كفاحه العادل ضد الصهيونية وممارساتها في الأرض المحتلة . وندعو إلى حل عادل للمشكلة الفلسطينية وفقاً لقرارات الأمم المتحدة .

١٤ - تعزيز الثقة بأهمية العلاقات العربية وعلاقات حسن الجوار بعد أن تعرضت هذه العلاقات إلى اضطراب بالغة الحققتها سياسة صدام حسين العدوانية في المنطقة .

١٥ - وعلى صعيد الإصلاح الإداري فاننا ندعو للأخذ بنظام الإدارة المحلية وانهاء المركزية وما الحقته من اضطراب في توزيع الثروة وفي حصص التنمية القومية .

١٦ - وفي هذا السياق ندعو إلى تقليص الجهاز الحكومي عديداً وجغرافياً بعد ان استحوذت مؤسسات حكومية تحت غطاء الاحتياط الأمني على مدن ومجالات شعبية ويساتين وحولتها إلى مستوطنات أمنية أو حكومية والعمل على إعادة تلك المدن والمجالات إلى أوضاعها الطبيعية وتحديد مراكز ومجمعات لاجهزة الدولة للقضاء على امتدادها السكاني المخيف .

١٧ - ندعو في الختام إلى مؤتمر فكري وسياسي للتيارات السياسية والفكرية ولإعادة النظر في الفكر القومي العربي على ضوء التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية في الوطن العربي وفي العالم بما يكتفل عدم الوقوع في اخطاء التجارب السابقة وبغية قيام نظام فكري على أسس التقارب والتفاهم وروح الديمقراطية التي ندعو إليها ونتمسك بها .

والهيئة تؤكد اعتزازها بكافة أطراف المعارضة العراقية وبرنامجها الديمقراطي الموحد .

آملين من أبناء الشعب العراقي الالتفاف حول هذه المبادئ والأهداف . ومن الله التوفيق .

نحو نادٍ فكري للاقتصاديين العراقيين في الخارج

مقدمة :

ان الحاجة إلى اقامة مثل هذا التنظيم ذي الطابع الفكري الثقافي المتخصص

تنبثق :

أولاً :

من ضرورة إيجاد أفضل الصيغ لتجميع الطاقات العراقية العلمية والفنية المتخصصة والمشتتة في أنحاء العالم المختلفة، وكذلك تحفيز وتطوير عطائها بالاتجاه الذي يسهم في تحقيق فهم أفضل للواقع العراقي وبلورة الحلول المناسبة للمشاكل والمسائل العقدية التي تؤمن تطوره اللاحق. ومن هذه الزاوية، فان هذه المبادرة ليست سوى تطبيق ملموس للتوجه العام الهادف إلى تجميع وتوحيد العراقيين المناهضين للدكتاتورية، بالنسبة لقطاع ولشريحة معينة، كما انها تندرج أيضاً في إطار الجهود التي يجب ان تبذل لتطوير تنظيم التيار الديمقراطي في المجتمع العراقي، ولتكريس صيغ التعامل الديمقراطي ولاسيما في الميادين الفكرية، حيث تعتمد مبادئ المحاجة العلمية في تصارع وتفاعل الآراء.

ثانياً :

من التحديات الجسيمة التي يواجهها العراق اليوم في الميدان الاقتصادي، اثر الدمار الهائل الذي اصابه نتيجة الحرب، أو بالاحرى الحرين وكذلك بسبب القيود القاهرة المفروضة على اقتصاده بسبب الحظر الاقتصادي والعقوبات المزمع فرضها عليه، فضلاً عن الوضع الاقتصادي المتردي أصلاً قبل نشوب الأزمة والحرب الأخيرة. وينبغي ان نضيف على ذلك، ان «النموذج الدولي للتنمية» المعتمد في العراق والذي يميز معظم البلدان النامية يعيش الآن أزمة شديدة تجد مظاهرها في اشتداد المديونية، انهيار القطاع الزراعي، ضعف كفاءة الصناعات التي نشأت، وعدم قدرتها على مواصلة نشاطها دون دعم الدولة المتواصل، افلاس الدولة واضطرابها إلى اللجوء إلى التمويل التضخمي لنشاطاتها مما يتسبب في الضغوط التضخمية وانهيار قيمة عملاتها، وكذلك اختلال ميزان المدفوعات نتيجة الاعتماد المتزايد على الاستيرادات لتغطية احتياجات السوق.

الوطني ... الخ مما يؤدي على الصعيد الاجتماعي - السياسي إلى تضخم البيروقراطية وانتشار الفساد وازدياد الفوارق الاجتماعية وتعمق الاختلال بين المدينة والريف وتكرس الطابع التسلسلي والدكتاتوري لنظام الحكم.

إزاء هذه الأزمة يتكثف اضطراب الآراء حول مجموعة من الموضوعات الأساسية ذات الأهمية الحاسمة في تحديد وجهة السياسات الاقتصادية الواجب اتباعها أو في إعادة هيكلة الإطار المؤسسي للنشاط الاقتصادي ومن بين هذه المواضيع على سبيل المثال لا الحصر، دور الدولة في الاقتصاد، آلية السوق وما يترتب على إطلاقها أو تقييدها، كيفية تعبئة الموارد المالية والمادية الداخلية ولاسيما الادخار الداخلي ومن ثم كيفية تنظيم توجيهه نحو التوظيفات والاستثمارات التنموية، استيعاب البطالة، دور السياسات النقدية والمالية في تحقيق الاستقرار الاقتصادي والتطور المتوازن، تحقيق العدالة الاجتماعية عن طريق تطوير نظم فعالة لإعادة توزيع الثروة واستحداث صيغ جديدة لتأمين الضمان الاجتماعي ... الخ. وبالنسبة للعراق حيث تبرز مشاكل إعادة البناء واستئناف مسيرة التنمية في ظل مديونية مرهقة، وقيود وعقوبات اقتصادية مجحفة، وهياكل ارتكازية محطمة، فإن الاقتصاديين العراقيين، ولاسيما الوطنيين والتقدميين مطالبون بمضاعفة اسهاماتهم في دراسة الاقتصاد العراقي بصورة موضوعية وشمولية، لكي تكون مادة يركز عليها النضال السياسي للحركة الوطنية لبلورة البرامج والشعارات الاقتصادية الأنسب للمرحلة، كما تكون هذه الدراسات والاسهامات عموماً، عنصر تبصير للجماهير بواقعهم المعاشي وآفاقه وتعبئتهم في بلورة مطالبهم.

ثالثاً:

من الصعوبات العملية في دراسة الاقتصاد العراقي بصورة جادة وموضوعية التعتميم والحجب الواسع للبيانات والمعلومات الاقتصادية الذي يلجأ اليه النظام. ولعل هذا العامل هو الأبرز في تفسير ضآلة عدد الدراسات العلمية الجادة المخصصة للاقتصاد العراقي. وإذا استثنينا بعض الاطروحات العلمية والبحوث التي تتناول قطاعات محدودة من الاقتصاد العراقي تتوفر عنها سلاسل زمنية طويلة نسبياً من مصادر رسمية عراقية وأخرى عالمية (قطاع النفط) فإن أغلب الدراسات المتوفرة حالياً تعتمد على الاحصائيات الحكومية غير الدقيقة، أو على ما تقدره بعض مراكز البحث العالمية المهمة بالاقتصاد العراقي من خلال الاحصائيات التي توفرها الدول المقرضة للعراق أو المصدرة له أو المتعاملة معه، وكذلك من خلال بعض البيانات والمعلومات الاقتصادية التي تستحصل عن طريق البعثات الدبلوماسية الاجنبية أو الجهود الخاصة لبعض المراقبين أو الصحفيين الاقتصاديين. وفي هذه الحالة تكون هذه الدراسات موجودة بصورة مبثرة في شتى أنحاء العالم (من نشرات

أو تقارير تصدرها بعض مراكز البحوث الاقتصادية العالمية، مقالات في صحف دورية متخصصة، تقارير خاصة تصدرها بعض الشركات، اطروحات علمية يصعب الحصول عليها). ومن هنا تبرز ضرورة تعاون المختصين بشؤون الاقتصاد المنتشرين في البلدان المختلفة لتجميع هذه المصادر وتوثيقها ووضعها في متناول الباحثين. فضلاً عن ان الاقتصاديين العراقيين اذا ما التقوا ونسقوا جهودهم يمكن ان يشكلوا قوة ضاغطة تطالب السلطات العراقية بنشر الاحصائيات الخاصة بالاقتصاد العراقي ويعتبر عندئذ هذا الصراع كجزء لا يتجزأ من الصراع العام من أجل الديمقراطية واشاعة العلنية في البلاد.

النادي الفكري:

المعضية: ينبغي ان يضم بالدرجة الأساس حملة الشهادات في الاقتصاد أو في المواضيع القريبة منه ممن مارسوا مهمات في الميدان الاقتصادي سواء في جهاز الدولة (وزارة التخطيط، وزارة التجارة، المالية، المصارف... الخ) أم في القطاع الخاص (ادارة وشركات ومصانع، نشاطات تجارية هامة، بحوث اقتصادية...) أم ممن مارسوا التعليم الجامعي والبحث في ميادين الاقتصاد وادارة الاعمال وغيرها من المواضيع ذات الصلة بالاقتصاد والادارة الاقتصادية.

من النشاطات: - اصدار النشرات والتقارير الاقتصادية.

- تنظيم السيمينارات واللقاءات العلمية وتنظيم مختلف النشاطات حول مواضيع تخص الاقتصاد العراقي.

- تأمين الصلة بين المهتمين بشؤون الاقتصاد العراقي، وتوفير وسائل الاتصال وتبادل المعلومات والآراء فيما بينهم. وتعميم نتائجهم وتطوير سبل التعاون المتبادل فيما بينهم تسهيلاً لمواصلة بحوثهم ولتكامل دراساتهم.

- تنظيم مختلف النشاطات الاجتماعية بهدف تعزيز أواصر الصلة فيما بينهم.

- اقامة الصلات مع المنظمات المشابهة العربية والاجنبية واقامة العلاقات مع مراكز البحوث واساطع الاعلام الاقتصادي للتعرف على كل ما يمس الاقتصاد العراقي، أو ان يكون ذا فائدة له، وكذلك للتعريف بواقع الاقتصاد العراقي وبمتطلبات تطوره ومشاكله.

- تشجيع البحوث المتعلقة بالاقتصاد العراقي.

ويمكن التفكير بنشاطات أخرى ذات طابع فكري واجتماعي وتنظيمي.

خطوات الشروع بتنفيذ الفكرة:

- ١ - اجراء جرد أولي لتشخيص من تنطبق عليه المواصفات من مختلف أنحاء العالم - ويشكل خاص - دمشق، ألمانيا، النمسا، فرنسا، بريطانيا، الولايات المتحدة، دول الخليج، الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية السابقة.
 - ٢ - تشكيل لجنة تحضيرية تضم أعضاء في بلدان مختلفة - من الأفضل مقارنة - تتولى اعداد مسودة النظام الداخلي للنادي، والاتصال بمن تنطبق عليهم شروط الانتساب.
 - ٣ - التحضير للقاء واسع يضم أكبر عدد ممكن من الاقتصاديين.
 - وان يجري في هذا اللقاء مناقشة الأمور المتعلقة بتشكيل النادي (هناك مصاعب ذات طابع عملي تتعلق بجلب المدعوين من بلدان مختلفة، ولكنها ليست مستعصية اذا ما تمت هذه النشاطات في اوربا وجرى التمهيد لها قبل فترة طويلة نسبياً).
 - ٤ - عقد مؤتمر تأسيسي واختيار أحد البلدان ليكون مركزاً للنادي مع ركائز في البلدان المختلفة.
- ويمكن دعوة وجوه اقتصادية وفكرية واجتماعية وسياسية عراقية وعربية لفعاليات اللجنة التحضيرية، ولفعاليات النادي، وطبعاً للمؤتمر.
- من الضروري التأكيد بأن هذا النادي سيكون محفزاً لطرح الآراء والنظريات ومناقشتها بصورة علمية بغض النظر عن طبيعة هذه الآراء والطروحات ومهما كانت منطلقاتها السياسية، طالما انها تحترم قواعد العمل في النادي وتخضع لشروط المناقشة والمحااجة وتبادل الآراء الموضوعي والعلمي.

التمويل:

من خلال الاشتراكات والمساعدات (غير المشروطة)، ووارد المطبوعات والفعاليات والتبرعات.

ابو رواء

١٩٩١/٦/٤

ترحب (الثقافة الجديدة) بمبادرة الزميل ابو رواء إلى طرح هذه الأفكار الأولية وتناشد الزملاء المعنيين مناقشتها وموافاتها بآرائهم سواء أرادوا نشرها أم اطلاع الزميل ابو رواء والهيئة التحضيرية إذا ما تشكلت.

تبرعوا لحزبنا دعماً لانفاجه
من اجل
المسيح الكريم لشعبنا في
ظل حقوق الانسان وحرية

الاشتراك السنوي:

٢٥ دولار أو ما يعادلها
يدفع مقدماً ب شيك أو حوالة مصرفية
إلى رقم الحساب:

282243 - 54

Banque Libano - Française

Beir Elia - Libanon

المراسلات:

الثقافة الجديدة

سوريا - دمشق

ص. ب ٧١٤٢



فكر علمي
ثقافة تقديمية



لا تنفق كلمتين اذا كفتك كلمة

السر ثلاثة دنانير